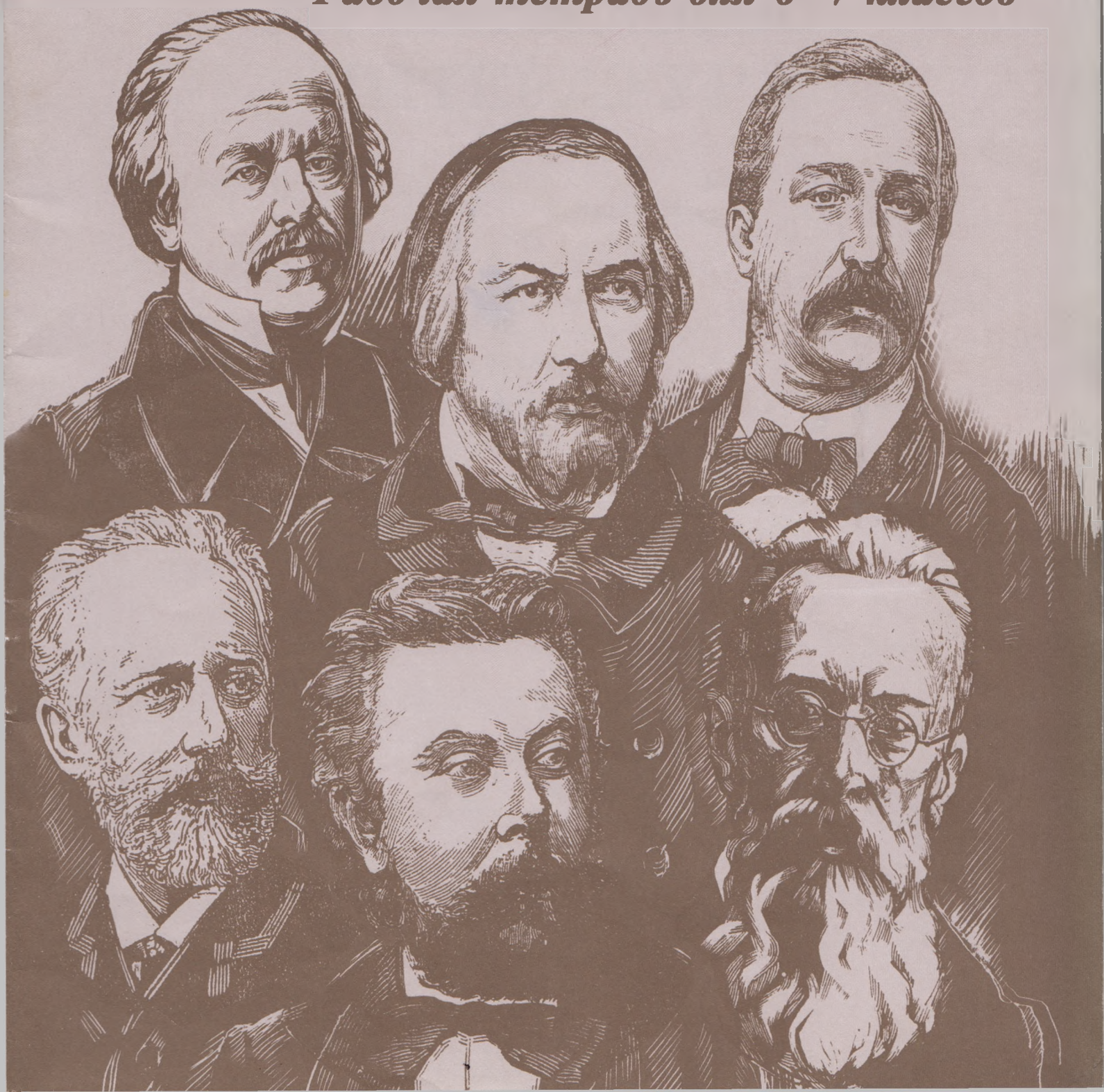


Симона А. В

Н.В. Панова

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая тетрадь для 6–7 классов



Н. В. Панова

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для 6—7 классов

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Часть 1

Москва
«Престо»
2005

Дорогие друзья!

На уроках музыкальной литературы в 6-м и 7-м классе детской музыкальной школы вы знакомитесь с творчеством великих русских композиторов XIX-го века: М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

Перед вами тетрадь с вопросами и тестами по курсу русская музыкальная литература. Тетрадь состоит из 2-х частей: 1-я часть освещает период до XIX-го века и темы «М. И. Глинка», «А. С. Даргомыжский», «А. П. Бородин» и «М. П. Мусоргский»; 2-я часть — включает темы «Н. А. Римский-Корсаков», «П. И. Чайковский» и проверочные тесты по всему курсу.

Ответить на все вопросы вы сможете, если будете внимательно читать учебник и эту тетрадь, так как в ней помимо вопросов даются дополнительные сведения. В каждой теме-монографии есть цитаты, вы услышите голос самого композитора, его современников и деятелей культуры. В конце — музыкальные примеры для отгадывания.

Проверьте себя и свои знания!

Желаем успехов!

Русская музыка до XVIII века

1. Истоки профессиональной музыки России _____
2. Древние виды народного музыкального творчества _____
3. Жанры русских народных песен _____
4. Как вы думаете, почему лирическая русская народная песня имеет протяженную, распевную, свободно развивающуюся мелодию? _____
5. Старинные русские народные инструменты _____
6. Древние народные обряды _____
7. Смысл и цель языческих обрядовых действий _____
8. Легендарный певец, сказитель былин _____
9. Герой новгородских былин, певец и гуслиар, которому приписывалась волшебная сила воздействия на людей и силы природы _____
10. Древнерусские актеры, соединяющие в себе черты певца-потешника, музыканта, танцора, акробата _____
11. Как передавались народные песни от поколения к поколению, когда не было нотной записи? _____
12. Когда в России появилась нотная запись, какой она была и для какой музыки предназначалась? _____
13. Год образования Русского государства (начало правления Рюриков) _____
14. Год Крещения Руси _____
15. Что нового появилось в музыке Руси после принятия христианства? _____
16. Каким было древне-русское церковное пение? _____
Что такое знаменный распев? _____
17. Является ли колокольный звон частью музыкального искусства? _____
18. В каких произведениях русских композиторов изображается колокольный звон? _____
19. Когда в России появилась современная нотация (запись музыки нотами на 5-ти линейках)? _____

Русская музыка XVIII века

1. Петр Первый, по образному выражению Пушкина, «в Европу прорубил окно». Какие новые формы музыкальной жизни и европейские музыкальные жанры появились в России благодаря петровским реформам? _____

 2. Год основания Петербурга _____
 3. Первые сборники русских народных песен, их составители _____

 4. Композиторы 18 века, их произведения _____

 5. Поэты 18 века _____
 6. Что такое: а) Кант? _____
б) Российская песня? _____
в) партесное пение? _____
г) духовный хоровой концерт? _____
- С именами каких композиторов связан этот жанр? _____

Русская музыка первой половины XIX века

1. Исторические события, повлиявшие на жизнь России _____

2. Поэты и писатели «пушкинской» эпохи _____

3. Композиторы, их произведения _____

4. Жанры русского романса _____

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

«Глинка — первый, самый главный тон в могучем аккорде русской музыки. Его голос звучит в веках, все крепчая, набирая силу».

С. Коненков

I. Жизнь

1. Где и когда жил М. И. Глинка? _____
2. События эпохи, сформировавшие личность и взгляды Глинки _____
3. Современники Глинки, оказавшие влияние на него и его творчество _____
4. Значение творчества; почему Глинку называют основоположником русской классической музыки? _____
5. С кем сравнивают Глинку по значению для русского искусства и почему? _____
6. Как вы понимаете слова Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем»? _____
7. Истоки и свойства музыки Глинки _____
8. Музыкальные впечатления детства _____
9. Что изучал Глинка в детстве? _____
На каких инструментах он учился играть? _____
10. Где и у кого учился Глинка? _____
11. Когда Глинка познакомился с Пушкиным? _____
12. Влияние путешествий Глинки на его творчество: а) поездка на Кавказ (восточная тема в творчестве) _____
б) в Италию _____
в) в Испанию _____
13. Педагог, у которого Глинка занимался теорией музыки _____
14. Когда и где возникла у Глинки мысль написать оперу на национальный сюжет? _____
15. Первая опера Глинки _____
премьера _____
16. Как шутливо поздравили Глинку друзья после премьеры? _____

Аранжировка — «приведение в порядок», переложение музыки для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей.

17. Вторая опера Глинки _____
премьера _____
18. Поэт, драматург, на чьи стихи Глинка сочинил элегию «Сомнение», вокальный цикл «Прощание с Петербургом», музыку к трагедии «Князь Холмский» _____
19. Какие трудности испытывал Глинка в жизни, что его угнетало? _____
20. Кто был опорой для Глинки в последние годы его жизни? _____

II. Творчество

1). Опера «Иван Сусанин»

второе название оперы _____

1. Жанр оперы _____
Авторское определение жанра _____
2. Исторические события и факт, который лёг в основу сюжета _____
3. Произведения на ту же тему _____
4. С какими событиями при жизни Глинки перекликаются события оперы? _____
5. Кто подсказал сюжет и хотел писать либретто? _____
6. Кто писал либретто? Необычность сочинения оперы (что создавалось раньше: музыка или слова?) _____
7. Новаторство в опере _____
8. Идея оперы _____
9. Кто носитель главной идеи? _____
10. В каких сценах выражена идея оперы? _____
11. Каким показан Иван Сусанин? _____
В каких сценах раскрывается его характер? _____
- Как в музыке показана неразрывная связь его с народом? _____
12. Глинка кратко выразил суть характеров героев оперы. Подпишите этих героев:
« _____ (бас) — характер важный.
_____, его _____ (сопрано) — характер нежно-грациозный.
_____, _____ (тенор) — характер удалый.
_____ (альт) — характер простосердечный».
13. Композиция (строение) оперы и краткое содержание.

1 действие	2 действие	3 действие	4 действие	Эпилог
Интродукция _____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

14. Что придаёт опере классическую стройность формы? _____
15. Что такое: увертюра? _____
интродукция? _____
эпилог? _____
16. Музыкальные номера оперы: _____
17. Какой конфликт лежит в основе сюжета? _____
18. Какими жанрами охарактеризованы враждебные силы? _____
19. Хоровые сцены, в которых дана характеристика русского народа _____

20. В каких сценах показаны польские завоеватели? _____
21. Какие танцы звучат на балу? _____
22. Какая музыка из сцены бала получает дальнейшее развитие, как она изменяется? _____

23. Ответы Сусанина полякам _____
Где в опере звучат эти темы? _____
Почему Глинка дал в ответах Сусанина темы хоров? _____
24. В какой сцене кульминация сюжета оперы? _____
25. Какие чувства выражены в последней арии Сусанина? _____
26. Почему перед праздничным эпилогом звучит трагическая музыка? _____
27. Характер и музыкальные особенности хора «Славься» (Глинка назвал его «Гимн-марш») _____
Что придаёт музыке эпилога особую праздничность и торжественность? _____
28. Жанры русской музыки в опере: а) протяжная лирическая песня _____
б) молодецкая, удалая _____,
в) плясовая _____,
г) свадебная _____,
д) лирический романс _____,
е) торжественный кант и партесный* хоровой концерт _____
29. Где в опере используются формы: а) куплетная (её особенности)? _____
б) вариации? _____
в) трёхчастная? _____
г) рондо? _____, д) сонатная? _____,
е) fuga? _____, фугато? _____,
ж) контрастно-составная (цикл по принципу «медленно-быстро»)? _____,
з) сцены сквозного развития _____

* Партесное пение (от лат. partes — голоса, хоровые партии) — стиль многоголосной хоровой русской и укр. музыки 17—18 веков; особенности — разделение хора на партии по голосам, аккордово-гармонический склад.

