

Рабочая тетрадь

по предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

2 класс



ТОМСК 2021

Составитель:

Рябинина Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензент:

Мельникова А.И., методист муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Настоящее пособие «Рабочая тетрадь по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» предназначено для учащихся второго класса, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество». Учебное пособие составлено в соответствии с Программой учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» (разработчики Рябинина Е.А., Федоров А.Н.).

ТЕМА 1

Оркестр. Инструменты симфонического оркестра

Оркестр – это коллектив, содружество музыкантов, исполняющих музыку вместе, одновременно. Руководит оркестром **дирижер**.

Существуют различные виды оркестров:

- Симфонический оркестр
- Оркестр народных инструментов
- Духовой оркестр
- Камерный оркестр

Классический состав симфонического оркестра включает три группы инструментов:

- Струнно-смычковые инструменты
- Духовые инструменты
- Ударные инструменты



Прочитай стихотворение Маршака С. Я. «Цирк»:

Машет палочкой пингвин,
Гражданин полярных льдин.
В черный фрак пингвин одет,
В белый галстук и жилет.
С двух сторон ему еноты
Перелистывают ноты.

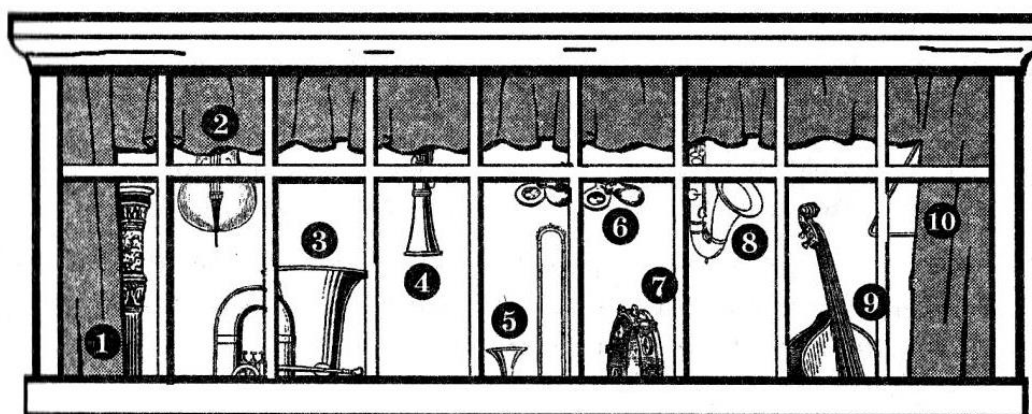
Ответь на вопросы:

Какая профессия у пингвина? _____

На каких инструментах играют звери на картинке?



Найди, какие инструменты находятся в доме музыкального мастера:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

В каждой строчке два инструмента имеют общие свойства, а третий – лишний. Найди его:

Труба, барабан, туба.

Валторна, арфа, тромбон.

Контрабас, кларнет, виолончель.

Гобой, фагот, альт.

Флейта, скрипка, фагот

ТЕМА 2

Оркестр русских народных инструментов.



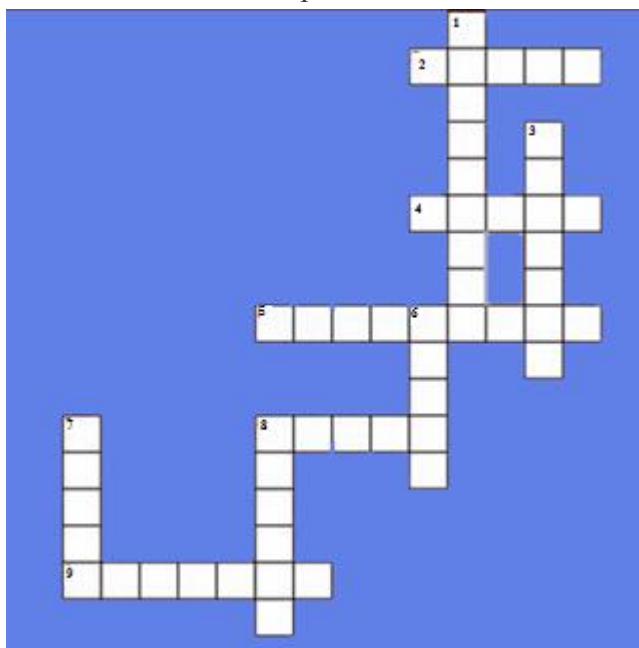
Отгадай кроссворд:

По горизонтали:

- Струнный щипковый инструмент, восстановленный В. Андреевым в 19 веке.
- Музыкальный инструмент певца-сказителя Садко.
- Струнный щипковый инструмент треугольной формы.
- Духовой инструмент пастухов.
- Русская многоствольная флейта.

По вертикали:

- «Музыкальный» инструмент сторожа.
- Духовой инструмент, похожий тембром на гобой.
- И столовый прибор, и шумовой музыкальный инструмент.
- Старинный струнный смычковый инструмент.
- Шумовой инструмент, используемый на Руси вместо утюга.



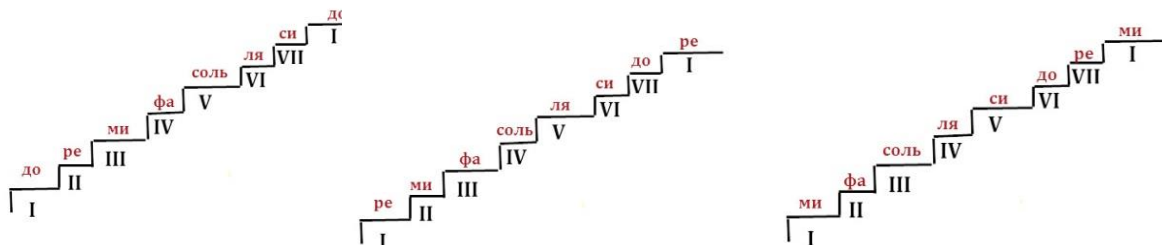
ТЕМА 3

Звукоряд. Лад и его строение. Тональность. Гамма.

ЗВУКОРЯД – это ряд звуков, расположенных подряд вверх или вниз.

Звукоряд имеет 7 ступеней (звуков).

Каждая ступень звукоряда обозначается римской цифрой: I II III IV V VI VII



Первой ступенью звукоряда может быть любая нота!

