

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна

# Рабочая тетрадь

по предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

1 класс



ТОМСК 2021

Составитель:

Рябинина Е. А., преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна»

Рецензент:

Мельникова А.И., методист муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна»

Настоящее пособие «Рабочая тетрадь по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» предназначено для учащихся первого класса, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество». Учебное пособие составлено в соответствии с Программой учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» (разработчики Рябинина Е.А., Федоров А.Н.).

## ТЕМА 1

### Звуки шумовые и музыкальные

Все на свете дети знают,  
Звуки разные бывают.  
Гул машины во дворе,  
Лай собаки в конуре,

Стук колёс и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.  
Это звуки шумовые  
Только есть ещё другие,

Не шуршат и не стучат,  
Просто музыкой звучат!



**Звуки шумовые:** дома, на улице, на природе. Даже когда очень тихо, они всё равно присутствуют вокруг нас, только надо хорошо прислушаться. Например, равномерный стук молотка, или шум ветра, дождя, листвы и прибоя, или жужжание пчел, стрекотание кузнечиков и гудение стрекоз в летний солнечный день. Звуки природы полны смысла и содержания. Например, звуки грозы и дождя во время грозы сообщают нам об опасности, вызывают чувство угрозы, незащитности перед стихией. А жужжание и стрекотание насекомых в летний день говорит нам - все в порядке, мир прекрасен.

**Звуки музыкальные** обладают высотой звучания, его можно спеть или исполнить на музыкальном инструменте. Именно высота отличает один музыкальный звук от другого, и любой шумовой звук от музыкального. К музыкальным звукам относятся голоса музыкальных инструментов и пение человека. **Музыкальные звуки имеют определенную высоту, а шумовые ее не имеют.** Музыкальные звуки, как и шумовые, могут быть громкими и тихими, длинными и короткими.

Соедини картинки с подходящими названиями звуков:

#### ЗВУКИ ШУМОВЫЕ



Нарисуй свои примеры музыкальных звуков и шумов, подпиши:

## Тема 2

### Жанры в музыке



#### Это интересно

В любом искусстве есть такое слово – **ЖАНР**. Это французское слово, в переводе оно означает тип, род, вид. Так называют произведения, имеющие свои отличительные черты, свое содержание, форму и назначение. В музыку слово «жанр» пришло из живописи. Например, в живописи картина, которая изображает человека – это портрет, а, если природу, то – пейзаж. Изображения фруктов, дичи, овощей – натюрморт. Это жанры живописи, в литературе есть повесть, роман, рассказ и это тоже жанры, только литературные.

**Музыкальный жанр – род, вид музыкального произведения.** Музыкальное искусство богато разными жанрами – от простых (песня, танец, марш) до сложных (соната, симфония, опера). Все они появились в разное время, и, хотя изменялись, но сохраняли при этом свои основные признаки.

Мы начнем с вами знакомство с тремя простыми и известными музыкальными жанрами: **песня, танец, марш**.

 A colorful illustration of a young girl with blonde pigtails in a red dress and a young boy in a sailor suit, both singing joyfully.	<p style="text-align: center;"><u>ПЕСНЯ</u></p> <p>Это древнейший жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова. Главное выразительное средство песни – яркая запоминающаяся <b>мелодия</b>.</p> <p>Оказывается, что человек петь начал в глубокой древности. Но это не была сразу же песня, скорее всего какие-то отдельные мелодичные <b>возгласы</b>. С тех пор песня сопровождают людей, помогают в самых разных моментах их жизни.</p>
 A colorful illustration of a young girl in a blue and pink dress and a young boy in a red jacket and green hat, dancing together.	<p style="text-align: center;"><u>ТАНЕЦ</u></p> <p>Это искусство выразительных движений в определённом ритме.</p> <p>Танцу столько же лет, сколько всему человечеству. Издавна люди выражали свои чувства через слаженные движения. Характер и ритм этих движений связан с традициями и условиями жизни разных народов, каждой исторической эпохи. Одним из главных признаков танцевальной музыки является ведущая роль <b>ритма</b>.</p>



### МАРШ

Слово «марш» по-французски обозначает «шествие, движение вперед». Это жанр инструментальной музыки, сопровождающей массовые шествия. Маршевая музыка сопровождает торжественные военные парады, церемонии (свадьбы, спортивные парады) и траурные шествия.

Главное выразительное средство марша – **ритм и темп.**

Запиши название трех песен, трех маршей и трех танцев:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

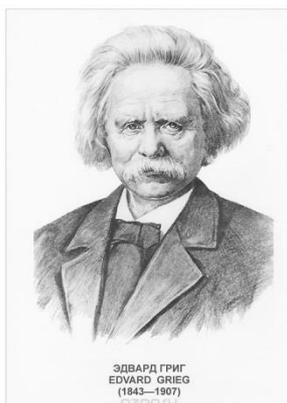
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### Тема 3 Кто такой композитор?



#### Это интересно

Композитор с латинского языка переводится как «составитель» – это автор музыкальных произведений, человек, сочиняющий, пишущий музыку. Обычно музыку сочиняют, согласуясь с определёнными правилами теории музыки. Отличие композитора от исполнителя в том, что композитор сочиняет, а исполнитель только играет музыкальное произведение.



Ответь на вопросы, соединив стрелками вопросы и правильные ответы:

Кто пишет картины?

поэт

Кто пишет стихи?

художник

Кто пишет музыку?

писатель

Кто пишет детективы?

Композитор

Какой композитор написал эти музыкальные произведения?