30. Объясните слова В. Ф. Одоевского*: в опере «нет ни одной фразы, которая не была бы родною русскому слуху». Что составляет основу музыкального языка оперы?

31. Значение оперы. Почему оперу называют первой русской классической оперой? Что дало уверенность В. Ф. Одоевскому написать: «Этою оперою решался вопрос существования русской оперы, русской музыки»?

2). Опера «Руслан и Людмила», _____
годы создания, премьера

1. Жанр оперы _____
Авторское определение жанра _____
Что такое эпос? _____
2. На чей сюжет и по какому произведению написана опера? _____
3. Истоки сюжета поэмы Пушкина _____
4. Идея оперы _____
5. Какие образы и картины рисует опера? _____
6. Действующие лица, их вокальные партии _____
7. Композиция оперы и краткое содержание: 1 акт _____,
2 акт _____,
3 акт _____,
4 акт _____,
5 акт _____
8. Чем достигается единство музыки и стройность формы всей оперы? _____
9. Главные герои (каким показан герой, где раскрывается его облик?) _____
Руслан _____
Людмила _____
10. Какой музыкой охарактеризованы: а) положительные герои? _____
б) фантастические отрицательные? _____
11. Кто такой Баян? Что олицетворяет его образ? _____
Каким народным жанрам близка его музыка? _____
12. Где Глинка выразил своё уважение к памяти Пушкина, прославив его устами своего героя? _____
13. Музыкальные номера оперы _____

* Одоевский Владимир Федорович (1804—1869) — князь; писатель, философ, музыкальный критик. Автор статей о композиторах и исполнителях, о русской народной музыке, о древне-русском церковном пении. Один из первых оценил значение творчества М. И. Глинки.

14. Чем является ария в опере? _____
Какие арии вы слушали, о чём они? Их музыкальные особенности _____

15. Комическая сцена в опере; в чём её комизм, как это изображается в музыке? _____

16. Хоры (где, по какому поводу, их особенности) _____

17. Волшебные сцены, средства выразительности в них _____

- Что такое «гамма Черномора»? _____
18. Балетные сцены: а) классический балет _____
б) характерный балет _____
19. Восточная музыка оперы _____

20. Где средствами оркестра Глинка «рассказал увлекательную сказку о Руслане и Людмиле в драматизированной симфонической форме»? (Асафьев*). Эта музыка, по словам Глинки, начинается и кончается «кулаком» (мощные аккорды оркестра) и «летит на всех парусах»? _____
21. Жанры русской музыки в опере _____

22. Какие музыкальные формы встречаются в опере? _____

23. Значение оперы _____

24. Общие черты двух опер Глинки _____

25. Глинка представил 2 типа оперной драматургии: конфликтная и эпическое развёртывание. К какому из них принадлежит каждая из двух его опер? _____

26. Как эти два вида проявились в операх последующих поколений русских композиторов? (жанр исторической драмы и эпической сказки): _____

* Асафьев Борис Владимирович (1884—1949) — музыковед, композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, Нар. артист СССР, Академик АН СССР; ученик А. К. Лядова. Автор классических работ о русской музыке, монографий и статей о русских музыкантах.

3). Симфонические произведения

1. Когда проявилась у Глинки любовь к оркестру? _____
2. Сочинения Глинки для оркестра: _____
3. Содержание симфонических произведений Глинки (какие образы и картины они рисуют?) _____
4. Музыкальная основа произведений _____
5. Метод развития мелодий _____
6. Что такое программная музыка? _____

«КАМАРИНСКАЯ»

жанр (подзаголовок), годы создания

1. Форма _____
2. Характеристика тем _____
3. Как развиваются обе темы? _____
4. Каким народным инструментам подражает музыка в вариациях? _____
5. Объясните слова П. И. Чайковского: «русская симфоническая школа вся в «Камаринской, подобно тому, как весь дуб — в желуде» _____

«АРАГОНСКАЯ ХОТА»

жанр

1. Что вдохновило Глинку на создание произведения? _____
2. Объясните слова в названии _____
3. Содержание и характер музыки: _____
4. В чём проявились черты испанской народной музыки? _____
5. Особенности формы: _____
6. Какие композиторы использовали ту же народную тему? _____

«ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ»

1. Что такое вальс? _____
2. Каким было это произведение в 1839 г.? _____
в 1856 г.? _____
3. Вальс был негласно посвящён Екатерине Ермолаевне Керн, дочери воспитой Пушкиным А. П. Керн. Какое ещё произведение посвятил ей Глинка? _____
4. Особенности формы: _____
5. Характеристика основной темы: _____
6. Общий характер музыки _____
7. Оркестровка: _____

4) Романсы

1. Что такое романс? _____
2. Содержание романсов Глинки: _____
3. Черты музыки: _____
4. Поэты, к стихам которых обращался Глинка: _____
5. Жанр романса в операх: _____
6. Какие романсы вы слушали? _____

Поставьте к названиям романсов (колонка справа) цифры из левой колонки

Жанры и темы	Названия романсов
1. «Российские песни»	... «Не искушай меня без нужды» сл. Баратынского,
2. Любовная лирика	«Признание», «Я помню чудное мгновенье», сл. Пушкина,
3. Картины и образы Востока	... «Ах ты душечка, красна девица»,
4. Испанские зарисовки, серенады	«Ах ты, ночь ли, ноченька», «Ночь осенняя»
5. Природа Италии	... «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир» сл. Пушкина,
6. Картины природы, лирический пейзаж	... «Ночной смотр», «Бедный певец» сл. Жуковского.
7. Рыцарская героика	... «Песнь Маргариты» из Гёте,
8. Драматическая баллада	«Сомнение» сл. Кукольника.
9. Портреты-зарисовки	... «Virtus Antiqua» («Старинная доблесть») сл. Кукольника
10. Драматический монолог	«Победитель» сл. Жуковского
11. Колыбельная	... «Венецианская ночь» сл. Козлова
12. Застольные, заздравные песни	... «Жаворонок» сл. Кукольника,
13. Зарисовки путешествия	... «Заздравный кубок», «Мери» сл. Пушкина,
14. Свадебная (славление невесты)	«Прощальная»
	... «Спи мой ангел, почивай» сл. Кукольника
	... «Не пой, красавица, при мне» сл. Пушкина
	... «Адель» сл. Пушкина, «О милая дева», сл. Мицкевича,
	... «Северная звезда» сл. Ростопчиной
	... «Попутная песня» сл. Кукольника

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ

I. Жизнь

1. Какие идеи выражены в словах Даргомыжского: «Я не намерен низводить музыку до забавы. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»? _____
2. Значения творчества Даргомыжского. Традиции и новаторство (темы, сюжеты, жанры, музыкальный язык) _____

3. Кто и почему назвал Даргомыжского «Великим учителем музыкальной правды»? _____
4. Годы жизни Даргомыжского _____
5. Семья _____
6. Город, с которым связана его жизнь _____
7. Русский композитор, дружба с которым повлияла на творческий рост Даргомыжского, помогла ему из любителя-музыканта стать профессионалом _____
8. В каких городах и странах побывал Даргомыжский? _____
9. Музыкальный критик, который поддержал творческие взгляды Даргомыжского, написал статью об опере «Русалка» и дал опере высокую оценку _____
10. Сатирический журнал демократического направления, в котором сотрудничал Даргомыжский _____
11. Как отразилась на творчестве Даргомыжского его работа в журнале? _____
12. В каких областях музыкального искусства проявил себя Даргомыжский? _____
13. С кем сближается Даргомыжский в последние годы жизни, кому передаёт «музыкальную эстафету»? _____
14. Последнее сочинение Даргомыжского _____
В чём его новаторство? _____
- Кто завершил последнюю оперу Даргомыжского? _____
15. Произведения Даргомыжского: _____

II. Опера «Русалка» _____

годы создания, премьера

1. На чей сюжет написана опера? _____
2. Кто написал либретто? _____
3. Жанр оперы _____
4. Композиция и краткое содержание:
 - 1 действие _____
 - 2 действие _____
 - 3 действие _____
 - 4 действие _____
5. В чём заключается оригинальность драматургии оперы? _____

Драматургия — развитие сюжета.

6. О чём рассказывается в опере? _____
7. Почему опера называется «Русалка» и как это объясняется сюжетом? _____
8. Действующие лица, их вокальные партии _____
9. Где и какими средствами охарактеризованы герои оперы:
- а) Наташа? _____
- б) Князь? _____
- в) Мельник? _____
10. Хоры 1 действия (жанр, характер музыки): _____
11. Свадебные хоры _____
12. Песня Наташи из 2 действия: жанр, характер, музыкальные особенности _____
13. Фантастические сцены оперы: _____
14. Новаторские сцены: _____

III. Вокальные произведения

1. Темы и сюжеты: _____
2. Жанры: _____
3. Поэты, на чьи стихи сочинял Даргомыжский _____
4. Истоки музыки романсов: _____
5. Оригинальность и новаторство: _____
6. Какие вокальные произведения вы слушали? _____

Проставьте цифры из левой колонки в правую:

Жанры, темы и содержание вокальных произведений	Названия романсов
1. «Русские песни», городская лирическая песня	... «Баю-баюшки, баю», «Малютка мой милый»
2. Лирический портрет	... «Владыко дней моих» сл. Пушкина,
3. Любовная лирика	«В минуту жизни трудную» сл. Лермонтова
4. Элегия, лирико-драматический монолог	... «Шестнадцать лет» сл. Дельвига»
5. Сатира. Комедийно-бытовая сценка	... «Влюблён я, дева красоты» сл. Языкова,
6. Драматическая баллада	«Слышу ли голос твой» сл. Лермонтова; «Я вас любил»,
7. Молитва	«Ты и Вы», «Юноша и дева» сл. Пушкина
8. Испанские картинки, серенада	... «Мне грустно», «И скучно, и грустно» сл. Лермонтова,
9. Восточная тематика	«Расстались гордо мы» сл. Курочкина
10. Французские салонные романсы	... «Старый капрал» сл. Курочкина
11. Колыбельная	... «Титулярный советник», «Червяк» сл. Курочкина,
12. Обращение к друзьям	«Мельник» сл. Пушкина
	... «Как у нас на улице», «Душечка девица»,
	«Лихорадушка», «Ты не верь, молодец» сл. народные
	... «К друзьям», «Бог в помощь вам» сл. Пушкина
	... «Au bal» («На балу»), «Jamais» («Никогда»)
	... «Лезгинская песня», «Восточный романс»,
	сл. Пушкина
	... «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир» сл. Пушкина

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

1. Эпоха, события, идеи _____
2. Расцвет русской литературы, писатели и поэты _____
3. Художники _____
4. Ученые, деятели науки _____
5. Композиторы XIX века _____
6. Музыкальные критики _____
7. События музыкальной жизни _____

8. Что такое «Могучая кучка», кто в неё входил? _____
9. Кто дал название кружку? _____
10. Как ещё назывался кружок и почему? _____
11. Что объединяло участников кружка? _____
12. В. В. Стасов, его роль и значение деятельности _____
13. Деятельность братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов _____
14. Новые темы искусства _____
15. Музыкальные жанры века _____
16. Темы и жанры опер _____
17. Симфонические произведения русских композиторов _____
18. Вокальная музыка, романсы _____

АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

Годы жизни _____

I. Жизнь

1. Уникальность Бородина, какими талантами он обладал, в каких областях творческой деятельности проявил себя? _____
2. Главная тема творчества _____
3. Любимые образы и герои _____
4. Истоки музыкального языка, особенности музыки Бородина _____
5. Город, с которым связана его жизнь _____
6. Музыка в детстве: а) на каких инструментах он учился играть? _____
б) как проявились музыкальные способности и любовь к музыке? _____
7. Какими предметами он увлекался в детстве, что изучал? _____
8. Образование Бородина _____
9. С какой целью Бородин едет за границу? _____
10. С кем он познакомился за границей? _____

11. Деятельность Бородина после возвращения на родину _____
12. Знакомство с каким музыкантом, по словам Стасова*, «произвело решительный переворот в его художественной жизни», помогло поверить в свои силы как композитора? _____
13. Результат этого знакомства _____
14. Зарубежный композитор, с которым Бородин познакомился во время научных поездок в Европу. Он высоко оценил талант Бородина и стал активным пропагандистом русской музыки в Европе _____
15. Почему сочинение оперы растянулось на долгие годы и не было закончено? _____
16. Кто закончил незавершённые произведения Бородина? _____
17. Творчество Бородина _____

О каких способностях и свойствах Бородина говорят следующие факты?