ЛАД – это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых **тоникой**. В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами:

I, III, V ступени – устойчивые,

II, IV, VI ступени – неустойчивые.

МАЖОР И МИНОР – это 2 наиболее распространённых в музыке лада.

Мажору соответствуют бодрые, жизнерадостные, светлые мелодии.

Минору – печальные, грустные мелодии.

Строение мажорного лада: **Т Т П Т Т Т П**

Строение минорного лада: **Т П Т Т П Т Т**

П (ПОЛУТОН (0,5т)) – это наименьшее расстояние между 2 звуками.

Т (ЦЕЛЫЙ ТОН (1т)) – составляют два полутона.

ТОНАЛЬНОСТЬ – это высота лада, определяемая тоникой.

Тональность получает название от своей тоники и от лада (тоника+лад).

🎵 Тональность До мажор – это мажорный лад с тоникой ДО.

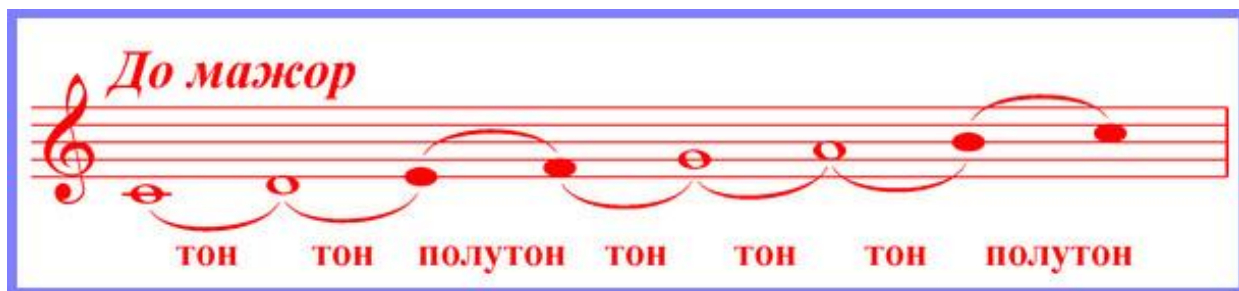
🎵 Тональность ля минор – это минорный лад с тоникой ЛЯ.

ТОНИКА – это первая и самая устойчивая ступень лада. На тонике всегда заканчивается музыкальное произведение. Обозначается тоника буквой Т.

ГАММА – это звуки лада, расположенные поступенно, по порядку вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки гаммы называются ступенями. Полная гамма состоит из 8 ступеней, обозначаемых римскими цифрами:

I II III IV V VI VII I (VIII).

ТЕМА 4
Тональность До мажор.



Подпиши ступени римскими цифрами. Выдели устойчивые ступени красным, а неустойчивые синим цветом, подпиши тонику (Т):



Песенка про «Паровоз» написана в тональности До мажор. Расставь штили к нотам в соответствии с ритмическим рисунком стихотворения, обозначь Тонику:

Паровоз



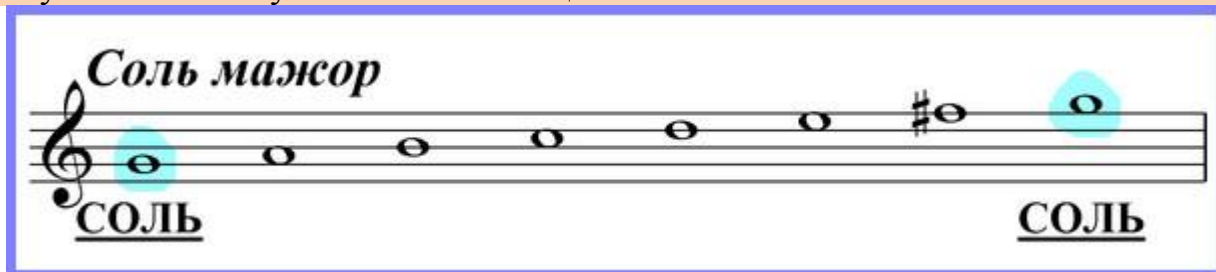
Едет, едет паровоз. Две трубы и сто колес.
Две трубы, сто колес. Машинистом рыжий пёс.



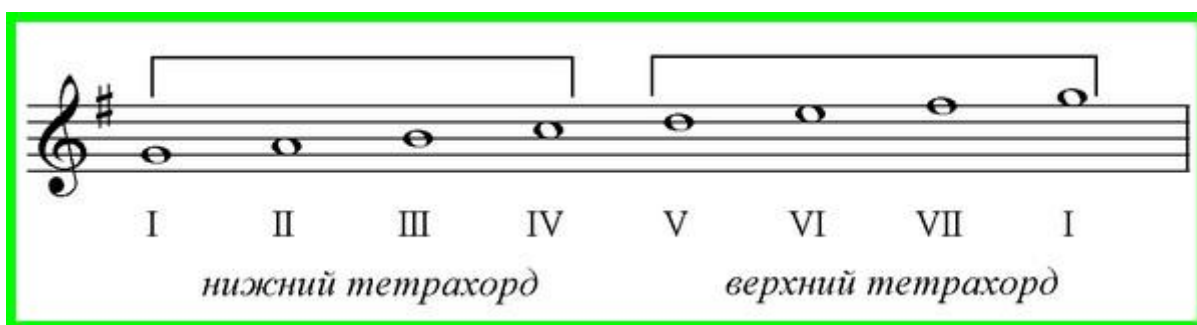
ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Тональность Соль мажор. Пятраход.

Подпиши тонику. Отметь устойчивые ступеньки **красным** цветом, а неустойчивые ступеньки - **синим** цветом.



Тетрахорд – это звукоряд из четырех нот, следующих друг за другом вверх или вниз.



Отметь нижний и верхний тетрахорды, обозначь устойчивые ступени в песенке «Колокольчик»:

Колокольчик



Колокольчик звенит: «Динь-динь, динь-динь. Дон. Дон.»



Тональность фа мажор.

Фа мажор



Подпиши тонику. Отметь устойчивые ступеньки **красным** цветом, а неустойчивые ступеньки - **синим** цветом. Обозначь верхний и нижний тетракорды.