1. Песенка крокодила Гены \_\_\_\_\_
2. Вальс цветов \_\_\_\_\_
3. Лунная соната \_\_\_\_\_
4. В пещере горного короля \_\_\_\_\_
5. Песня Львёнка и Черепахи \_\_\_\_\_
6. Танец феи Драже \_\_\_\_\_

## Тема 4 Что такое нота

**Нота** – это графическое изображение музыкального звука

**Нотный стан** – пять параллельных горизонтальных линий, на которых располагаются ноты и другие знаки нотного письма. Линии нотного стана нумеруются снизу вверх; ноты могут записываться на линейках, между линейками и на добавочных линейках вверху и внизу нотного стана.

**Скрипичный ключ** – знак, определяющий положение нот на нотном стане

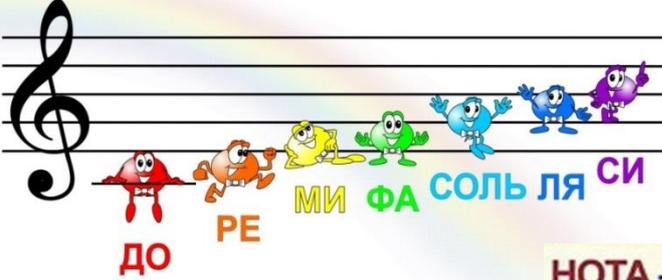


Illustration of a musical staff with a treble clef. Seven colorful cartoon characters are positioned on the staff lines and spaces, corresponding to the notes: DO (red), RE (orange), MI (yellow), FA (green), SOL (blue), LA (light blue), and SI (purple).

**НОТА** – письменное обозначение звука!  
У радуги – семь цветов, в музыке **СЕМЬ НОТ**.  
У каждой ноты своё место



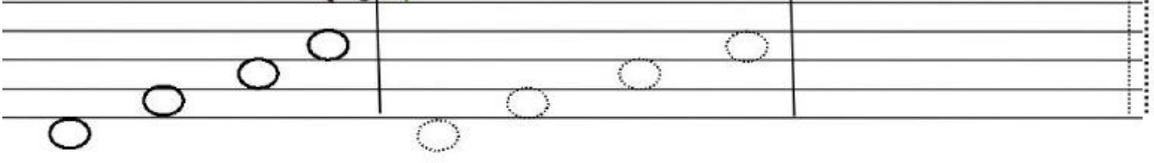
Illustration of a rainbow and a musical staff with notes on lines and spaces.

Ноты **СТАН**овятся: на линии и между линиями

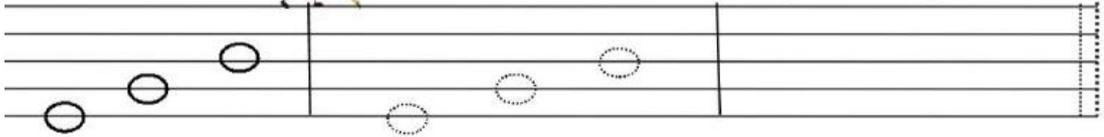
Научись писать скрипичный ключ, ноты на линейках и между линеек:



ноты между линейек            обведи карандашом      пропиши карандашом



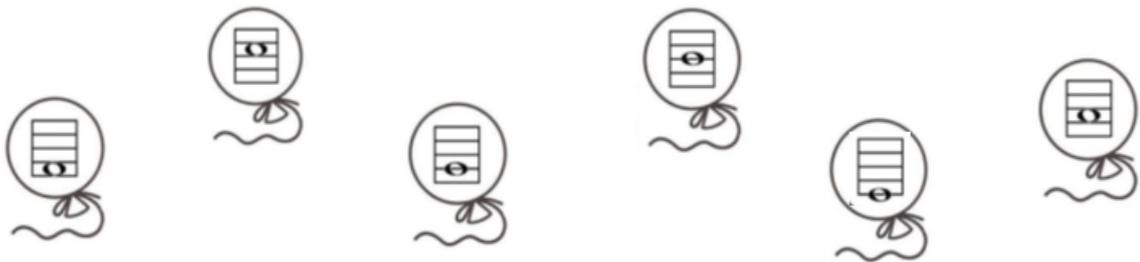
ноты на линейках            обведи карандашом      пропиши карандашом



**Найди в словах названия нот и обведи их:**

помидор, река, факел, сирень, лягушка, свирель, мир, фасоль, домино, солянка, полянка, фамилия.

**Подпиши названия нот:**



**Отгадай ребусы:**



## Тема 5

### Средства музыкальной выразительности



#### Это интересно

Мы уже с вами знаем, что мир, в котором мы живем, наполнен различными звуками. Они бывают шумовые и музыкальные.

Музыкальный звук можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте.

**Музыка – это искусство звуков.**

Музыкальный звук в свою очередь обладает определенными свойствами или особенностями, качествами. Различные сочетания музыкальных звуков образуют выразительные средства музыки. К ним относятся: мелодия, лад, регистр, ритм динамика, тембр, темп, штрихи.

Средства музыкальной выразительности			
<b>Мелодия</b>			
<b>Лад</b>	мажорный	минорный	
<b>Ритм</b>	ровный	острый	
<b>Регистр</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Динамика</b>	p – тихо mp – не очень тихо pp – очень тихо	f – громко mf – не очень громко ff – очень громко	Крещендо (усиливая) Диминуэндо (-затихая)
<b>Темп</b>	<b>медленный</b>	<b>спокойный</b>	<b>быстрый</b>
<b>Тембр</b>	инструменты	голос	
<b>Штрихи</b>	<b>стаккато</b>	<b>легато</b>	<b>маркато</b>

Сейчас рассмотрим всё поподробнее.

**МЕЛОДИЯ** – по-гречески «напев», это музыкальная мысль, выраженная одногласно. Мелодия бывает:



Мелодия бывает вокальная и инструментальная. Может звучать с сопровождением или без него. Сопровождение мелодии называется *аккомпанемент*.