1. Получив домашнее образование, в 16 лет он сдал экзамены за полный курс гимназии и поступил в Медико-хирургическую академию, где сразу выдвинулся в ряды первых деятелей науки. В 25 лет защитил докторскую диссертацию, в числе лучших молодых учёных отправлен за границу для научного совершенствования. По возвращении становится профессором академии, затем академиком, заведует кафедрой химии, занимается химическими опытами и исследованиями, выступает с научными докладами на конгрессах в разных городах и странах. Написал более 40 научных работ, описал ряд впервые полученных соединений. Научная деятельность Бородина подготовила успехи современной науки в области органической химии и создания пластмасс _____
2. Бородин владел несколькими иностранными языками (французский, немецкий, английский, итальянский, латынь) _____
3. Либретто оперы, тексты для многих своих песен сочинил сам («Море», «Песня тёмного леса», «Спящая княжна», «Морская царевна» и др.). Бородин писал статьи о музыке, рецензии на концерты РМО и БМШ**, написал яркие и интересные воспоминания о Ференце Листе _____
4. Много времени и сил отдал Бородин, чтобы организовать Высшие женские медицинские курсы — первое в России высшее учебное заведение для женщин. В течение 15 лет он работал и читал там лекции бесплатно и привлёк к работе своих друзей — учёных Менделеева, Бутлерова и Сеченова, которые преподавали там также безвозмездно _____

Стасов Владимир Васильевич (1824—1906) — музыкальный и художественный критик, искусствовед. Демократ просветитель, деятель энциклопедического типа; боролся за реалистическое искусство, отстаивал национальный путь развития русской композиторской школы. Друг, соратник, идейный вдохновитель и помощник композиторов Могучей кучки (ему принадлежит и само название кружка). Один из первых приступил к собиранию и публикации статей и писем русских композиторов. Труды его являются классическим наследием русской художественной мысли.

РМО — Русское музыкальное общество, концертная организация, цель которой — сделать серьёзную музыку достоянием широкого круга слушателей. Основана в 1859 г. в Петербурге А. Г. Рубинштейном, в Москве — в 1860 г. Н. Г. Рубинштейном. В деятельности её принимали участие М. А. Балакирев, П. И. Чайковский, С. И. Танеев.

БМШ — Бесплатная музыкальная школа, основана в 1862 г. Г. Я. Ломакиным и М. А. Балакиревым. Цель — приобщение к муз. образованию и концертной деятельности широких кругов населения.

5. Вечно нуждающийся в деньгах, Бородин на свои средства содержал лабораторию (оборудование, оплата ассистента и служителя). Однажды, за неимением азотно-серебряной соли для опытов, он принёс из дома своё столовое серебро _____
6. Дом его был открыт для всех: родных, знакомых, друзей, учеников. Студенты приходили на обед, а многие за неимением средств снять квартиру, находили приют на длительное время. «Квартира наша похожа более на курятник, чем на жильё высших существ», — шутил Бородин. Близкие удивлялись их постоянно-му и безграничному гостеприимству и говорили «что только он по своей басно-словной доброте может жить в таких условиях, а он, улыбаясь, отшучивался и го-ворил, что это его несколько не стесняет» [*Воспоминания проф. Доброславина*] _____
7. Несмотря на все трудности жизни, Бородин никогда не унывал, шутил, поддер-живал других. В беседах, записках, письмах он поражал своим блестящим остро-умием, сочинял шуточные поэмы, стихи, пародии, шаржи, каламбуры, на музы-кальных вечерах веселил друзей-кучкистов импровизациями на рояле, исполняя пародии на их сочинения _____

*О каких свойствах и способностях Бородина говорят эти
высказывания и воспоминания?*

1. Бородин: «Я люблю свое дело, и свою науку, и академию, и своих учеников» _____
2. Бородин: «Несмотря на нездоровье, с 8 часов утра работал в лаборатории» _____
3. Михаил Щиглев, товарищ детских лет: «Мы оба бойко играли и свободно читали ноты и переиграли в 4 руки и знали чуть ли не наизусть все симфонии Бетхове-на... Я самоучкой выучился играть на флейте, а Александр Порфирьевич — на виолончели... Мы не упускали случая поиграть трио или квартет... Ни непогода, ни слякоть — ничто нас не удерживало, и я со скрипкой подмышкой, а А. П. с виолончелью на спине часто делали громадные концы пешком, т.к. денег (на из-возчика) у нас не было» _____
4. Римский-Корсаков: «Я часто посещал Бородина, принося ему имевшиеся у меня духовые инструменты для совместного изучения... Бородин весьма бойко играл на флейте, легко приспособился к игре на кларнете (на гобое он уже умел играть). Что же касается до медных инструментов, то высокие ноты на них давались ему необыкновенно легко» _____
5. Екатерина Сергеевна, жена Бородина: «А. П. был удивительно покладистым че-ловеком и за житейскими удобствами никогда не гонялся. Всё было по нём ладно» _____
6. Стасов вспоминал, как после удачного концерта своих друзей-композиторов «Бородин радовался и восхищался, как только может славная и честная его ду-ша» _____
7. Бородин считал, что нравственная чистота «так же необходима, как и физиче-ская. И в том, и в другом случае у взрослого человека забота об этом прежде всего должна лежать на нём самом, о не на окружающих» _____
8. Бородин о своих знакомых: «Мне Н. Н. сразу пришёлся по душе, подкупил меня умом, образованием, крайней простотой в обращении, горячим интересом ко все-му жизненному и теплотою в человеческих отношениях», об учениках: «Он так прост и естественен, умница, весьма начитан и относится к науке серьёзно», _____

«Дельный медик, честнейшая душа, умница, развитой человек и в высшей степени добрый». Что более всего ценит в людях Бородин? _____

9. Профессор *Зинин*, учитель Бородина: «Господин Бородин, поменьше занимайтесь романсами, на Вас я возлагаю все свои надежды, чтобы приготовить заместителя своего». *Менделеев*, ученый, друг Бородина: «Бородин стоял бы ещё выше по химии, принёс бы ещё более пользы науке, если бы музыка не отвлекала его». *Римский-Корсаков*: «Множество дел по профессуре и женским медицинским курсам вечно мешали ему». *Стасов*: «Химиков было и будет на русской земле много, а композитор Бородин один такой... К несчастью, академическая служба, комитеты и лаборатории отвлекали его от великого дела» _____
10. В 33 года Бородин стал генералом. Вот как шутливо описал он примерку мундира: «Как я возложил на себя амуницию, от меня распускалось такое сияние во все стороны, что можно было писать картину вроде Рафаэлевской: сияет воротник, сияют обшлага, сияют 16 пуговиц — как звёзды, сияют эполеты — как два солнца..., одним словом, — «Ваше сиятельство!» _____

II. Творчество

Опера «Князь Игорь»

1. Место оперы в репертуаре театров мира; популярность оперы и её фрагментов _____
2. Жанр оперы _____
3. Какие исторические события отражены в опере? _____
4. Кто подсказал сюжет, составил сценарий и помогал в работе с материалами для оперы? _____
5. Действующие лица, их вокальные партии: _____
6. Композиция оперы, краткое содержание (по действиям):

Пролог	1 действие	2 действие	3 действие	4 действие
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

7. Что придает опере классическую стройность формы? _____
8. Идея оперы: _____
9. Кто является носителем главной идеи? _____
10. Образ князя Игоря содержит лучшие черты древнерусских воинов. Какие это черты и в каких сценах они проявляются? _____
- _____
- _____
- _____

11. Какие лучшие качества русской женщины воплощены в образе княгини Ефросиньи Ярославны? В каких сценах они проявляются? _____

12. Сольные номера — характеристики героев; особенности музыки:

а) князя Игоря _____

б) княгини Ярославны _____

в) князя Галицкого _____

г) хана Кончака _____

13. Хоровые сцены оперы: а) Пролог (содержание, форма, музыкальные особенности хора «Слава»): _____

б) хоры бояр: _____

в) хоры девушек: _____

г) челядь Галицкого: _____

д) Хор поселян: _____

14. Восточные сцены в опере: _____

15. Как в музыке изображается солнечное затмение? _____

Смысл этой сцены _____

16. Народные жанры в опере _____

17. Бородин посвятил оперу памяти Глинки. В чём выразились традиции Глинки? _____

Вторая симфония

название, тональность

1. Кто дал название симфонии? _____
2. Какому произведению она близка по музыке и образам и сочинялась параллельно с ним? _____
3. Содержание, образы и идея симфонии _____
4. Строение характеристика каждой части (содержание, характер, темп, форма, особенности): _____
5. Подпишите, к каким частям симфонии относятся эти описания.
 - а) Музыка рисует «собрание русских богатырей» (Бородин), полна богатырской силы, величавости, прославляет подвиги воинов — защитников справедливости. Эта часть — самая значительная, определяет характер всего произведения. Форма — сонатная.
 - б) Скерцо написано в трехчастной форме. Крайние разделы — это изображение богатырских игрищ и забав, состязаний воинов. Музыка полна силы, энергии веселья, быстрого движения. В среднем разделе (трио) звучит лирическая мелодия восточного характера, напоминающая темы из 2 действия оперы «Князь Игорь».
 - в) Andante — повествование былинного сказителя Баяна о славных подвигах древних богатырей, о «делах давно минувших дней».
 - г) Эта часть рисует «сцену богатырского пира при звуке гусель, при ликовании великой народной толпы», это картина весёлого народного праздника с плясовыми и хороводными темами, скоморошьими наигрышами. Оркестр подражает народным инструментам: гуслиам, гудкам, балалайкам. Музыка «сильная, могучая, бойкая и эффектная» (Бородин).
6. Значение симфонии: _____

Романсы

1. Назовите песни и романсы Бородина _____
2. Содержание, образы и темы романсов: _____
3. На чьи слова сочинял Бородин? _____
4. Романс, посвящённый памяти Мусоргского: _____
5. Автор стихов _____ Настроение музыки _____
6. Какими средствами Бородин создаёт настроение? _____

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

Годы жизни

«Крест на себя наложил я и с поднятой головой, бодро и весело пойду против всяких к светлой, праведной цели, к настоящему искусству, любящему человека, живущему его отрадой, его горем и страдой».