Определи тональность в примерах, обозначь в них тонику и ключевой знак:

ЗВЁЗДОЧКИ



СМЕШНОЙ КОТЕНОК



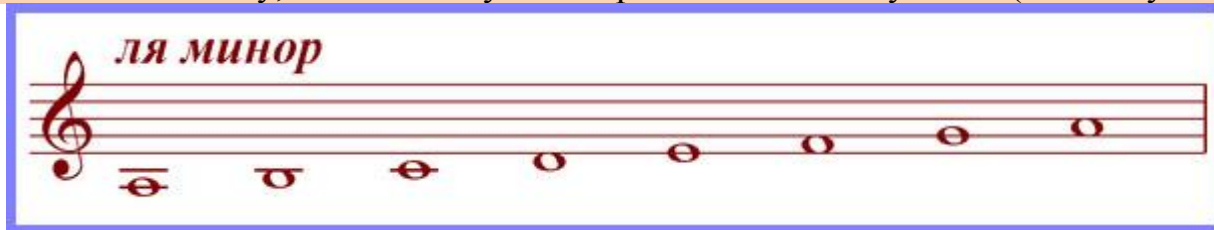
ЛАТЫШСКАЯ ПЕСНЯ



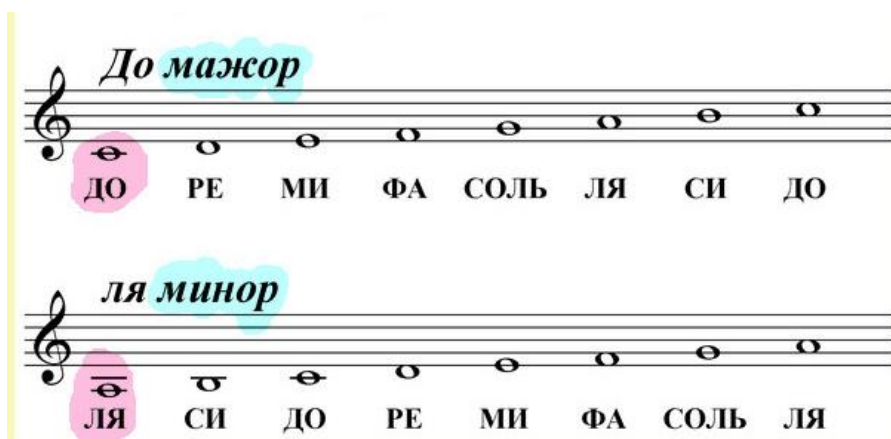
ТРЕМЯ 7

Тональность ля минор. Параллельные тональности.

Обозначь тонику, подпиши ступени и расстояние между ними (тон-полутон).



Сравни гаммы До мажор и ля минор.



В этих двух гаммах одинаковые звуки, но отличаются лады и тоники!

Такие тональности называются параллельными.

VI ступень мажора является Тоникой параллельного минора.

III ступень минора является Тоникой параллельного мажора.

Напиши названия тональностей, параллельных:

До мажору - _____

Соль мажору- _____

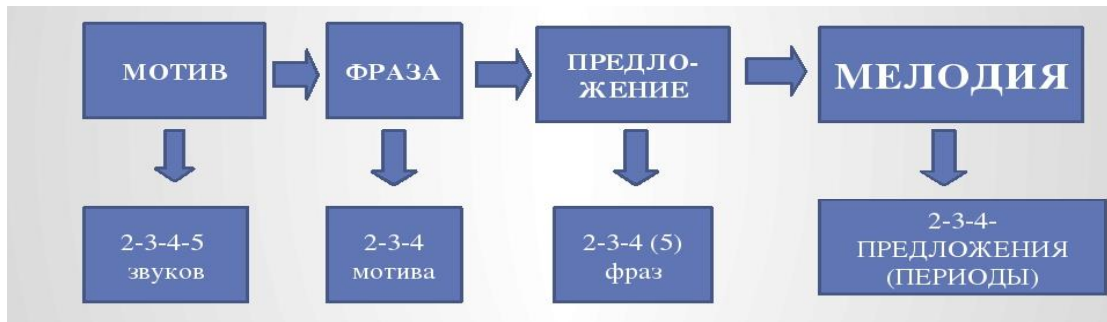
Фа мажору- _____

Запиши гамму Соль мажор, обозначь Тонику параллельной тональности.



ТЕМА 8

Строение мелодии



Мотив – самое маленькое музыкальное построение.

Фраза – небольшая законченная музыкальная мысль. Фразы складываются в предложения.

Определи тональность, найди и подчеркни:

Мотивы - **зелёным цветом**

фразы - **синим цветом**

предложения – **красным цветом**

Пой песенки словами и нотами, обозначь Тонику, устойчивые ступени:

Серенькая кошечка

В. Витлин



Серенькая кошечка села у окошечка.
Хвостиком виляла, деток поджидала.
«Где ж мои ребятки, серые котятки?
Спать пора ребяткам, сереньким котяткам.»

Старичок

сл. Д. Хармса



Жил на свете старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:
«Ха-ха-ха да хи-хи-хи, хе-хе-хе да бух-бух,
бу-бу-бу да бе-бе-бе, динь-динь-динь да трюх-трюх!»

ТЕМА 9

Секвенция.

Секвенция (последовательность, цепочка) - повторение фрагмента мелодии от разных звуков. Повторяющийся элемент называется *звено секвенции*. Секвенция бывает *восходящая* и *нисходящая*. Расстояние между звеньями секвенции называется *шаг*.



Послушай, определи звенья секвенции, выдели их в тексте



Отметь строение мелодии (мотивы, фразы, предложения), найди звенья секвенции.