**ЛАД (согласие, стройность, порядок)** – согласованность музыкальных звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу. Это семья звуков, которые дружит и ладят между собой. Запомни: без лада нет мелодии!



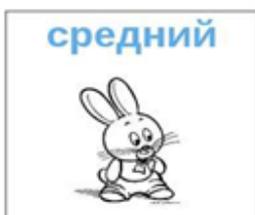
Подумай и ответь на вопросы:

1. Когда бывает весело, а когда грустно?
2. Какими красками хочется раскрасить мажорный лад?
3. Какие краски подойдут к минорному рисунку?
4. Может ли дождик быть мажорным и минорным?

**РЕГИСТР** – часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса. Диапазон какого-либо инструмента или голоса обычно делится на три регистра: *верхний, средний и низкий*.



Звуки высокого регистра звонкие и легкие. Они очень хорошо помогают изобразить щебетание птиц или как тонко пищит мышка.



Звуки среднего регистра более мягкие, они близки естественному звучанию человеческого голоса.



Звуки низкого регистра густые, тяжелые, глубокие. Ими возможно изобразить таких животных например, как медведь, слон, лев.

**ТЕМБР** – окраска звучания. Каждый голос и каждый музыкальный инструмент имеет свою окраску, обладает определенным тембром. Тембр помогает отличить звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах или разными голосами. Например, ты точно узнаешь голос мамы среди многих других голосов.

Тембр и характер звучания инструмента обязательно учитывают композиторы для создания определенных музыкальных образов. Тембр, как и голос, могут быть мягким, грубым, звонким, густым, бархатистым и т. д.

Животное	Характеристика тембра ( голоса)
	1. 2. 3.
	1. 2. 3.
	1. 2. 3.

**РИТМ (чередование)**. Ритм всегда присутствует в нашей жизни. Например, природный суточный ритм – это чередование дня и ночи; годовой ритм – это смена времён года. Всё идет, меняется в определенной последовательности и ни как иначе.

Ритм в музыке – это последовательное, закономерное чередование долгих и коротких звуков. Сочетаясь друг с другом, длительности образуют *ритмический рисунок*.



Ритм всегда чёткий и организованный. А помогает организовать ритмический рисунок **музыкальный пульс**, который можно сравнить с ходом «музыкальных часов».

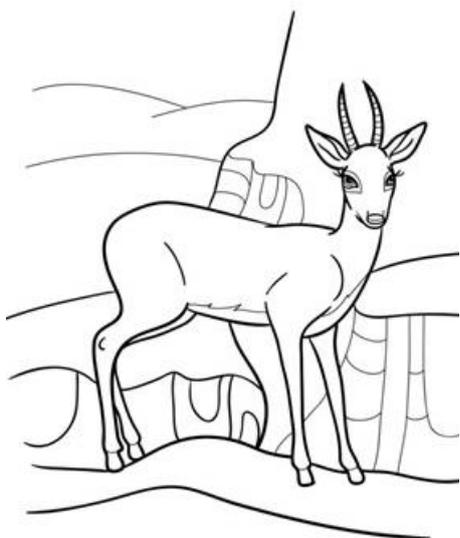
**Пульс** – это равномерное чередование музыкальных долей, биение сердца музыки. Свой пульс есть в любом музыкальном произведении.

«Тик-так, тик-так» звучит музыкальный пульс, это слышны

его доли, шаги в музыке. Доли бывают сильными – ударными, и слабыми – без удара. Чередуясь, они образуют музыкальный метр.

**ТЕМП** – это скорость исполнения музыкального произведения. Темпы делятся на три группы: быстрые, умеренные и медленные.

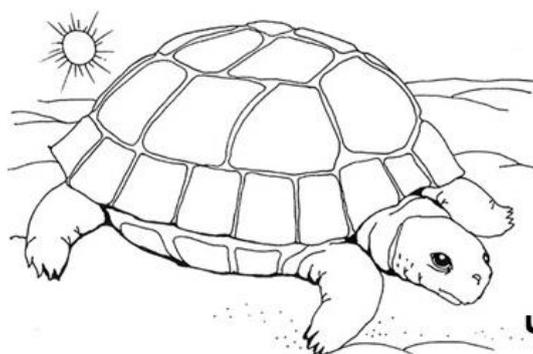
Подумай, у чего бывает скорость? С разной скоростью передвигается улитка и антилопа, определенная скорость есть и у наших шагов. Скорость есть у всего, что движется!



**АНТИЛОПА - БЫСТРО**



**КЕНГУРУ - УМЕРЕННО**



**ЧЕРЕПАХА - МЕДЛЕННО**

**ДИНАМИКА (сила)** – это громкость звучания музыки, сила звука. Изменение громкости звучания образует динамические оттенки. Динамика словно музыкальные краски, где-то яркая и насыщенная – играем громко, где-то наоборот более прозрачная и пастельная – играем тихо.

