

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Сроки реализации 7 лет

Томск 2021

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
« _____ » _____ 2021 г.

Разработчик: Завьялова Лилия Владимировна, преподаватель первой квалификационной квалификации МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Возраст поступающих **в первый класс** – шесть с половиной – девять лет.

Программа относится к предметной области **«Исполнительская подготовка»**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Особое внимание уделяется:

- изучению народных традиций, обрядов, игр, народной хореографии, народного театра;
- исполнению песен календарного цикла;
- обучению игре на народных инструментах (по желанию учащегося);
- слушанию аудиозаписей аутентичных исполнителей, просмотру видеозаписей, народных драм, мультфильмов с соответствующей тематикой;
- развитию способности пения по слуху, используя методы подражания.

Цель программы – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

1. Формирование бережного отношения и любви к национальной народной культуре. Сохранение песенной традиции своего края, знакомство с песенной культурой других регионов России. Приобщение к прекрасному, развитие эстетической стороны через народные игры, песни, хороводы.
2. Развитие эмоциональной сферы ребёнка через участие его в действиях народного театра, пения в фольклорном ансамбле.
3. Приобретение народной манеры пения, развитие певческого дыхания, музыкального слуха, чувства ритма, чистоты певческой интонации, умение перевоплощаться.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности изучения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Занятия проводятся один раз в неделю в форме мелкогруппового урока. Группа формируется количеством учащихся от шести до восьми человек. Продолжительность одного занятия 2 часа. 1 час **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 12 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, балалайка, гармонь, шумовые инструменты, Стулья для учащихся и преподавателя. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-

методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
			недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.01. Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	488	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	244	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	732	3	3	3	3	3	3	3

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- слушание этнографических материалов;
- разучивание песен с этнографических материалов и вторичной этнографии;
- разучивание текстов (исполняемых песен, народной драмы);
- самостоятельное пропевание разучиваемых песен;
- расшифровка текста песни;
- закрепление хореографических элементов;

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий два раза в неделю по 0,5 часа.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступления на экзамене, академических концертах, прослушиваний.

Все виды контроля производятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «**Фольклорный ансамбль**» проводится в форме экзамена. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Требования
<i>1 класс</i> <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i> <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>3 класс</i> <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	Два разножанровых разнохарактерных произведения

4 класс <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Промежуточная аттестация Экзамен	Май	Два разножанровых разнохарактерных произведения
5 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	Два разножанровых разнохарактерных произведения
6 класс <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	Два разножанровых разнохарактерных произведения
7 класс <i>I полугодие</i>	Прослушивание	Декабрь	Два разножанровых разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Прослушивание	Март	Четыре разножанровых и разнохарактерных произведения Народный театр (элемент обрядового действия, народная драма, вертепное представление, устное народное творчество)
	Прослушивание	Апрель	
	Итоговая аттестация Экзамен	Май	1. Четыре разножанровых и разнохарактерных произведения; 2. Народный театр (элемент обрядового действия, народная драма, вертепное представление, устное народное творчество)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно: не доученный текст, не точная интонация, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных домашних заданий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых

учащимися знаний, навыков и умений.

Требования к уровню подготовки по предмету «Фольклорное ансамбль»

Учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными певческими приёмами, средствами выразительности;
- умеет исполнять разножанровые песни, свободно держаться на сцене;
- умеет самостоятельно расшифровать текст этнографического музыкального материала;
- владеет технической стороной исполняемой песни, с сохранением диалекта;
- умеет исполнить песню без музыкального сопровождения;
- приобретает артистические навыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебных предметов «**Основы музыкального исполнительства (Фольклорный ансамбль)**» является - создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как средстве самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одним из видов социальной адаптации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся овладевает определёнными певческими навыками: народной манерой исполнения, правильным певческим дыханием, чистотой интонации, свободой исполнения, разучиванием музыкального материала.

Успех обучения зависит от самостоятельной подготовки: это прослушивание аудио и видео записей с подлинными исполнителями народной песни. Участие в мастер классах, фестивалях тоже даёт положительный результат. Репертуар формируется последовательно с учётом возраста и индивидуальных способностей учащегося. Доступность и яркость музыкального материала позволяет развить интерес и любовь к народной песне. На первом этапе обучения это могут быть различные прибаутки, колыбельные, шуточные, игровые, обрядовые (колядки, масленичные), плясовые песни, веснянки, частушки различных регионов России. Постепенно репертуар расширяется более сложными жанрами народной песни: жнивные, исторические, былины, духовные стихи. В старших классах обучающиеся знакомятся с традицией исполнения Сибирской песни, с присущей ей манере пения.