Пример 1

Русская народная песня "Разлука"



Пример 2

Менуэт

из нотной тетради Анны Магдалены Бах

И. С. Бах



ТЕМА 10

Размер



3/4. Канон

Определи тональность, прохлопай ритмический рисунок, пой песенку словами и нотами, найди секвенции:

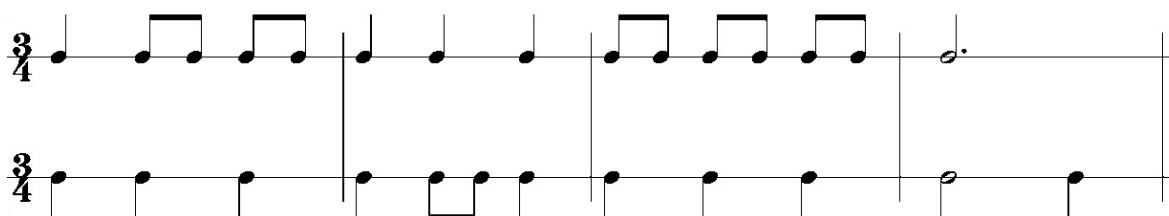
«Что нужно знать музыканту»
Эстонская народная песня



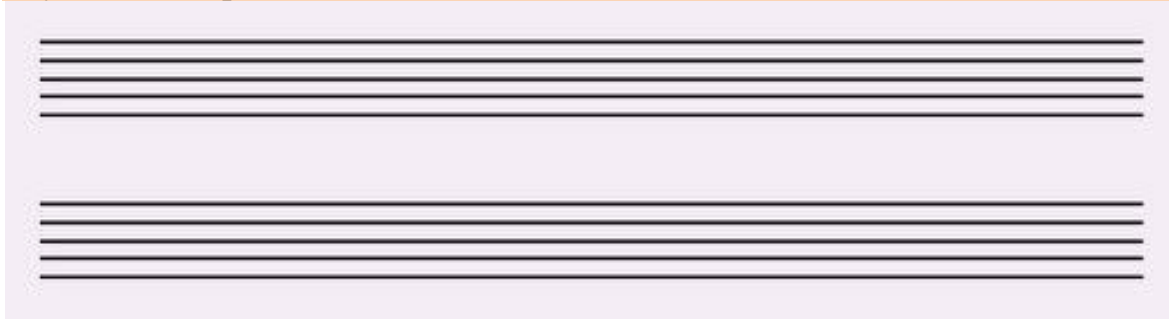
1 2

Что – бы но-ты про-чи-тать, на-до дли-тель-ности знать, на –до гам-мы и - зу – чать,
ин-тер-ва-лы раз – ли- чать. Фа ,ля, ля. Си,ля,соль, соль. Ми, соль, соль.Ля, соль, фа,фа.
Ре,фа,фа.Соль,фа,ми,ми . До,ми ,ми. Фа,ми,ре.

Прохлопай ритм двумя руками:



Придумай и запиши ритмический рисунок из двух тактов в размере 3/4, научись его прохлопывать:



Выучи песенку «Чудак», научись ее петь и одновременно прохлопывать ритмический рисунок, который ты сочинил:

Чудак

1. Жил - был чу - дак. Спал це - лый день.
2. Ну и чу - дак! Шел за во - дой.
3. Что за чу - дак! Ры - бу у - дил.

Ку - шать, вот как, встать бы - ло лень.
взял он, вот как, чай - ник ху - дой.
в_реч - ку, вот как, сам у - го - дил.

Канон – это многоголосная пьеса или песенка, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочередно. Каноны могут быть ритмическими и мелодическими.

Определи тональность, прохлопай ритмический рисунок, выучи песенку словами и нотами, найди секвенции, попробуй спеть каноном вместе со своим другом:

ПОИ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ

Подвижно

Чешская народная песня

Пой, малыш - ка, пе - сен - ку, ты по - ёшь так ве - се - ло!

Словно пчёл - ка веш - ня - я, слов.но птич - ка неж - на - я.

Перечисли танцы, написанные в размере 3/4:

Шумовой оркестр

3/4 3/4 3/4 3/4

3/4 3/4 3/4 3/4

3/4 3/4 3/4 3/4

3/4 3/4 3/4 3/4

ПЕЧА 11

Размер 4/4.

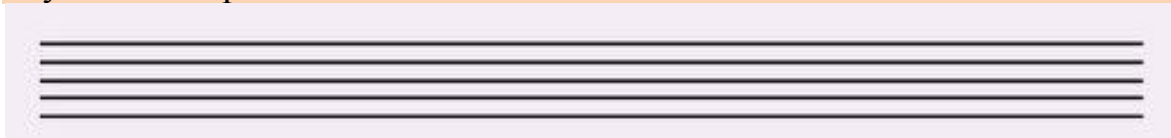


Определи в песенке «Братец Яков» тональность, размер, прохлопай ритм, выделяя сильную долю. Пой словами и нотами:



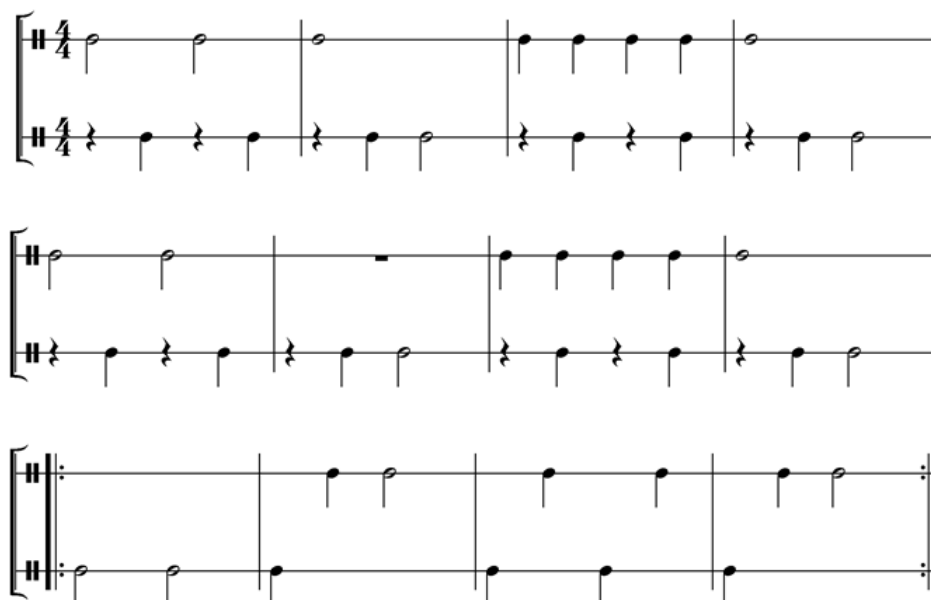
Братец Яков, братец Яков,
 Что ты спишь, что ты спишь?
 В колокол звонили, в колокол звонили.
 Бим бом бом, бим бом бом.