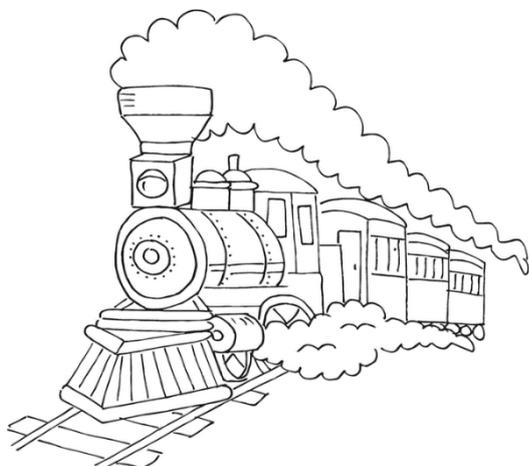
<b>Динамика</b>			
Мощность звука: громкие и тихие звуки в музыке			
<b>pp</b> pianissimo	 тихо очень	<b>ff</b> fortissimo	 очень громко
<b>p</b> piano	 тихо	<b>f</b> forte	 громко
<b>mp</b> Mezzo piano	 среднее тихо	<b>mf</b> Mezzo forte	 среднее громко
 Diminuendo (Decrescendo)	 постепенно затихая	 crescendo	 постепенно усиливая

Соедини стрелками обозначение и перевод:

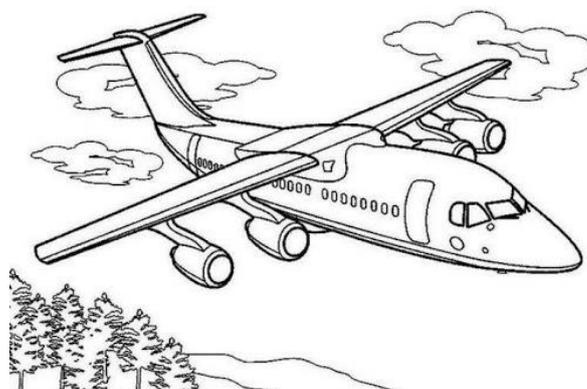
<i>f</i>	Тихо
<i>p</i>	Очень громко
<i>mp</i>	Не очень громко
<i>mf</i>	Громко
<i>pp</i>	Не очень тихо
<i>ff</i>	Очень тихо

Укажи подходящие динамические оттенки, если:

Звук приближается



Звук отдаляется



**ШТРИХ** – это приём игры, особый способ звукоизвлечения. Штрихи помогают передать характер музыки.



**Staccato (стаккато)** – «отрывисто», будто кузнечик ловко скачет по траве  
**Legato (легато)** – «связно», будто кораблик плавно движется по волнам.

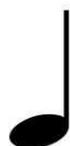
Послушай музыкальный пример и нарисуй картинку, постаравшись отобразить все уже известные тебе средства выразительности:

## Тема 6 Длительности. Четвертная длительность

Длительность – понятие, определяющее продолжительность звучания.



Четвертная длительность



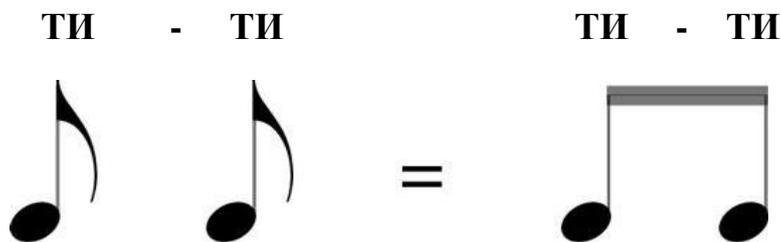
- ТА

Проговори картинки словами, прохлопай и проговори ритмослогами



## ПЬЕМА 7

### Длительности. Восьмая длительность



Проговори картинки словами, прохлопай и проговори ритмослогами



зем-ля-ни-ка



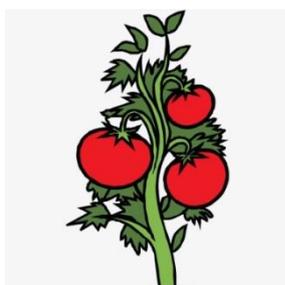
ку - ку - ру - за



бу - ра - ти - но



Пи - а - ни - но

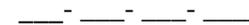
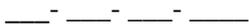
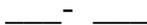


по - ми - до - ры



Чи - пол - ли - но

Придумай слова из четвертных и восьмых длительностей (та-та, ти-ти ти-ти),  
умей их прохлопать и проговорить ритмослогами:

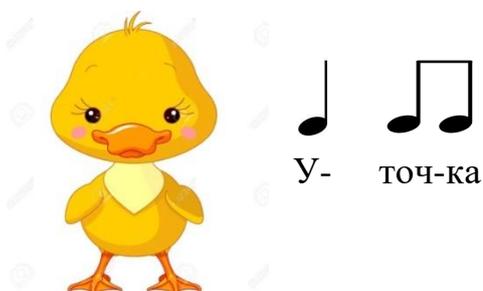
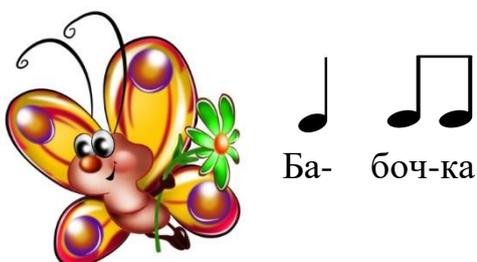


## ТЕМА 8 Ритмический рисунок

Чередование длинных и коротких длительностей называется **ритмическим рисунком**.



Де-душ-ка Ба-буш-ка

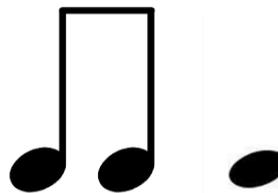


Придумай слова с таким же ритмическим рисунком, прохлопай в ладоши, проговаривая ритмослоги (та, ти-ти):



**ТРЕМЯ 9**  
Ритмический рисунок, Сильная доля.

ТИ -ТИ ТА



Са -мо - лет



Му- хо -мор



Вер-то- лет

Придумай слова с таким же ритмическим рисунком, прохлопай в ладоши, проговаривая ритмослоги (ти-ти та):



Прохлопай ритм, называя ритмослоги:



Проговори слова, прохлопай ритм, проговори ритмослогами и запиши ритмический рисунок, выдели сильную долю:

Ах, ты, ко-тень-ка ко-ток \_\_\_\_\_

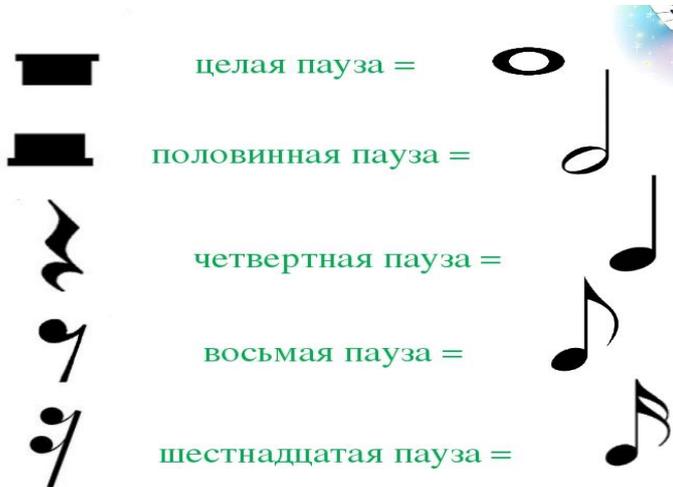
Ко-тя, се-рень-кий хвос-ток \_\_\_\_\_

При-ди, ко-тя но-че-вать \_\_\_\_\_

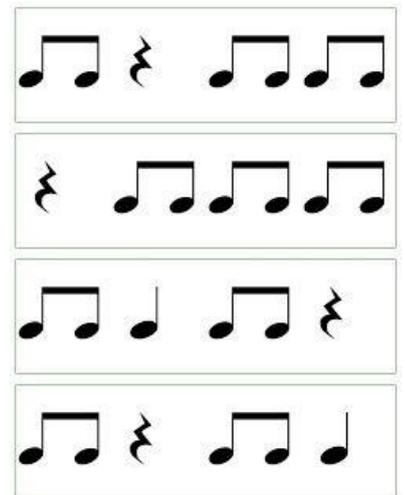
На-шу де-точ-ку ка-чать \_\_\_\_\_

## ТЕМА 10 Пауза

**Пауза** – знак молчания в музыке. Паузы, как и ноты, бывают разной длительности.



Прохлопай в ладоши ритмические рисунки:

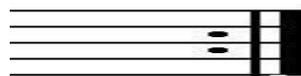


Напиши свои ритмические рисунки, используя паузу:


**ТЕМА 11**  
*Половинная длительность. Реприза*



**Реприза** - знак повторения в музыке:



Прочитай ритмический рисунок песенки, научись одновременно прохлопывать пульс и проговаривать ритмослогами ритмический рисунок:

**Ёлочка**



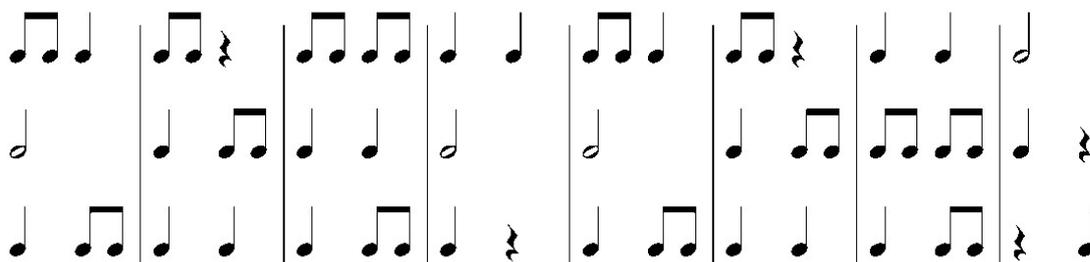
Запиши ритмический рисунок стихотворения, используй знак репризы:

*Едет, едет паровоз  
Две трубы и сто колес  
Две трубы, сто колес  
Машинистом - рыжий пес*

## ТЕМА 12

### Повторение

Прочитай ритмический рисунок, научись одновременно прохлопывать пульс и проговаривать ритмослогами ритмический рисунок каждой строчки, вместо паузы используй слог «СЕ»:



Придумай и запиши ритм, используя половинные и четвертные длительности. Умей прохлопать и проговорить его ритмослогами:

Придумай и запиши ритм, используя четвертные и восьмые длительности. Умей прохлопать и проговорить его ритмослогами:

Запиши ритмический рисунок стихотворения, отметь сильные (ударные) доли. Используй знак репризы:

*Маленькой елочке холодно зимой.  
Из лесу елочку взяли мы домой.  
Из лесу елочку взяли мы домой.*

## ТЕМА 13

### Такт. Размер.

**Такт** – это отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли. В нотной записи такт отделяется двумя тактовыми чертами - вертикальными линиями на нотном стане.

**Размер** – числовое выражение метра в виде дроби. Верхняя цифра показывает количество долей такта, а нижняя – длительность доли.

Основные размеры:

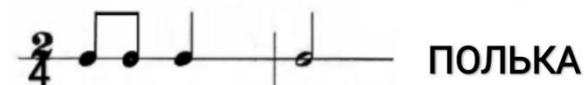


В размере 2/4 – две четвертных доли.

В размере 4/4 – четыре четвертных доли.

В размере 3/4 – три четвертных доли.

В размере 6/8 – шесть восьмых долей.



ПОЛЬКА



ВАЛЬС



МАРШ

Определи размер и жанр, запиши свои ответы:



**ТЕМА 14**  
**Размер 2/4**

Выучи песенку. Отметь в нотах сильную долю в каждом такте.

Умеренно. Не очень громко.

Кто э - ту пе - сен - ку со - чи - нил? Мастер, ко - то - рый ча -  
сы по - чи - нил. Пе - сен - ка э - та о - чень прос - та,  
Пел е - ё мас - тер: та - ти - ти, ти - ти - та, ти - ти - ти - ти - та.