Мусоргский.

1. Гений Мусоргского и его значение в мировом музыкальном искусстве _____
2. Что вы слышите особенного в музыке Мусоргского? _____
3. Семья Мусоргского _____
4. Впечатления детства _____
5. Музыкальная одарённость Мусоргского _____
6. Где и как он учился? _____
7. Знакомство с какими выдающимися музыкантами помогло ему определить жизненный путь? _____
8. Коммуны 60-х годов: _____
9. Кого и почему назвал Мусоргский «Великим учителем музыкальной правды»? _____
10. Произведение, написанное под впечатлением оперы Даргомыжского «Каменный гость» _____
11. Творчество молодого Мусоргского (темы, жанры и сюжеты, которые привлекали его в 60-е годы): _____
12. Произведения 70—80-х годов: _____
13. Кто завершил работу над операми Мусоргского? _____
14. Жанры опер Мусоргского: _____
15. Главные темы творчества _____
16. Главный герой произведений (опер и песен) _____
17. Как понимать слова Мусоргского: «Прошедшее в настоящем — вот моя задача»? _____
18. Мусоргский был автором либретто своих опер и текстов многих романсов («Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раёк», цикл «Детская» и др.). О чём это говорит? _____

19. О каких качествах Мусоргского вспоминает дочь В. В. Стасова: «Как умел он, не уступая, крепко держась своего пути, никогда, ни одним словом не задеть чье-либо самолюбия, не сказать ни одной грубости, резкости. Как умело сочеталась эта необыкновенная благовоспитанность с такой же убежденностью в своей правоте и неподатливостью к принятию неподходящих ему чуждых взглядов. Как умел он, отстаивая свои убеждения, уважать чужие взгляды?» _____
20. В чём видел Мусоргский задачи искусства? _____

II. Опера «Борис Годунов»

«Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу».
А. С. Пушкин «Борис Годунов»

1. Годы создания оперы _____
2. На чей сюжет написана опера? _____
3. Кто писал либретто? _____
4. Жанр оперы _____
5. Идея оперы _____
6. Какие события истории отражены в опере? _____
7. Главный герой оперы _____
8. Действующие лица, их вокальные партии _____
9. Композиция оперы (строение), краткое содержание

Пролог	1 действие	2 действие	3 действие	4 действие
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

10. Что такое трагедия? _____
11. Трагические судьбы в опере: а) в чём трагедия Бориса? _____
- б) в чём трагедия народа? _____
12. Драматургия: а) с чего начинается и чем заканчивается судьба Бориса? _____
- б) как изменяется образ народа? _____

Драматургия — развитие сюжета драматического произведения.

- в) Самозванец в начале и в конце оперы: _____
13. Что выражают образы-символы?
а) Пимен _____
б) Юродивый _____
в) Варлаам _____
14. Каким показан Борис? _____
Почему арии Бориса названы монологами? _____
15. В каких сценах и как характеризуются герои оперы, их музыкальная речь:
а) Годунов _____

- б) Пимен _____
- в) Юродивый _____
- г) Варлаам _____
- д) Самозванец _____
- е) Митюха _____
16. Хоры (где звучат, с какими событиями связаны, характер и особенности музыки):

17. Что такое хоровой речитатив? _____
Где он звучит? _____
Зачем композитор ввёл этот приём в оперу? _____
18. Оркестровое вступление к опере — интонационное и образное зерно всего произведения:

- а) настроение и содержание музыки, что она выражает? _____
- б) на что похожа тема? _____
- в) как она развивается? _____
- г) в мелодии слышны интонации плача; где ещё в опере звучат такие интонации? _____
19. Оркестровые вступления к картинам: содержание, характер, средства выразительности _____
20. Самая яркая, праздничная картина оперы: _____
 Что придаёт ей особый красочный тон? _____
 В чём контраст сцены? _____
- О чём «скорбит душа» Бориса? _____
21. «... .., всё пред тобой трепещет...
 А между тем отшельник в тёмной келье
 Здесь на тебя донос ужасный пишет,
 И не уйдёшь ты от суда людского,
 Как не уйдёшь от божьего суда...»
 а) где звучат эти слова, к кому они обращены? _____
 б) Кому пишет «отшельник в тёмной келье»? _____
 в) кто этот отшельник? _____
 г) какой вывод заключён в этих словах? _____
22. Хор в этой картине: _____
 На музыку хора накладываются реплики Григория о сне. В чём смысловой и музыкальный контраст хора и реплик? _____
- Какой сон видит Григорий? _____
23. Народно-бытовая сцена в комедийном стиле _____
 На чём основана музыка сцены? _____
24. Песня Варлаама _____
25. Полифония терцета в сцене в корчме _____

26. Польские сцены в опере: _____
а) какими жанрами охарактеризована шляхта и Марина Мнишек? _____
б) какие цели преследует иезуит Рангони? _____
в) музыка сцены у фонтана _____

27. В какой сцене Борис открыто отторгнут народом и получил нравственное осуждение? _____
Кто явился «народным гласом», вынесшим приговор? _____
В чём этот приговор? _____
Кто такой Ирод и почему «нельзя молиться за царя Ирода, Богородица не велит»? _____

28. Кульминация оперы: _____

29. Чем кончается опера и почему? _____

30. Народные темы и жанры в опере _____

31. Музыкальный язык оперы _____

32. Роль оркестра _____

33. Новаторство Мусоргского _____

III. Вокальные произведения Мусоргского

1. Разнообразие вокальных жанров _____

2. Главные темы вокального творчества _____

3. Авторы текстов вокальных произведений _____
4. «Народные картинки»-монологи: _____
5. Сатирические произведения _____
6. Циклы _____
7. В чём проявились традиции Даргомыжского? _____

IV. «Картинки с выставки»

(год написания)

1. Жанр произведения _____
2. Что явилось основой программы цикла? _____
3. Сколько пьес в цикле? _____
4. Особенность строения (что объединяет «картинки»?) _____
- Музыка «Прогулки» _____
5. Новаторство произведения _____
6. Французский композитор, сделавший оркестровку «Картинок» _____
7. Пьесы объединены в строго симметричную композицию. Что роднит пьесы, соединённые линиями? (Найдите общее в содержании): _____

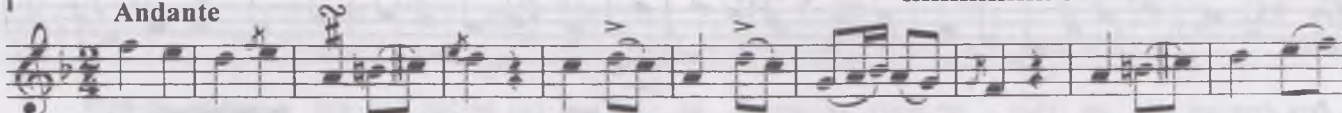
Вступле- ние	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прогул- ка	Гном	Старый замок	Тюильрий- ский сад («Ссора детей после игры»)	Быдло	Балет невылу- пивших- ся птен- цов	Два еврея, бога- тый и бед- ный	Лимож. Рынок.	Катаком- бы Римская гробница	Избушка на курих ножках («Баба Яга»)	Богатыр- ские ворота («В столь- ном городе во Киеве»)

8. Бородин назвал Мусоргского «ультра-новатор-реалист». В чём проявилось новаторство творчества Мусоргского (темы, жанры, музыкальный язык, форма, гармония, оркестр)?

Музыкальная викторина «Угадай музыку»

Подпишите названия произведений, из которых взяты эти фрагменты

1 **Andante**

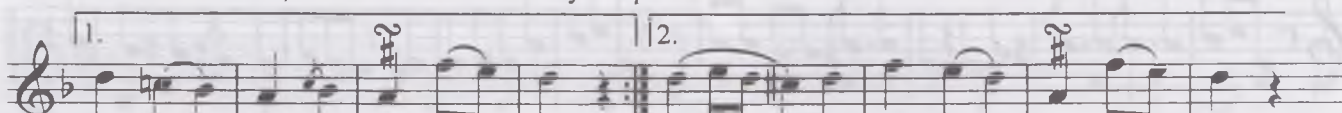


Со-ло-вей мой, со-ло - вей, го-ло - си - стый со - ло- вей! Ты ку - да, ку -



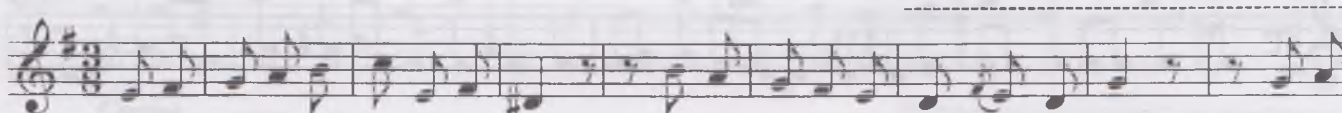
- да ле - тишь, где всю ноч-ку про - по - ешь? Со - ло-вей мой, со-ло - вей.

1. 2.

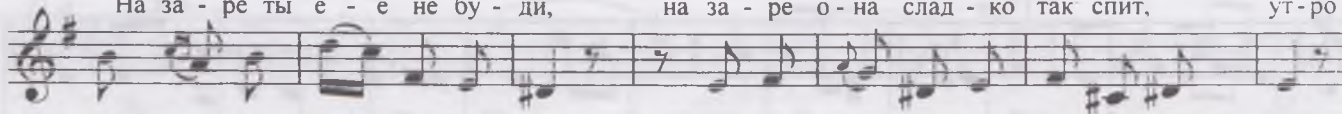


го - ло- си - стый со - ло - вей! // го - ло - си - стый со - ло- вей!

2



На за - ре ты е - е не бу - ди, на за - ре о-на слад - ко так спит, ут-ро

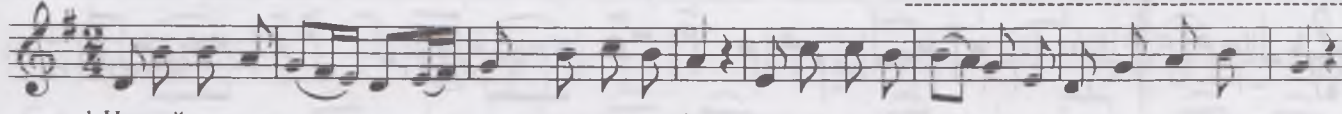


ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко пы-шет на ям - ках ла - нит.

3

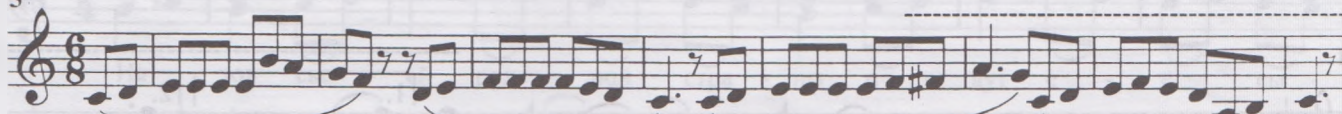



4



1. Не шей ты мне, ма - туш ка, крас - ный са-ра-фан, не вхо ди, ро - ди - ма-я, по-пус - ту в изь - ян.