Придумай и запиши ритмический рисунок из двух тактов в размере 4/4, научись его прохлопывать:



Прохлопай ритм двумя руками:

Парад



Исполни песенку «A Ram Sam Sam», ритмическое оstinato сочини самостоятельно:

1

A ram sam sam, A ram sam sam, Gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li,

Ram sam sam. A ram sam sam, A ram sam sam, Gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li,

2

Ram sam sam. A ra - fi, a ra - fi, Gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li,

Ram sam sam. A ra - fi, a ra - fi, Gu li, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, Ram sam sam.

ТЕМА 12

Затакт. Нота с точкой

ЗАТАКТ – это неполный такт, с которого начинается мелодия. Затакт означает, что мелодия начнётся со слабой доли такта.

ТОЧКА, которая стоит рядом с нотой с правой стороны, увеличивает длительность ровно наполовину, то есть в полтора раза.

$$\begin{array}{lcl} \text{♪.} & = & \text{♪} + \text{♪} \\ \text{♩.} & = & \text{♩} + \text{♩} \end{array} \quad \begin{array}{lcl} \text{--.} & = & \text{--} + \text{♪} \\ \text{♪.} & = & \text{♪} + \text{♩} \end{array}$$

В какой тональности написана песенка «В лесу родилась ёлочка»? Определи строение мелодии, выдели фразы и предложения. Пой песенку, прохлопывая пульс восьмыми нотами.

затакт В лесу родилась ёлочка

В ле - су ро-ди-лась е-лоч-ка, в ле-су о - на рос - ла. Зи -

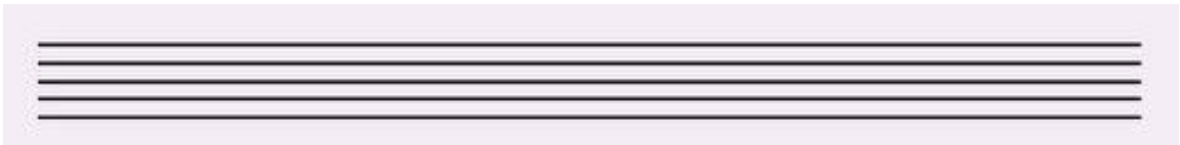
мой и ле-том строй на - я, зе - ле - на - я бы - ла. Зи -

мой и ле-том строй на - я, зе - ле - на - я бы - ла.

Выдели ударные слоги в словах, запиши ритмический рисунок, поставь перед ударными звуками тактовую черту, определи размер. Сочини мелодию к данным словам:

- Воробей, воробей, зёрна клюй и не робей.
Пей водичку чистую, вкусную, душистую

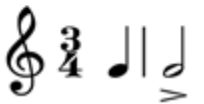
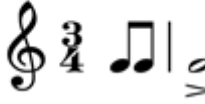
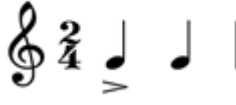




2. В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик зелёный он был.
Представьте себе, представьте себе, совсем как огуречик.
Представьте себе, представьте себе, зелёный он был



Соедини стрелочками названия фруктов и ягод с корзинками в соответствии с ритмом слова:

 	апельсин лимон малина груша ананас хурма черешня дыня	 
 		 

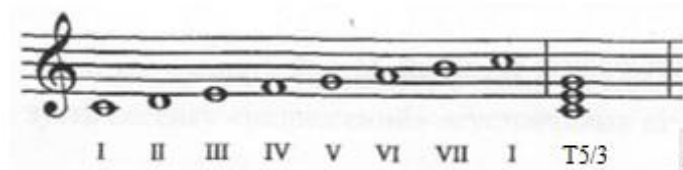
ТЕМА 13

Тоническое трезвучие.

Аккорд, который состоит из трёх звуков, называют **трезвучием**.



Тоническое трезвучие строится на I ступени лада и состоит из устойчивых ступеней (I – III – V). Обозначается тоническое трезвучие Т 5/3.



Построй тоническое трезвучие в данных тональностях, не забудь про ключевые знаки:

До мажор

Фа мажор

Соль мажор

Ре мажор



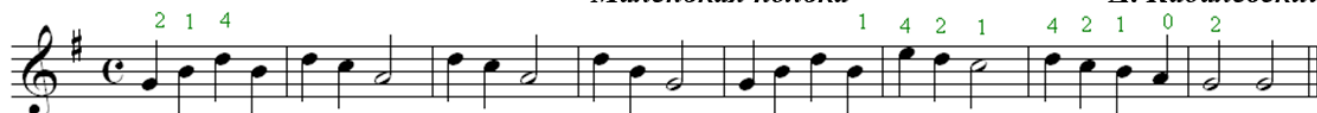
Определи тональность. Найди и подпиши тоническое трезвучие (Т5/3):

Русская народная песня «Зайка беленький»



Маленькая полька

Л. Кабалевский



ТЕМА 14
Шарль Камиль Сен-Санс (1835-1921)

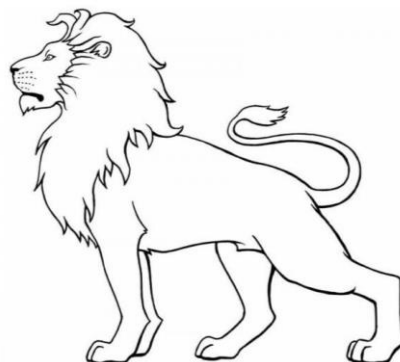


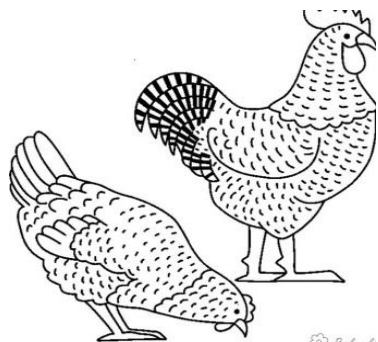
**Сюита для камерного ансамбля
«Карнавал животных»**

Инструменты: флейта, челеста, ксилофон,
фортепиано, альт, виолончель, контрабас.