Основу программы по разделу «**Фольклорный ансамбль**» составляют следующие формы работы:

- распевка, развитие народной манеры пения, разучивание песни, народная хореография, народный театр, игра на народных инструментах;
- расшифровка текста песни с этнографического материала, прослушивание аудио и видео записей;
- живое участие в этнофорумах, фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях.

Распевка. Развитие голоса и манеры пения следует начинать в пределах терции, кварты. Большую помощь при этом оказывают распевки. Распевку показывает педагог, поддерживая пение учащегося, играя на инструменте вверх по полутонам до «си» первой - «до» второй октавы, и вниз до «си-ля» малой октавы, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Например, распевка детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону. Для высоких голосов это «ми - соль диез», «фа - ля», и «соль-си» первой октавы, для низких - «ре - фа диез», «до - ми» первой октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например, крикнуть «эй!» Делать это надо легко, свободно не давя на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта и на «зубах», в так называемой разговорной манере. Формирование гласных губами и полостью рта придаёт устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы

пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты(э) гу (э)до(э)че(э)к, гу (оэ)да, при(э)ле(э)ти(эе) к на(эе)м сю(уэ)да(э)». Нужно попросить певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или лесу.

Распевка (начало песни) «Уж ты, мать моя, мамынька» удобна для получения грудного звучания.

Интересна распевка, которая поётся на слова календарной песни «Жаворонушки, уж вы, матушки». Эта распевка показывает способ народного звукоизвлечения.

Развитие народной манеры пения. В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона. Бесполутоновые попевки также легко усваиваются учащимися. Квартовые скачки, даже скачок двух кварт легко преодолеваются.

Кварта-душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Например, «Баусень», «Славите», «Жаворонушки» С освоения квинты начинается следующий этап обучения. Осваивать её удобнее с таких песен: «Гов, гов, коза», «Под окном идём»; где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой. После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни. В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Нужно помнить только о примарной зоне детей. Именно на примарных тонах проявляются лучшие качества детского голоса. Легко удаётся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно».

Игра «Коршун» способствует обучению манере и правильной интонации.

В целом устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение того или иного звука и объёма интервала.

Особенности культуры этноса проявляются в звуковых компонентах языка-речи, интонации, а речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы и есть народная манера пения.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приёмы и способы исполнения народных песен, а разработанная веками терминология народного исполнительства и сейчас фиксируется собирателями фольклора. Народные певцы называют свои песни «растяжными», «голосовыми», «прокладными».

Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако меткие отдельные выражения или указания, как именно петь фиксируются собирателями.

Особую обрядовую манеру «кричать» песни, чтобы «гулы раздавались», при пении на горах, сопках отмечает А. М. Мехнецов, Е. Линёва – одна из первых учёных фольклористов-так описывает характерный для народного исполнительства способ звукоизвлечения: «Руку к уху, рот корытцем». Таким образом, получается свободный открытый звук, что подтверждается практикой пения «на улыбке». «Пой как говоришь», - учил народных певцов профессор Саратовской консерватории Л.Л. Христиансен, утверждая мысль о изначальной разговорной основе народной манеры пения.

Обучение детей пению происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым.

Осваивать манеру пения следует, сочетая традиционные методы-работы с носителями песенной культуры, непосредственно в среде её бытования-с обычными педагогическими приёмами обучения музыке, пению: «показом», «распевкой», использованием фортепиано. На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом.