5



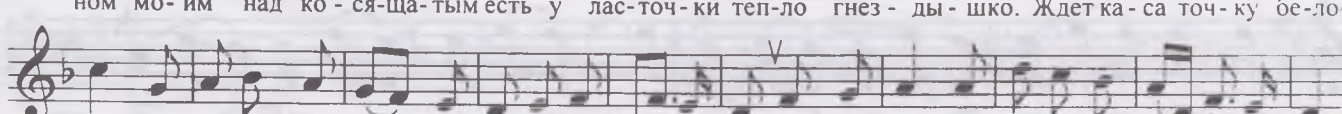
6 **Умеренно**



Вьет - ся лас-точ-ка си-зо-кры-ла - я под ок-ном мо - им, о - ди - не-шень-ка. Над ок-



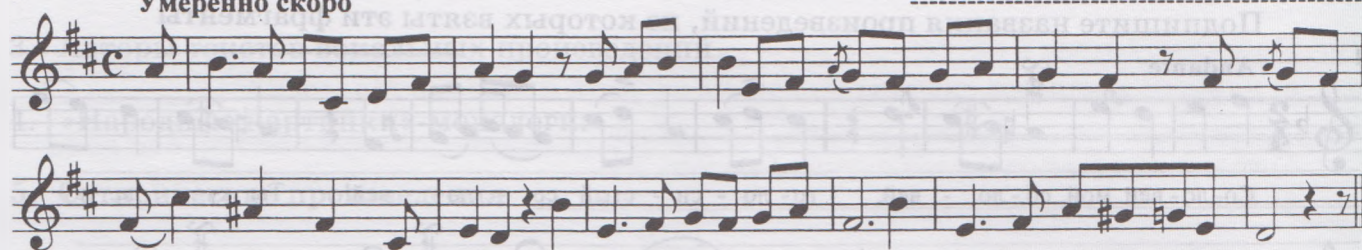
ном мо-им над ко-ся-ща-тым есть у лас-точ-ки теп-ло гnez - ды - шко. Ждет ка-са точ-ку бе-ло-



гру - ду - юв теп-лом гnez-дыш-ке е - ё па-роч-ка, в теп-лом гnez-дыш-ке е - ё па - роч-ка.

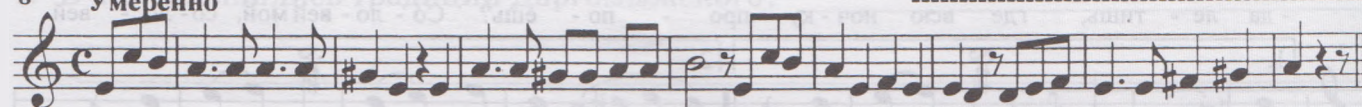
7

Умеренно скоро



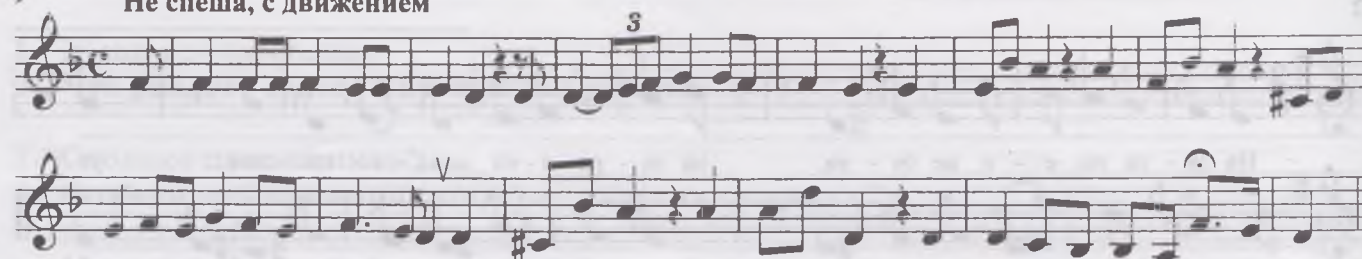
8

Умеренно



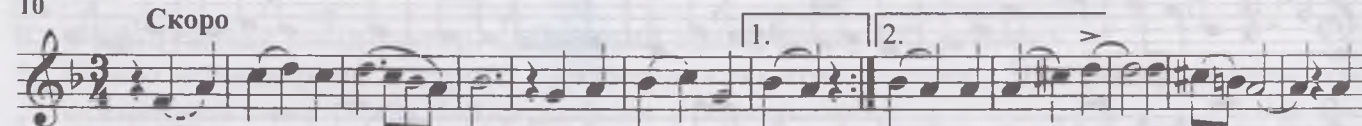
9

Не спеша, с движением



10

Скоро

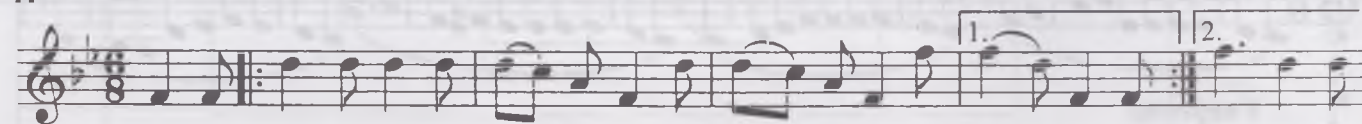


Я здесь, И - не - зиль - я, я здесь под ок - ном. // сном. Ис - пол - нен от - ва - гой, о -
О - бя та Се - ви - лья и мра - ком, и



ку - тан пла - щом, с ги - та - рой и шпа - гой я здесь под ок - ном, я здесь под ок - ном!

11



Ночь ве - сен - ня - я ды - ша - ла свет - ло юж - но - ю кра - сой; ти - хо // ной; от - ра -
Брен - та про - те - ка - ла се - ре - бри - ма - я лу -



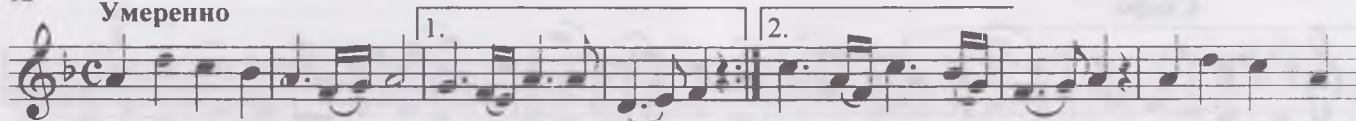
жен вол - ной ог - нис - той блеск про - зрач - ных об - ла - ков, и вос - хо - дит пар ду -



шис - тый от зе - ле - ных бе - ре - гов, от зе - ле - ных бе - ре - гов.

12

Умеренно

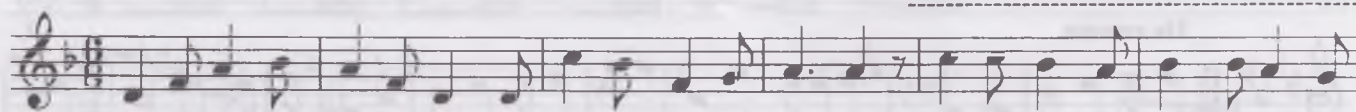


Меж-ду не-бом и зем-лей пес-ня раз-да - ёт - ся. // гром-че, гром-че льёт-ся. Не ви-дать пев-
Не - ис ход-но-ю стру-ей

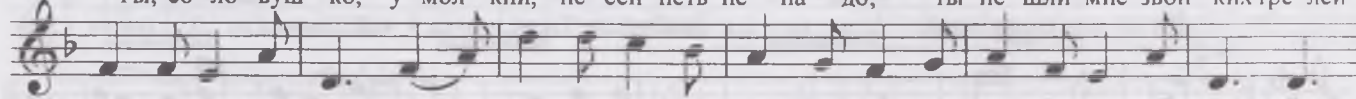


ца по-лей, где по-ет так гром-ко над по-дру-жень-кой сво-ей жа-во-ро-нок звон-кий, // жа-во-ро-нок звон-кий.

13

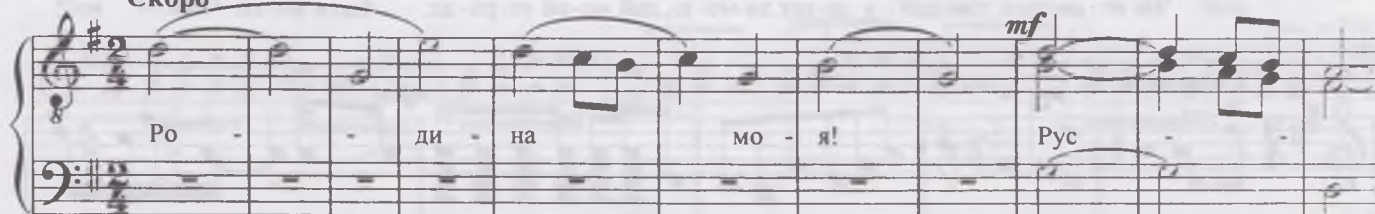


Ты, со-ло-вуш-ко, у-мол-ни, пе-сен петь не на-до; ты не шли мне звон-ких тре-лей



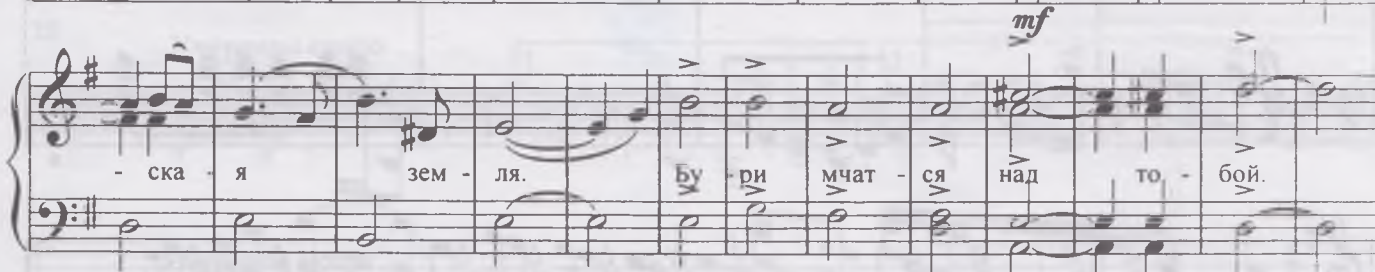
14 на за-ре из са-да; ты не шли мне звон-ких тре-лей на за-ре из са-да.

Скоро



Ро - ди - на мо - я! Рус

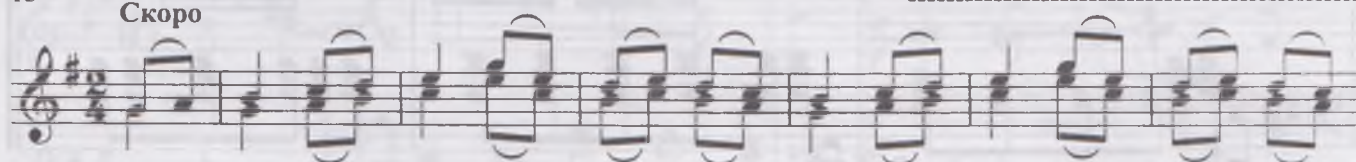
Рус



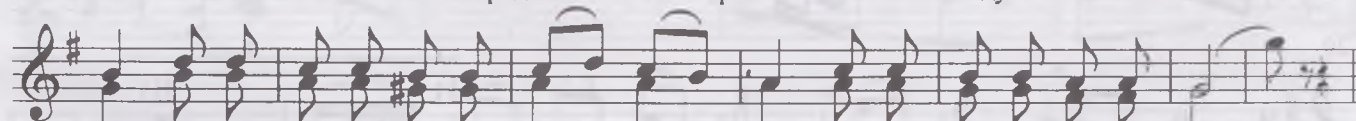
- ска - я зем - ля. Бу - ри мчат - ся над то - бой.