Подпиши какие звучат инструменты:

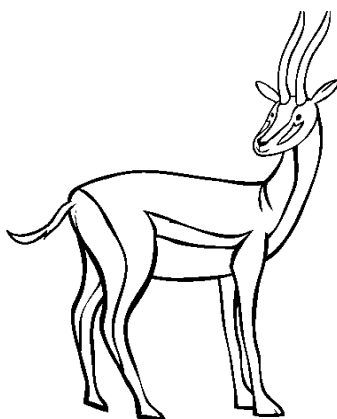
1. Вступление и
Королевский марш
льва



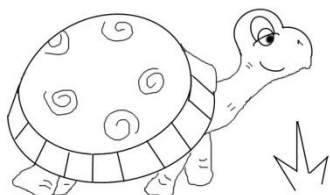


2. Куры и петухи

3. Антилопы



4. Черепаха



5. Слон

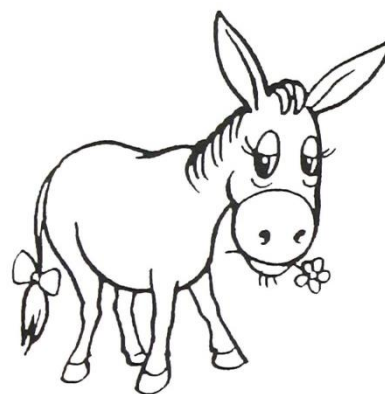


6. Кенгуру

7. Аквариум



8. Персонажи с длинными ушами. Ослики



9. Кукушка в чаще леса



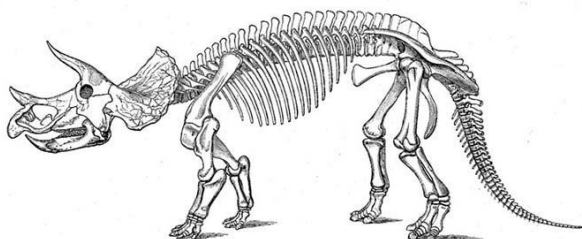
10. Птичник



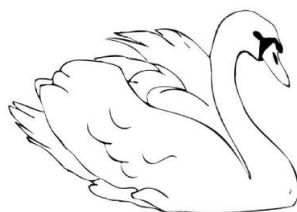
11. Пианисты



12. ископаемые

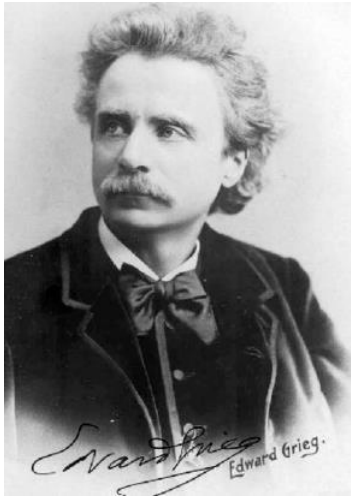


13. Лебедь



14. Финал. Нарисуй всех участников карнавала:

Тема 15
Эдвард Григ (1843 – 1907)



Сюита для оркестра «Пер Гюнт»

Сюита 1

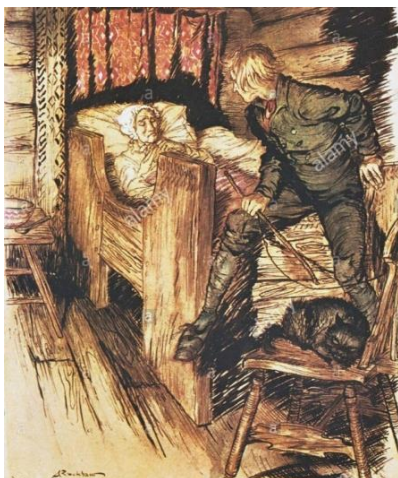
1. Утро
2. Смерть Озе
3. Танец Анитры
4. В пещере горного короля

Сюита 2

1. Жалоба Ингрид
2. Арабский танец
3. Возвращение Пера Гюнта
4. Песня Сольвейг

Подпиши имена персонажей, прослушай произведения, определи жанры, какие звучат инструменты, как в произведении меняется динамика, запиши свои впечатления о музыке:













Тема 16
Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)

Фортепианный цикл «Времена года»

Известный фортепианный цикл П. И. Чайковского, состоящий из 12 пьес. Каждая пьеса имеет название месяца, но композитор дал каждой пьесе название.

Напиши их:

Январь

Февраль

Март

Апрель

Май

Июнь

Июль

Август

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

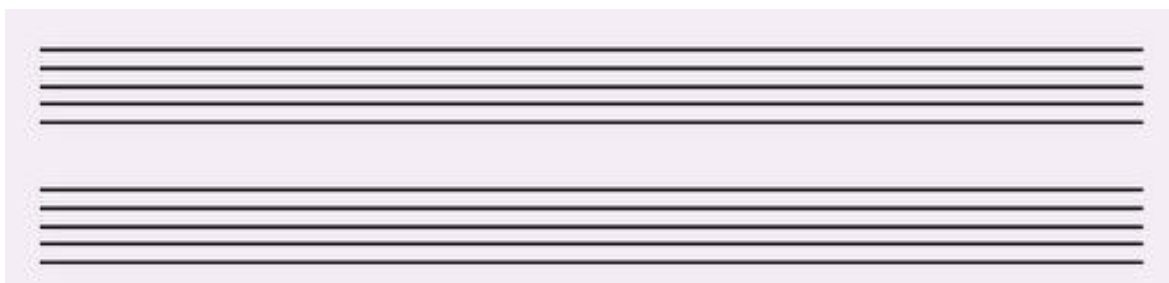
Послушай пьесу «Октябрь». Нарисуй картинку к ней:

БОНУС

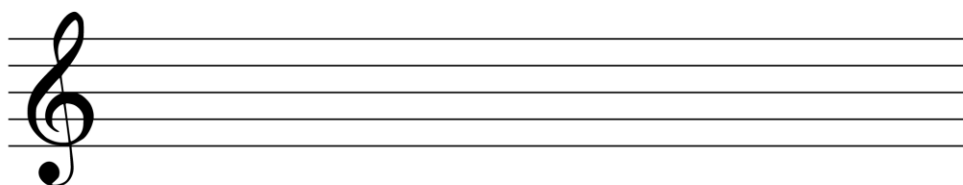
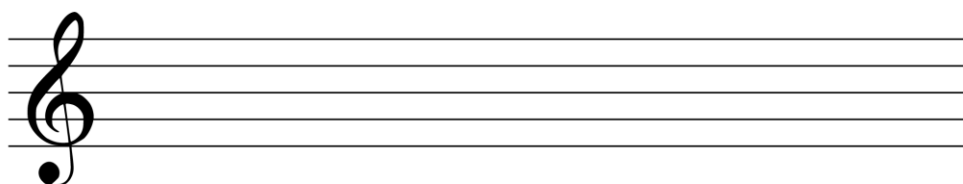
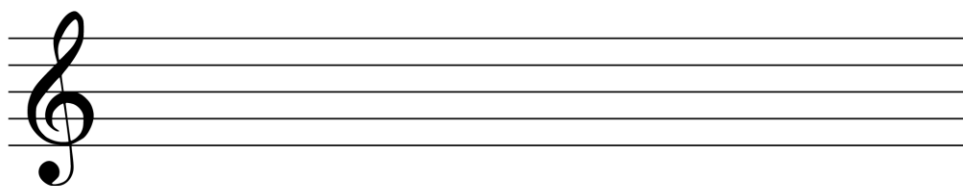
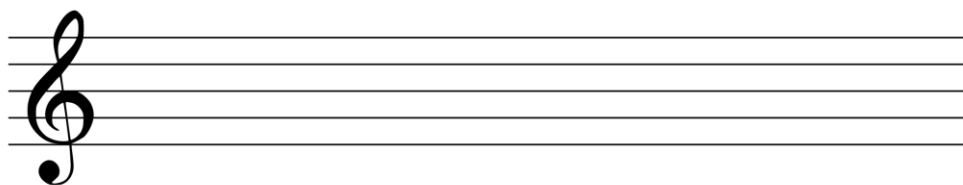
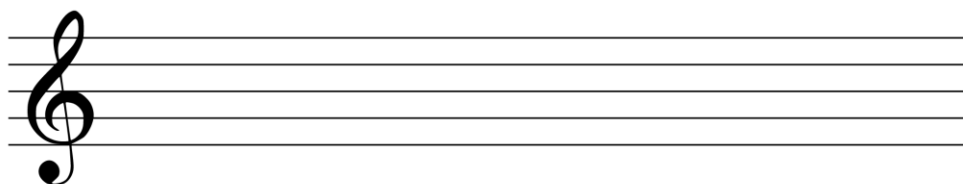
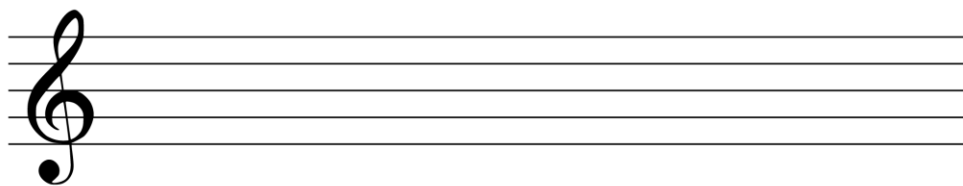
В мультипликационном фильме Уолта Диснея «Музыкальная страна» музыкальные редакторы допустили ошибки в написании мелодии.

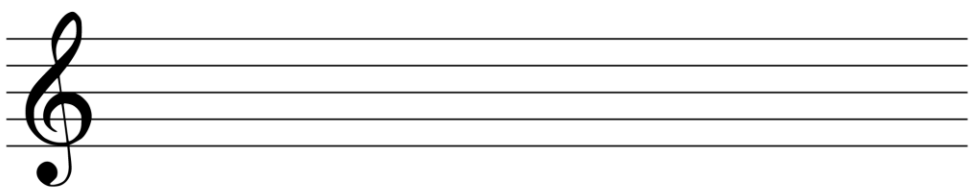
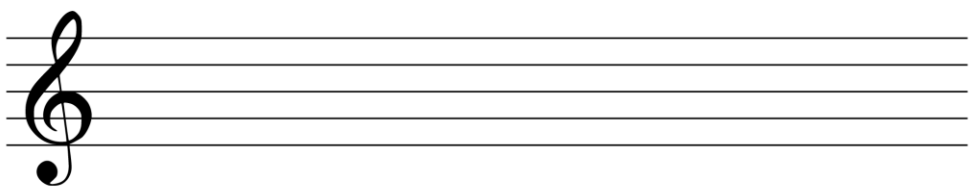
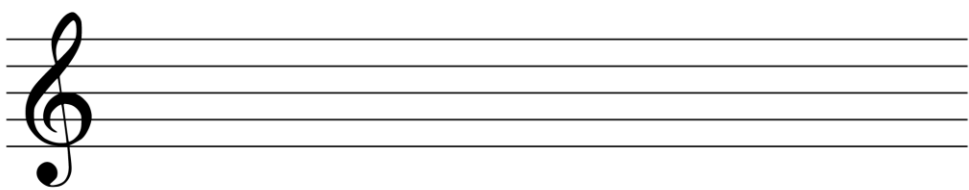
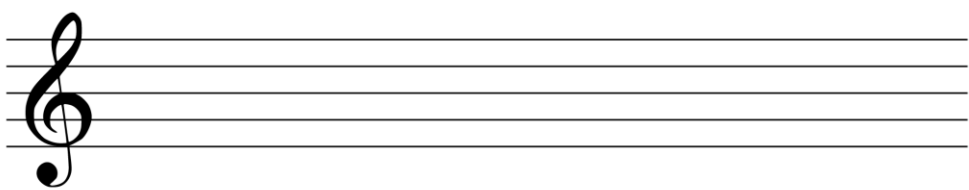
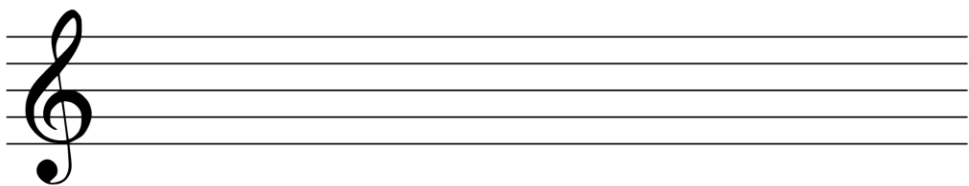
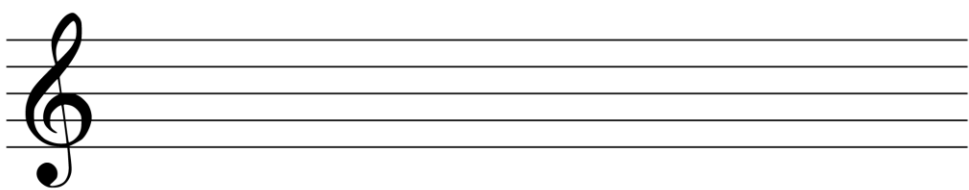