Расставь тактовые черточки в размере 2/4, отметь сильные доли. Научись одновременно прохлопывать пульс и проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

Выучи песенку «Сапожник», пой словами, затем ритмослогами с ритмическим аккомпанементом, выделяя сильную долю:

*Дети, дети, вы куда идете?  
Дети, дети, бабунки порвёте.*

*Ой, сапожник, мы идём на площадь.  
Ой, сапожник, ты их залатаешь.*

## ТЕМА 15

### Лад. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.

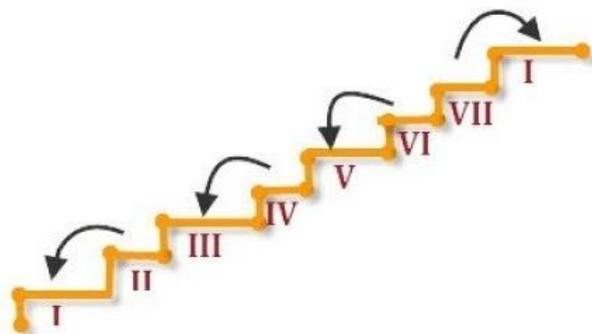
**ЛАД (согласие, стройность, порядок)** – согласованность музыкальных звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу. Лад бывает мажорный и минорный.

Мажор	Минор
Яркий	Грустный
Светлый	Сердитый
Звонкий	Задумчивый
Веселый	Хмурый
Радостный	Мрачный
Бодрый	Печальный

В ладу 7 ступеней.

**I - III - V** ступени – устойчивые. Самая устойчивая ступень лада – первая, ее называют **Тоника**.

**II - IV - VI - VII** ступени – неустойчивые. Они тяготеют к устойчивым.

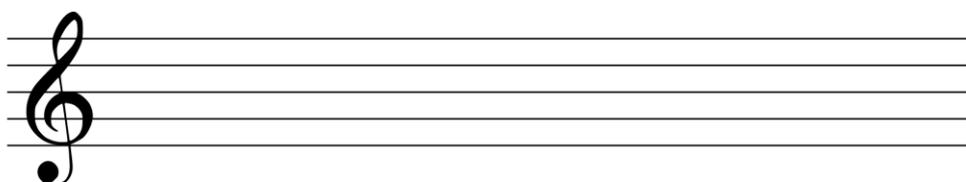
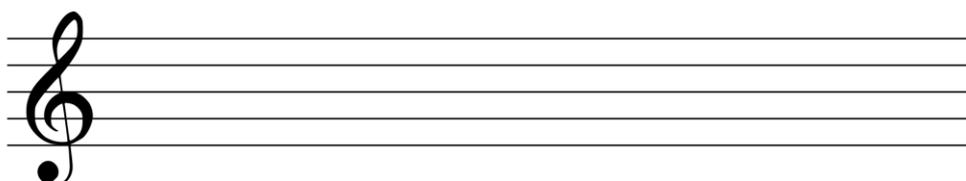
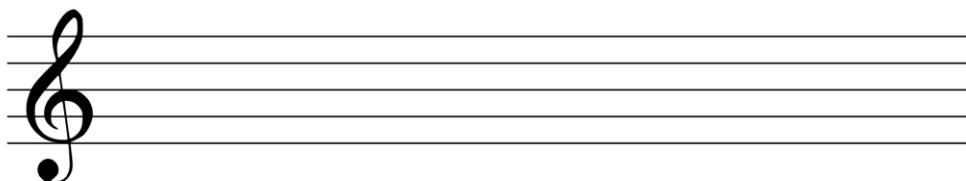
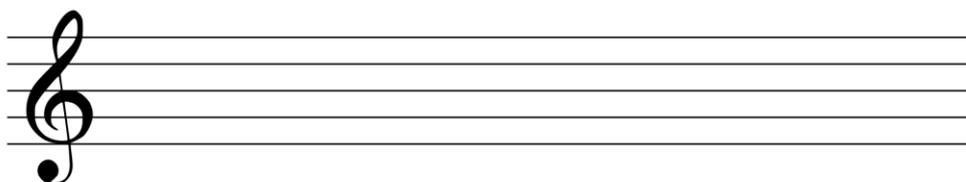
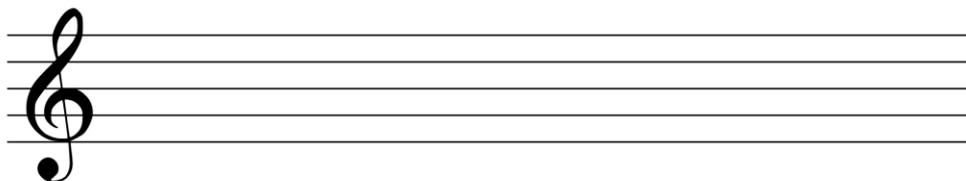
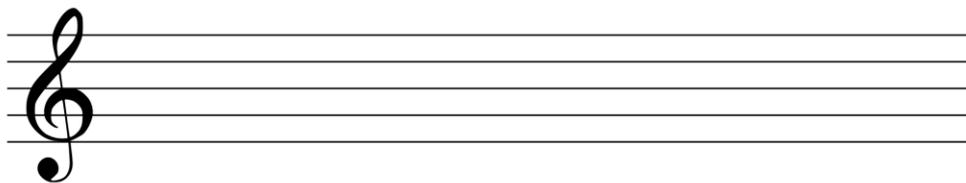