15

Скоро

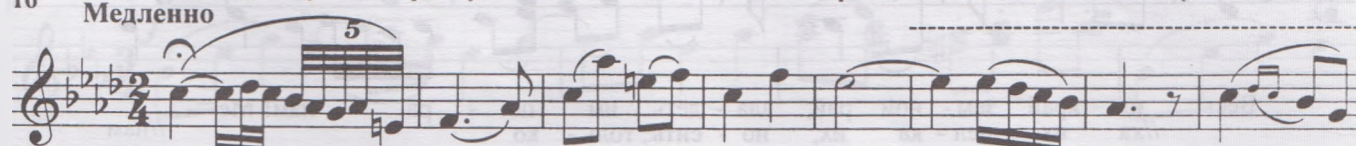


На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут е - ё сы -



16 - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре-под - но - сит им на - род!

Медленно



Ах ты, по - ле, по - ле ты мо - ё! Что



там в тво - ей да - ли ве - тер по - ет?

17

Скоро

Солн - це ту - чи не за - кро - ют, луч про - гля - нет зо - ло - той! Ско - ро
сер - дце ус - по - ко - ит друг же - лан - ный мой!

18

Не спеша

Не то-ми, ро-ди-мый, не кру-ши ме-ня! Ты не ом-ра - чай мне до - ро-го - го
дня! Час ве-се-лых сва-деб у ле-тит зи-мо-ю, дай мо-ей от-ра-де быть мо-ей же - ной!

19

Умеренно

20

Весь их край зем - ной рай, вла - деть им по - ра нам! Ме -
//ха их, шел - ка их, но - сить толь - ко //нам

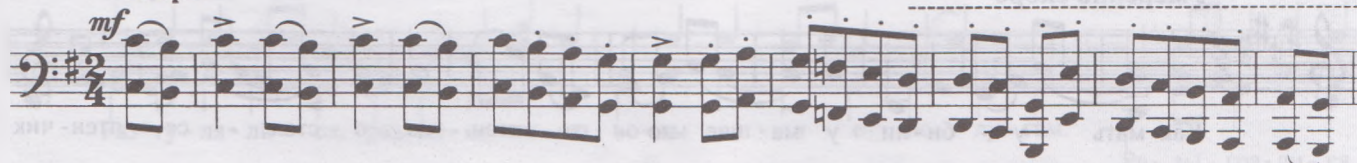
21

Скоро

//

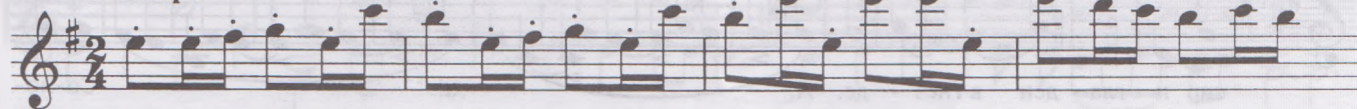
22

Скоро



23

Скоро



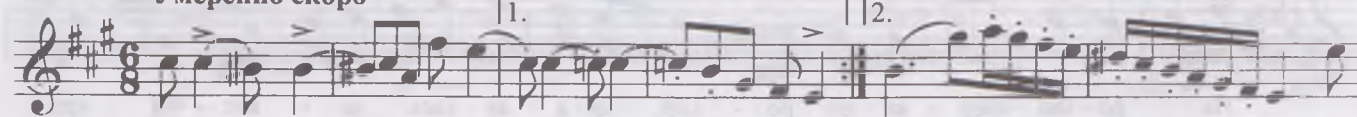
24

Скоро



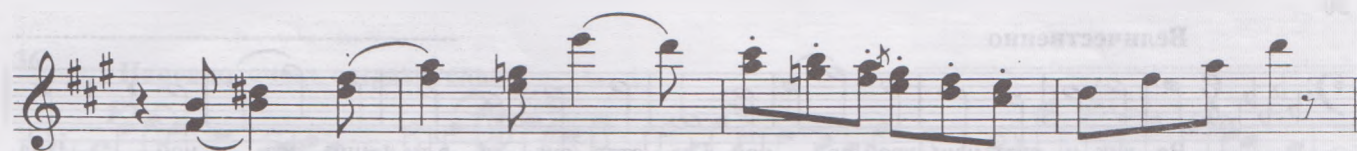
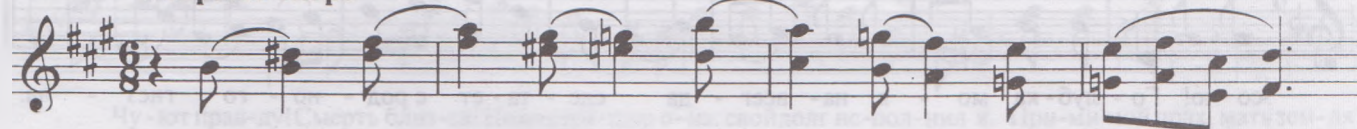
25

Умеренно скоро

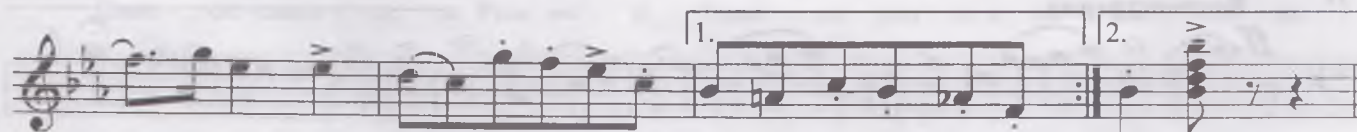


26

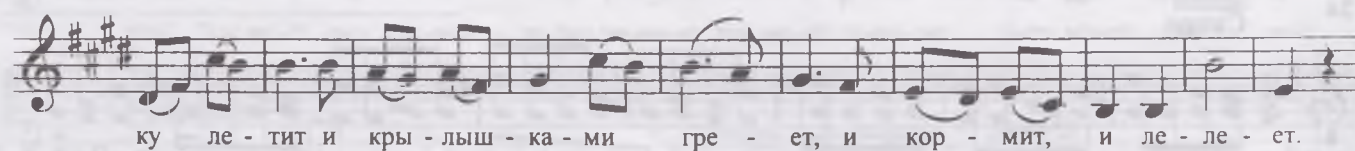
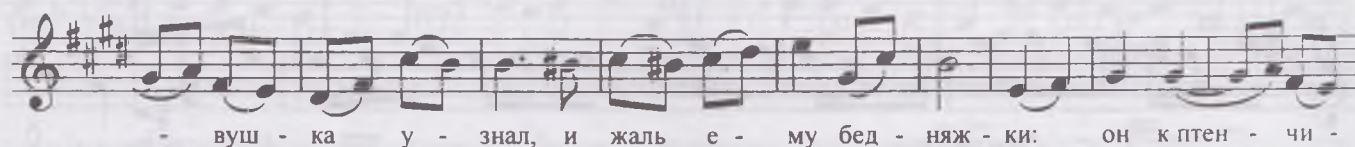
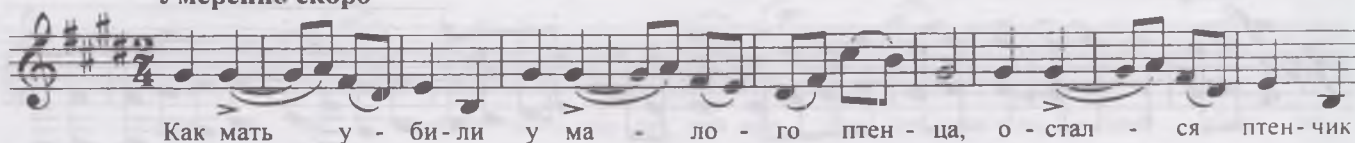
Умеренно скоро



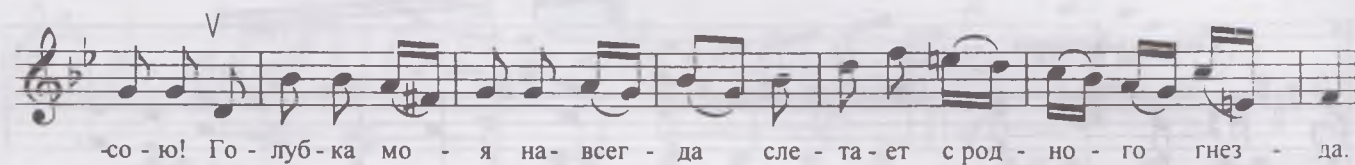
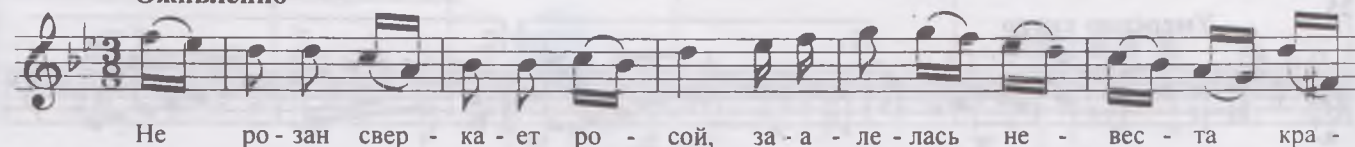
27



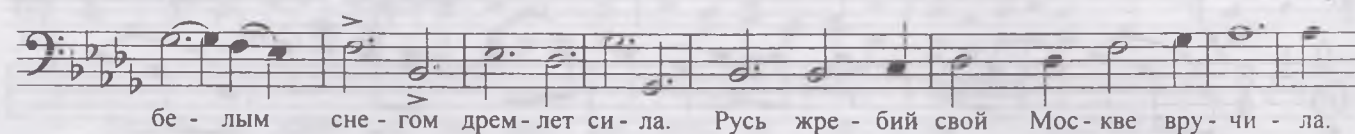
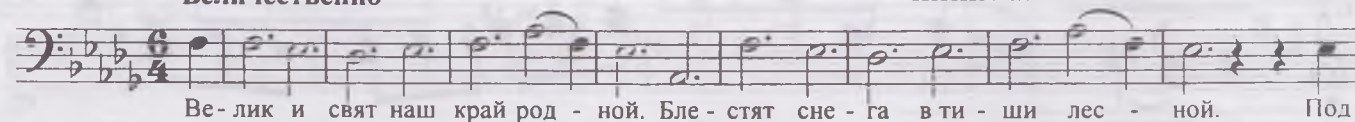
Умеренно скоро



Оживленно



Величественно



Величественно



32

Подвижно

Раз-гу-ля-ли-ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по лу-гам.

Ра-зы-гра-ли-ся.
Как од-на си-дит,

рас-пля-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му. // слё-зы льёт, слё-зы горь-кй-е.
не иг-ра-ет, при-го-рю-ни-лась,

33

Медленно, не затягивая

Не о том скор-блю, по-дру-жень-ки, я го-рю-ю не о

том, что мне жал-ко во-ли де-ви-чьей, что о-ста-влю от-чий дом.