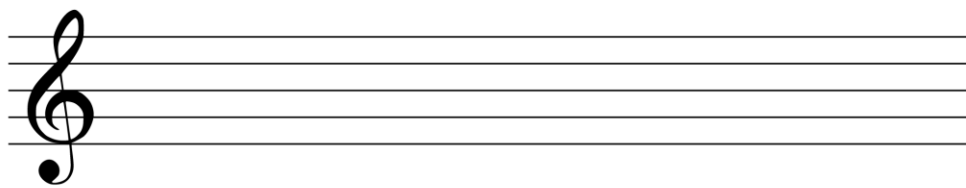
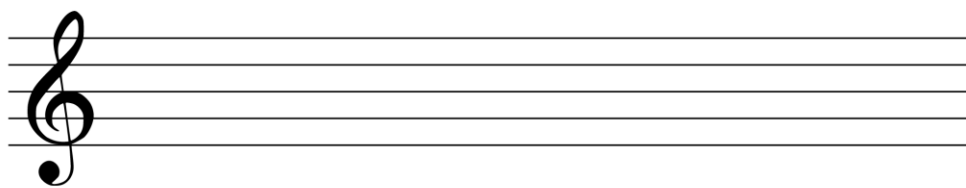
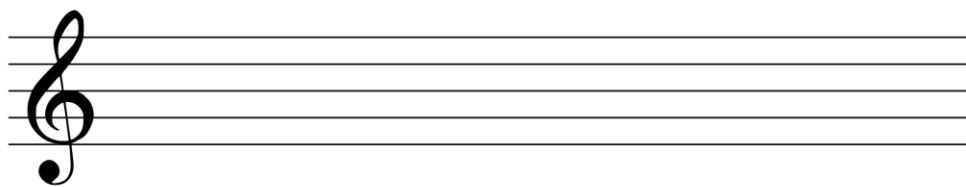
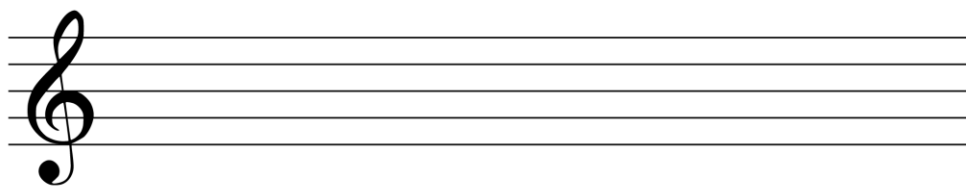
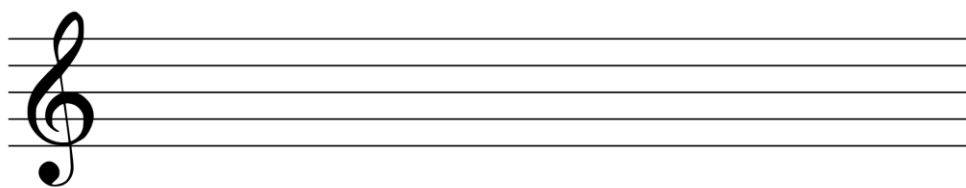
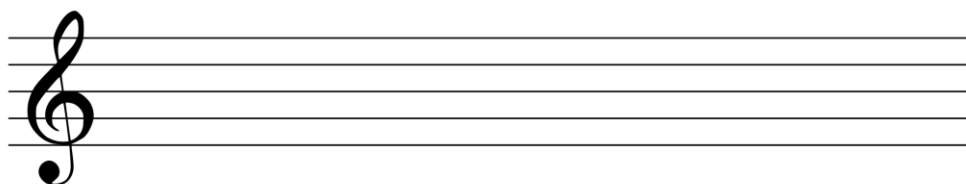
Определи тональность мелодии. Исправь ошибки в написании штилей. Исправь ритмический рисунок в размере $\frac{3}{4}$. Досочини мелодию и запиши её!



Приложение







Инструменты

1. Струнно-щипковые:

 лира, кифара	арфа 
гусли 	балалайка 
гитара 	 банджо
 домра	 лютя, мандолина
 ситар (Индия)	 бандура

2. Струнно-смычковые:

 Гудок – старинный русский народный инструмент	 Виола – старинный инструмент, предшественник всех смычковых
 скрипка	 альт – чуть больше скрипки
 ВИОЛОНЧЕЛЬ	 контрабас
два способа игры – смычком (arco) и щипком (pizzicato)	

4. Народные духовые инструменты:

 Кугиклы (кувиклы)	 Тверской рожок (жалейка)
 Свирель	

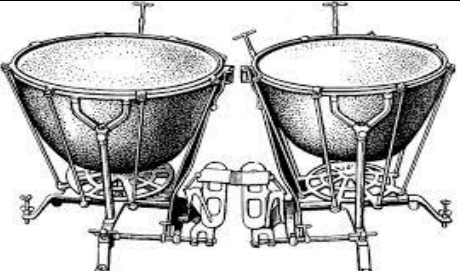
4. Деревянно-духовые:

	флейта пикколо		поперечная флейта
	гобой		кларнет
	фагот		саксофон

4. Медно-духовые:

	труба		валторна
	тромбон		туба

5. Ударные инструменты:

 бубен	тамтам 
кастаньеты 	тарелки 
 КОЛОКОЛЬЧИКИ	треугольник 
КОЛОКОЛА 	 литавры
 большой барабан	 малый барабан
ксилофон 	виброфон 

Оглавление

Тема 1. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.....	3
Тема 2. Оркестр русских народных инструментов.....	5
Тема 3. Звукоряд. Лад и его строение. Тональность. Гамма.	6
Тема 4. Тональность До мажор.....	7
Тема 5 Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	8
Тема 6. Тональность Фа мажор.....	9
Тема 7. Тональность ля минор. Параллельные тональности.....	10
Тема 8. Строение мелодии	11
Тема 9. Секвенция.	12
Тема 10. Размер 3/4. Канон.....	12
Тема 11. Размер 4/4.	15
Тема 12. Затакт. Нота с точкой	17
Тема 13. Тоническое трезвучие.	19
Тема 14. Шарль Камиль Сен-Санс (1835-1921)	20
Тема 15. Эдвард Григ	23
Тема 16. Пётр Ильич Чайковский.....	25
Приложение	27