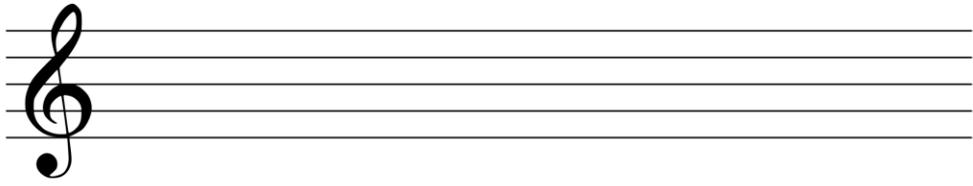
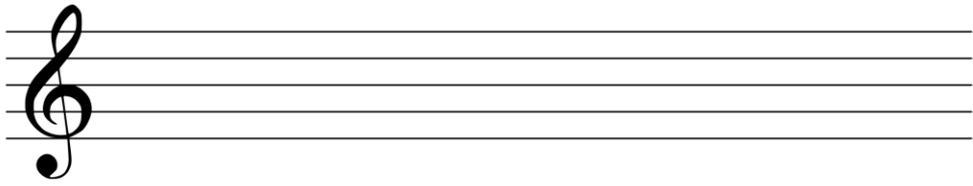
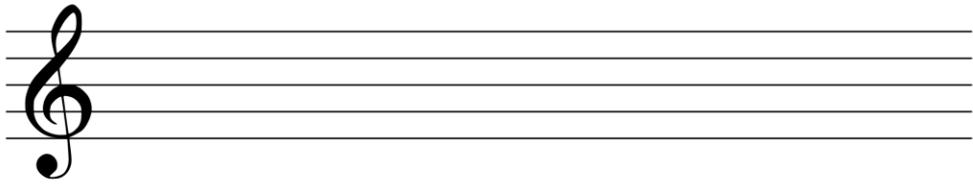
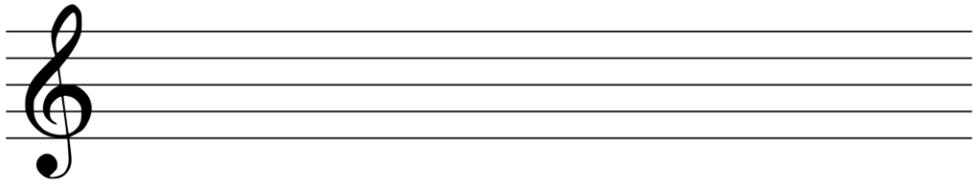
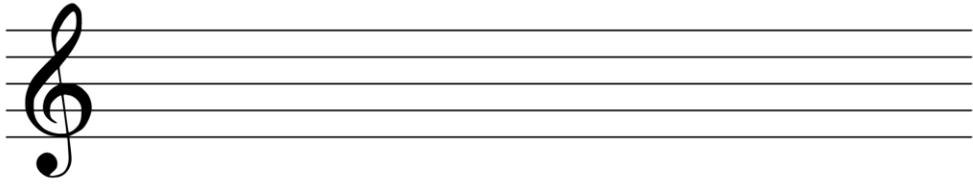
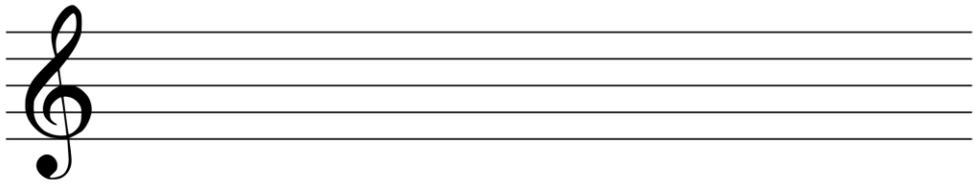
Выучи песенку. Подпиши ступени. Отметь устойчивые ступеньки **красным** цветом, а неустойчивые ступеньки - **синим** цветом.

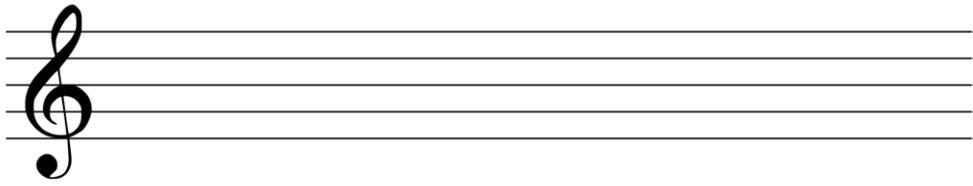
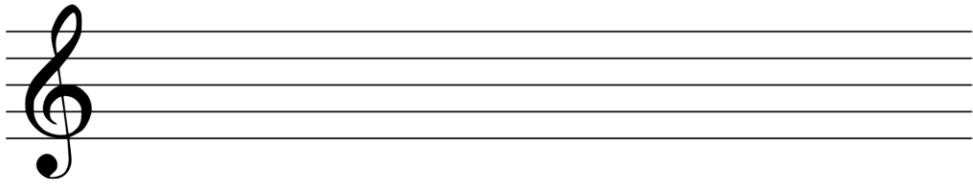
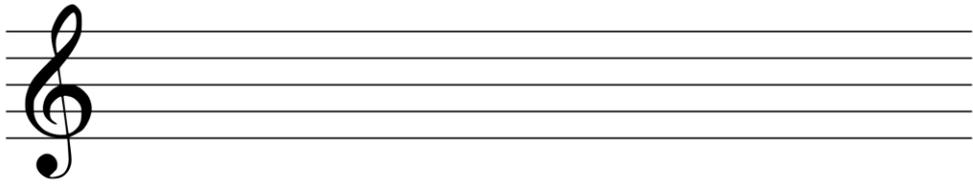
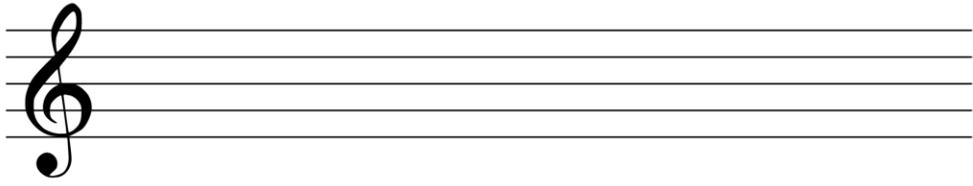
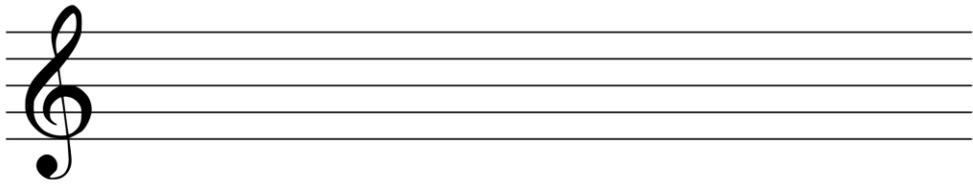