34

Подвижно

35

Медленно, не затягивая

Чу-ют прав-ду! Смерть близ-ка! Ноне стра-шна о-на: свой долг ис-пол-нил я. При-ми мой прах, мать зем-ля!

36

Напевно, очень выразительно

Ты взой-дешь, мо-я за-ря! Над ми-ром свет проль-ешь. Пос-лед-ний раз взой-дешь, лу-чом при-вет-ным го-ря.

37

Быстро, торжественно, величественно

Славь-ся, славь-ся, ты Русь мо-я! Славь-ся, род-на-я мо-я зем-ля! Да

бу-дет во-ве-ки ве-ков силь-на, лю-би-ма-я на-ша род-на-я стра-на!

38

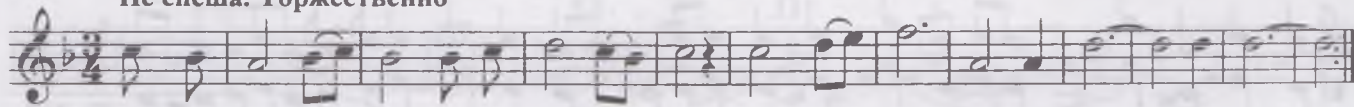
Неторопливо



О - де - нет - ся с за - ре - ю // цве - ток люб - ви, вес - ны.
рос - ко - шно - ю кра - со - ю

39

Не спеша. Торжественно



1. Есть пу - стын - ный край, бе - зо - трад - ный брег, там на пол - но - чи да - ле - ко.
2. Солн - це лет - не - е на до - ли - ны там сквозь ту - ман гля - дит без лу - чей.



На ве - ка прой - дут, и на бед - ный край до - ля див - на - я ни - зой - дет.



Там мла - дой пе - вец в сла - ву ро - ди - ны на зла - тых стру - нах за - по - ет.

40

Умеренно скоро



Не гне - вись, знат - ный гость, что в люб - ви при - хот - ли - вой я дру - го - му не - су серд - ца пер - вый при - вет!

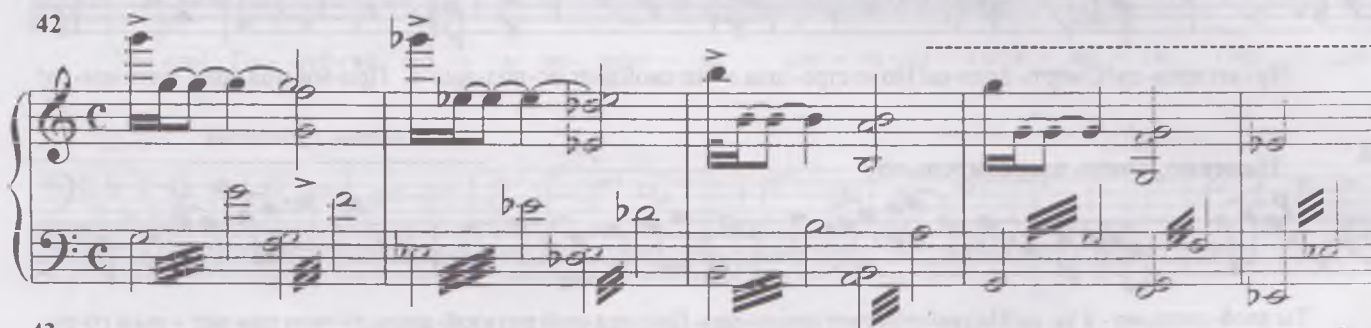
41

С движением



Не ту - жи, ди - тя ро - ди - мо - е, буд - то все зем - ны - е ра - до - сти без - за - бо - тно пес - ней те - ши - ться
за ко - ся - ща - тым о - ко - ше - чком.

42



43

Медленно



Ка - ко - е чуд - но - емгн - ве - нье! Что зна - чит э - тот див - ный сон? И э - то чувств о - це - пе - не - нье?

44

Очень быстро

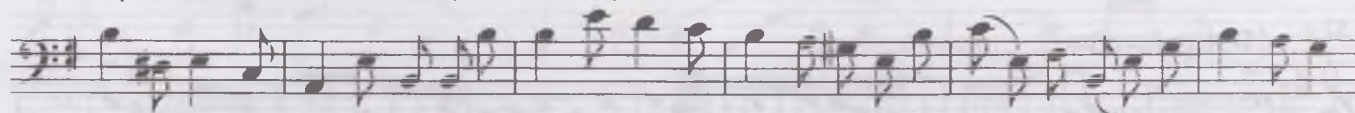


Бли - зок уж час тор - жес - тва мо - е - го: не - на - вист - ный со - пер - ник уй - дет да - ле - ко от нас!
Ви - тязь, на - пра - сно ты и - щешь кня - жну, до не - е не до - пус - тит вол - шеб - ни - цы вла - сть те - бя.

Медленно



Вре-мен от веч-ной тем-но-ты, быть мо-жет, нет и мне спа-сень я! Быть мо-жет, на хол-ме не-мом по-



46

ста-вят ти-хий гроб Рус-ла-на, и стру-ны гром-ки - е Ба-я-нов не бу - дут го - во-рить о нем.

Быстро, с воодушевлением



Дай, Пе-рун, бу-лат-ный меч мне по ру - ке, бо-га-тыр-ский, за-ка-лен-ный в бит-вах меч

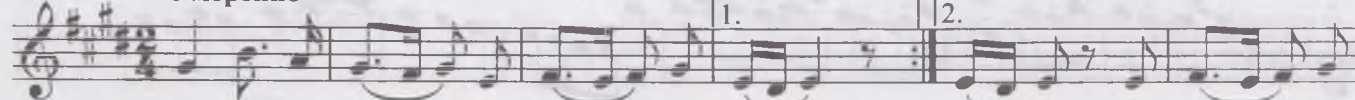
47



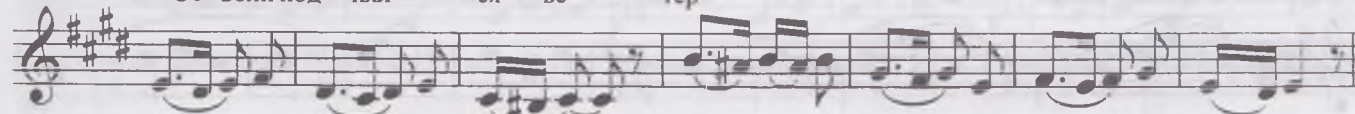
О, Люд - ми - ла, Лель су - лил нам ра - дость.
Серд - це ве - рит, что прой - дет не - на - стье.

48

Умеренно



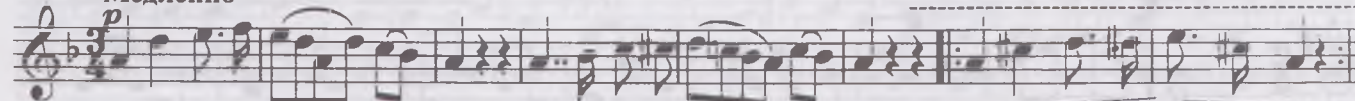
Ло - жит-ся в по - ле мрак ноч - ной, // хлад-ный. Уж позд - но.
От волн под - нял - ся ве - тер



49

пут - ник мо - ло - дой! Ук - рой-ся в те - рем наш от - рад-ный!

Медленно



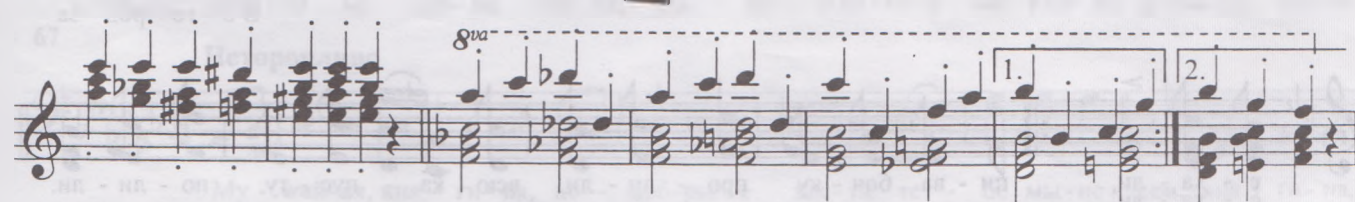
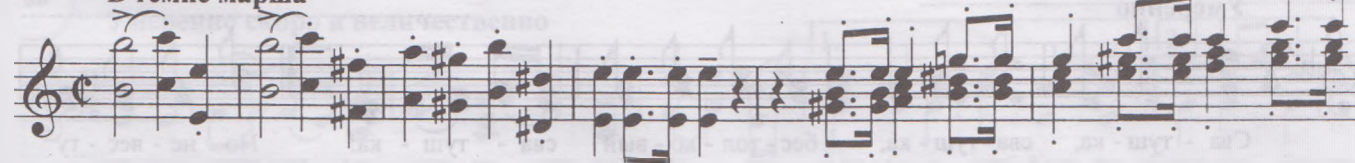
Ах ты, до-ля, до - люш-ка! До-ля мо-я горь - ка - я! Ра-но мо - е сол-ныш-ко
За не-наст-ной ту - че - ю

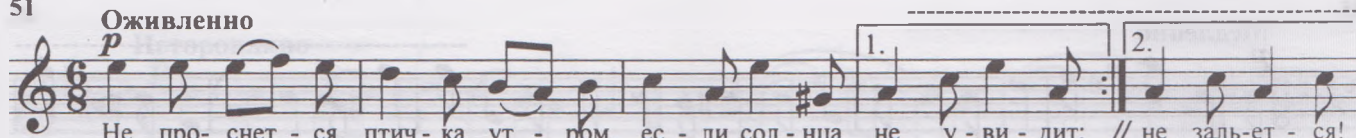


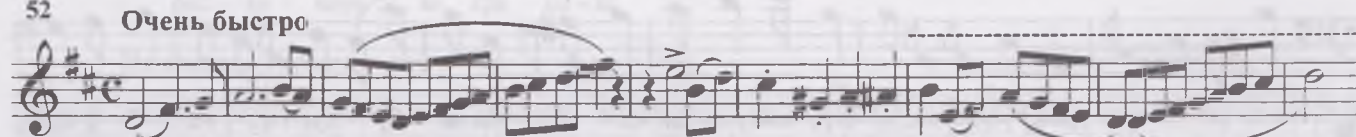
за гро-зо - ю скры - ло-ся, за гро-зо - ю за гро-зо - ю скры-ло - ся!