Разучивание песни начинается с прослушивания аудио или видео записи (если такие имеются), с исполнения песни преподавателем. Затем идёт работа над текстом песни: текст расшифровывается с этнографического материала, с занесением его в тетрадь. За этим следует разбор разучиваемой песни: региональная принадлежность, определяется жанр, характер песни, диалектика, интонационные особенности, работа над произношением текста. При пении важно следить за корпусом: сидеть прямо, чуть прогнувшись в пояснице, голову держать прямо. При поднятой голове голос зажимается и звучит напряжённо. Мимика сдержанная, все эмоции внутренние. Если учащийся поёт стоя, то так же стоит прямо, твёрдо опираясь на обе ноги. Такая постановка способствует опёртому дыханию, полному, крепкому звучанию голоса. Нужно следить за дыханием, как основой всего пения. Дыхание естественное, плечи не поднимаются. Важно выработать у учащегося навыки предслышания, внутреннего пропевания мелодии песни, что способствует чистой интонации. Прежде, чем перейти к двухголосию, нужно добиться чистого унисона. В народном пении существуют определённые законы. В песне должно участвовать не более 5-6 певцов. Обязательно песню начинает один человек (запевала), от которого зависит дальнейшее исполнение. Запев должен быть чётким, ярким, энергичным. Если запев исполняется вяло, то сложно вступить остальным певцам и песня развалится. Голоса делятся на основной подголосок (второй голос, который и запекает), верхний подголосок, который может исполнять только один певец. Верхний подголосок не запекает (только в исключительных случаях). В процессе пения у некоторых детей проявляется верхний подголосок естественным образом. Тогда начинается работа над двухголосными песнями. На начальном этапе – это элементы двухголосия, с постепенным усложнением. В старших классах допустима импровизация.

Расшифровка текста песни – это сложный и немаловажный процесс, т.к. при расшифровке следует точно услышать все диалектические особенности, присущие тому или иному региону России, но и устаревшие слова, которые часто встречаются в народной песне. Для народных песен характерен разрыв слова.

Народный театр вовлекает учащихся через игры, обрядовые действия (колядование, ряженье, масленица), где богато и ярко присутствуют театральные и обрядовые элементы. В старших классах разыгрываются народные драмы, Рождественский кукольный "Вертеп", "Кукольная свадьба". Всё это развивает интеллект, расширяет знания в области народной культуры, развивает речь, учит импровизации (текст варьируется, сходо сочиняется), раскрывает у учащихся артистические и лучшие личные их качества, раскрепощает и учит общению.

Знакомство с народными инструментами начинается с игры на шумовых инструментах. В младших классах разучиваются песни с использованием бубна, коробочки, барабанки, трещоток, свистулек. Также преподаватель играет наигрыш на балалайке или другом народном инструменте, а учащиеся играют на шумовых инструментах. Это развивает слух, темпо-ритм, учит внимательно слушать музыку и играть в ансамбле. В старших классах по желанию учащиеся осваивают игру на балалайке, гудке, кукиклах, гусях. Это могут быть различные плясовые наигрыши и наигрыши под песню.

Народная хореография представлена многими плясовыми жанрами: различными хороводами, крутухами (от слова "крутиться"), множеством кадрилей. Плясками сопровождается пение частушек, некоторых песен. Танец развивает у детей красивую осанку, координацию движений, укрепляет физически.

Прослушивание аудио и видео записей аутентичных исполнителей. Это даёт определить манеру исполнения песни, голосовую окраску. В разных регионах России, даже в разных деревнях была своя манера пения.

Участие в фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях позволяют непосредственно овладевать песенным фольклором. Это своего рода мастер-классы. В этнографических экспедициях обучающиеся встречаются с аутентичными народными исполнителями. Всё это имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Интонирование в интервалах кварты, квинты. Пение не сложных одноголосных песен: игровых, плясовых, шуточных песен, колядок, веснянок. Показ элементов обряда (колядование). Обыгрывание песни. Показ несложных театрализованных действий. Игра на шумовых инструментах со знанием их названий.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная песня «Ты гудочек, гуда». Записано с детского фестиваля.
2. Русская народная игра «Гори, гори ясно». Запись, сделанная с детского фестиваля.
3. Русская народная песня «Жаворонушки» (веснянка). Записана в селе Дубровино Усть-Тарского района Новосибирской области.
4. Русская народная песня «Летели две птички» (игровой хоровод). Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
5. Русская народная песня «Дождик, дождик перестань» (прибаутка). Запись сделана на детском фольклорном фестивале.
6. Русская народная песня «Чу виль, виль, виль» (веснянка). Записана в селе Ново-Троицк Татарского района Новосибирской области.
7. Русская народная песня «Гов,гов гов коза» (колядка). Записана в селе Блюдчанка Чановского района Новосибирской области.
8. Русская народная песня «Как у бабушки козёл» (шуточная). По сборнику «Жаворонушки».
9. Русская народная песня «Сею-вею на новое лето» (овсенева). По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири».
10. Русская народная песня «Авсень, авсень» (овсенева). Записана в селе Дубровино Усть-Тарского района Новосибирской области.
11. Русская народная игровая песня «Кострома моя Костромушка». Записана с детского фольклорного фестиваля.
12. Русская народная песня «Где - ж ты был мой чёрный баран». Записана в селе Кандереп Болотненского района Новосибирской области.
13. Русская народная песня «Уж я сяду на порог» (колядка). По сборнику Г. Науменко «Дождик, дождик перестань».
14. Русская народная песня «Воробушек летит» (новогодняя). По сборнику Г.Науменко «Дождик, дождик перестань».
15. Русская народная песня «Пошёл Ванька по воду» (прибаутка). По сборнику «Заинька во садочке». Составители Л. В. Суровяк.