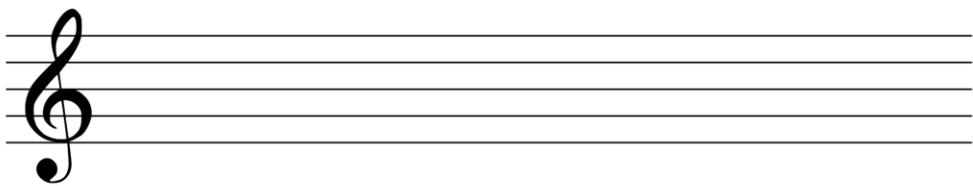
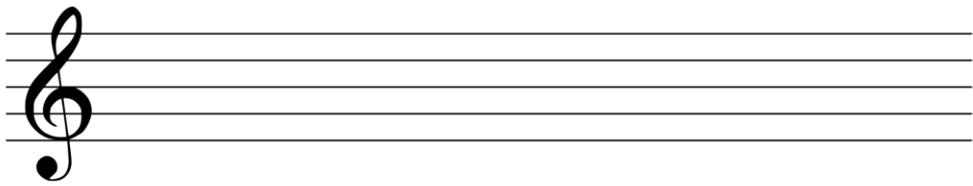
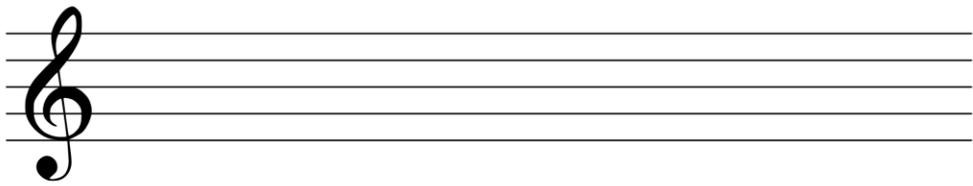
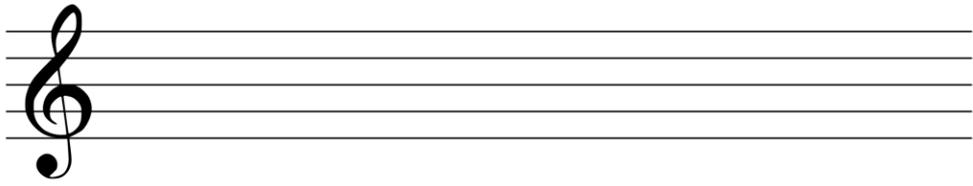
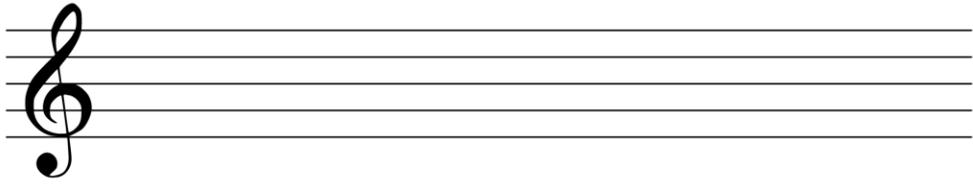
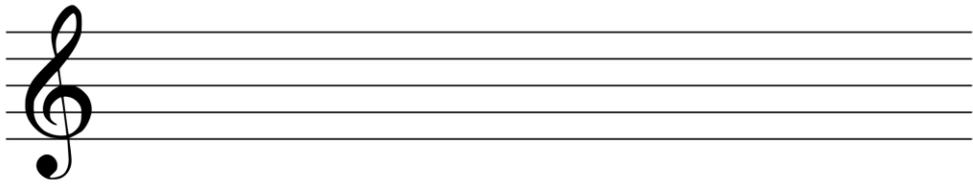
*Вверх по ступенькам поднимаюсь,  
Потом обратно вниз спущусь.*

*Учимся писать ноты:*









**Я слушаю и рисую музыку:**

## *Оглавление*

Тема 1. Звуки шумовые и музыкальные .....	3
Тема 2. Жанры в музыке.....	5
Тема 3. Кто такой композитор? .....	7
Тема 4. Что такое нота .....	8
Тема 5. Средства музыкальной выразительности.....	10
Тема 6. Длительности. Четвертная длительность.....	16
Тема 7. Длительности. Восьмая длительность.....	17
Тема 8. Ритмический рисунок.....	18
Тема 9. Ритмический рисунок. Сильная доля. ....	19
Тема 10. Пауза .....	20
Тема 11. Половинная длительность. Реприза.....	21
Тема 12. Повторение .....	22
Тема 13. Такт. Размер.....	23
Тема 14. Размер 2/4 .....	24
Тема 15. Лад. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. ....	25
Учимся писать ноты:.....	26