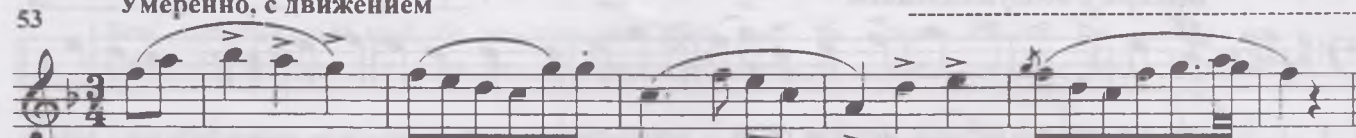
50

В темпе марша



51 **Оживленно**
p

 Не про-снет - ся птич - ка ут - ром, ес - ли сол - нца не у - ви - дит; // не заль-ет - ся!
 Не про-снет - ся, не оч-нет - ся, звон-кой пес - ней

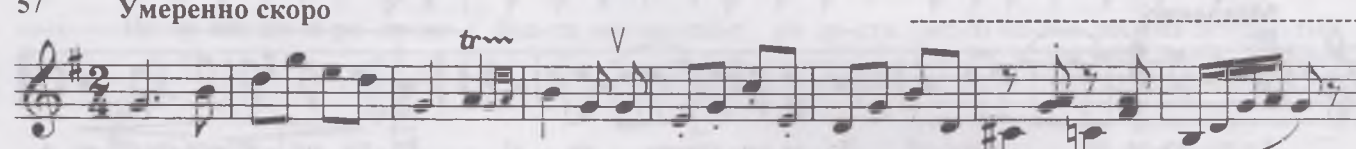
52 **Очень быстро**


53 **Умеренно, с движением**


54 **Умеренно скоро**


55 **Allegro**


56 **Умеренно скоро**


57 **Умеренно скоро**


58 **Не спеша**

 Ах, про-шло то вре-мя, вре - мя зо - ло-то - е, как ме-ня лю-бил ты серд-цем и ду-шой.

59 **Умеренно**

 Сва - туш - ка, сва-туш - ка, бес-тол - ко - вый сва - туш - ка! По не - вес - ту
 Во - го - род за -


 е - ха - ли, пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.
 е - ха - ли,

60

Медленно

По ка - меш - кам, по жел - ту пе - соч - ку
про - бе - га ла быс - тра - я реч - ка

61

Умеренно

Не-воль-но к э-тим груст-ным бе-ре - гам ме-ня вле - чет не-ве-до-ма-я си - ла;

62

Не спеша

Мне все здесь на па-мять при-во-дит бы-ло - е и ю-нос-ти крас-ной при-воль - ны-е дни.

63

Moderato assai

Я вас лю-бил, лю-бовь е-ще, быть мо-жет, в ду - ше мо-ей у - гас - ла не сов-сем, Но пусть о -

на вас боль-ше не тре-во-жит, я не хо-чу пе-ча-лить вас ни-чем, я не хо-чу пе-ча-лить вас ни чем.

64

Andante non troppo

И скуч - но, и груст - но, и не - ко-му ру-ку по-дать в ми-ну-ту ду-шев-ной невз-го-ды.

65

Лю-бо нам по-рой ноч - но-ю дно реч - но-е по-ки-дать. // высь реч - ну-ю раз-ре-зять.
Лю-бо воль-ной го - ло - во-ю

66

Умеренно скоро и величественно

Солн-цу крас-но - му сла-ва, сла-ва, сла - ва в не-бе у нас! Кня-зю // нас на Ру-си.

67

Неторопливо

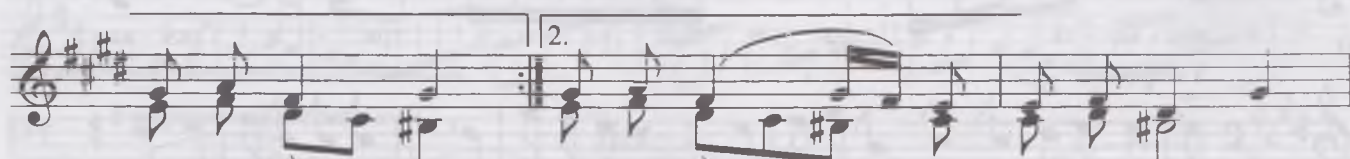
Му - жай-ся, кня - ги-ня, не - доб-ры - е вес-ти те - бе мы-не - сем, кня - ги-ня.

68

Не спеша



Мы к те - бе, кня - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я, про - сим, мо - лим,
Мы уп - ра - вы про сим, ты не дай во - би - ду,



не ос - тавь нас; // за - щи - ти нас, за - сту - пи - ся.

69

Умеренно скоро

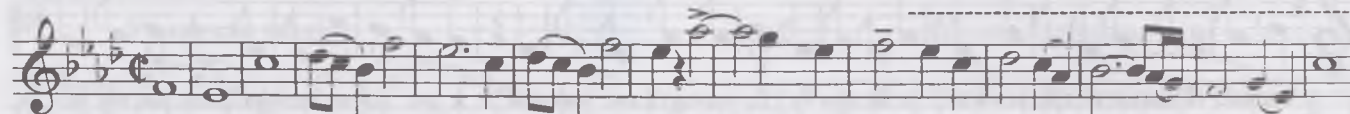


Толь-ко б мне дож-дать-ся чес-ти, на Пу-тив-ле кня-зем сес-ти, я б не стал ту - жить.
я бы знал, как жить.

70



На без - водь - и, вя - нет цве - тик, сох - нет бед - ный
71 днем на солн - це.



Где ты, где? От - зо - вись на зов люб-ви! Ах, ско-ро ль,ско-ро ли я у - ви - жу те - бя!

72

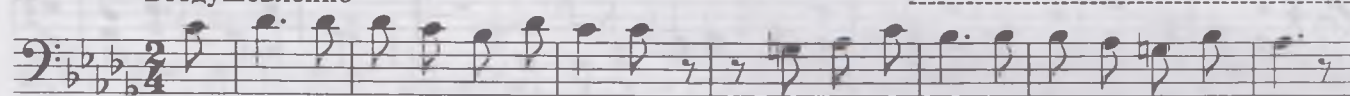
Не спеша



Ни сна, ни от-дыха из-му-чен-ной ду - ше, мне ночь не шлет от-ра-ды и заб-вень-я.

73

Воодушевленно



О дай - те, дай - те мне сво-бо - ду, я свой по - зор су - ме - ю ис - ку - пить.

74

Медленнее



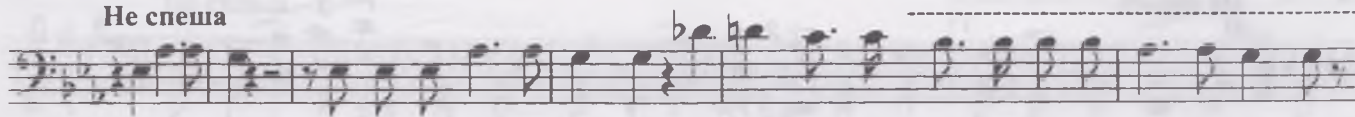
Ты од - на, го - луб - ка ла - да, ты од - на ви - нить не



ста - нешь, серд - цем чут - ким все пой - мешь, все ты мне прос - тишь.

82

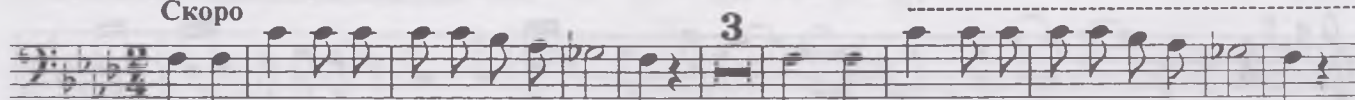
Не спеша



Скор-бит ду-ша! Ка-кой-то страх не-воль-ный зло-ве-щим пред-чувст-ви-ем ско-вал мне сер-дце.

83

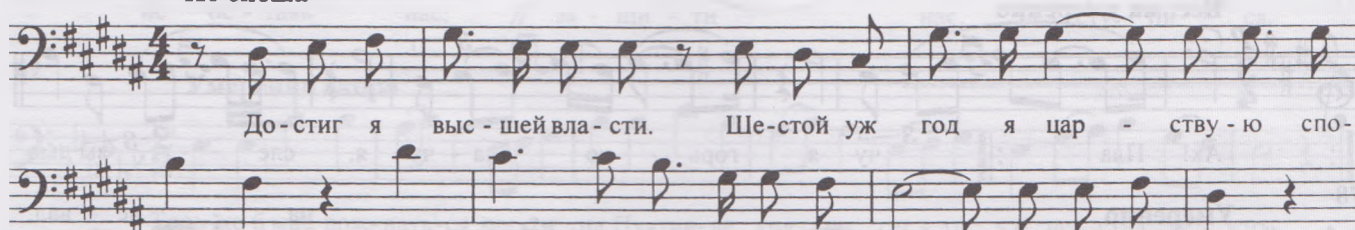
Скоро



Как во го - ро - де бы - ло во Ка - за - ни Гро - зный царь пи - ро - вал да ве - се - лил - ся.

84

Не спеша



кой - но. Но счас - тья нет мо-ей из - му - чен-ной ду - ше.

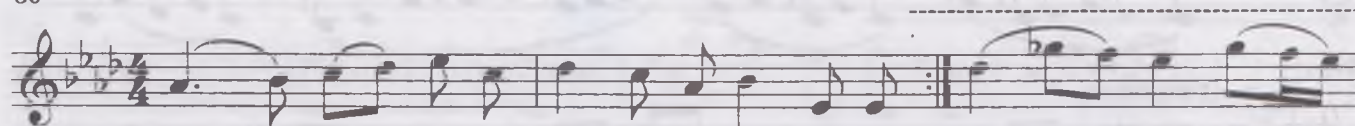
85

Неторопливо

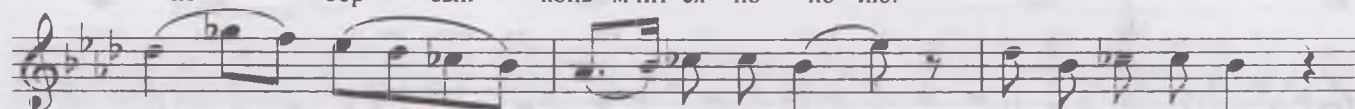


Ме-сяц е-дет, ко - те-нок пла-чет, ю - ро-ди-вый, вста-вай, бо-гу по-мо-ли-ся, Хрис-ту по-кло - ни - ся

86



Не со - кол ле - тит по под - не - бесь - ю, Сид - нем си -
не бор - зый конь мчит - ся по по - лю.



- дит бо - я - ри - нуш - ка, ду - му ду - иа - ет.

87

Умеренно скоро



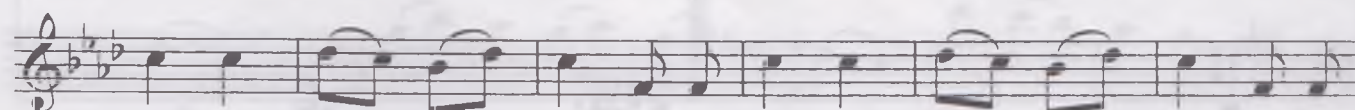
Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась_ си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я.

88

Умеренно скоро



Ой ты, си - ла, си - луш - ка, ой ты си - ла бе - до - ва - я!



Ой ты, си - ла, си - луш - ка, ой ты, си - ла, гроз - на - я!

СОДЕРЖАНИЕ

Русская музыка до XVIII века	3
Русская музыка XVIII века	4
Русская музыка первой половины XIX века	4
Михаил Иванович Глинка	5
Александр Сергеевич Даргомыжский	11
Русская музыкальная культура второй половины XIX века	14
Александр Порфирьевич Бородин	15
Модест Петрович Мусоргский	21

Наталья Владимировна Панова

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 6 – 7 классов

Рабочая тетрадь

(часть 1)

Редактор *С. Котомина*

Техн. редактор *О. Путилина*

Компьютерный набор *И. Власова*

Подписано в печать 18.10.2005 г. Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная».
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 856.

ООО «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано в ОАО «Московская типография № 6»
115088 Москва, Южнопортовая ул., 24