Примерные программы для академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Жаворонушки» (закличка). Записана В. В. Асановым в селе Дубровино Усть-Тарского района Новосибирской области в 1984 году. Нотирование Т. Ю. Мартыновой.
- Русская народная игра «Гори, гори ясно». Запись сделана на детском фольклорном фестивале. Нотирование В. И. Байтуганова.

2 вариант

- Русская народная песня «Сею, вею на новое лето» (колядка). По сборнику И. С. Королёвой «Сто семьдесят песен русского народа Сибири».
- Русская народная песня «Гов, гов, гов коза» (колядка). Записана В. И. Васюковой в селе Блюдчанка Чановского района Новосибирской области. Нотирование Т. Ю. Мартыновой.

3 вариант

- Русская народная песня «Где ж ты был мой чёрный баран». Записана Т. Ю. Мартыновой в 1993 г., в селе Кандереп Болотненского района Новосибирской области. Нотирование Т. Ю. Мартыновой.
- Русская народная песня «Летели две птички» (игровой хоровод). Записана В. И. Байтугановым в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.

2 класс

Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу элементов исполнительства. Интонирование в кварте, квинте. Показ элементов обряда (колядование, встреча и проводы масленицы). Обыгрывание песни. Показ элементов народного театра. Игра на свистульках, шумовых инструментах.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русский игровой хоровод «Шла утка лугом». Записана в селе Верх-Алеус Ордынского района Новосибирской области.
2. Русская плясовая песня «А зайныка серый» (жанр крутуха). Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
3. Русская народная песня «В чистом поле» (колядка). Записана в селе Кундран Убинского района Новосибирской области.
4. Русская народная песня «Коляда, коляда» (колядка). По сборнику «Традиционный фольклор Новгородской области».
5. Русская народная песня «А раным, рано». По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири».
6. Частушки. Запись сделана на фольклорном фестивале.
7. Русская народная песня «Ой, боярыня хозяйюшка». По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири».
8. Русская народная песня «Было у тёщи пять зятевей» (масленичная). По сборнику Христиансен Л. Л. «Встречи с народными певцами».
9. Русская народная песня «Подай, Божа, ключик» (веснянка). Записана в селе Зверобойка Тогучинского района Новосибирской области.
10. Русская народная песня «Хозяюшка, Христос» (волошебная). Записана в селе Платоновка Северного района Новосибирской области.
11. Русская народная песня «Ой, блины мои блины» (масленичный хоровод). Запись сделана на

фольклорном фестивале.

12. Русская народная песня «Жаворонки прилетите» (веснянка). По сборнику Г. Науменко «Дождик, дождик перестань».

13. Русская народная песня «Ай дуду, ай дуду». По сборнику Г. Науменко «Дождик, дождик перестань».

14. Русская народная песня «Как у дяди Нестера» (игровая). Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.

15. Русские частушки записаны на фольклорном фестивале.

Примерные программы для академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Подай, Божа, ключик» (веснянка). Записана В. В. Асановым в селе Зверобойка Тогучинского района Новосибирской области.
- Русская народная песня (колядка) «Коляда, коляда». Записана А. П. Морозовой в селе Андреевка Баганского района Новосибирской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Ой, блины, мои блины» (масленичный хоровод). Запись сделана на детском фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Хозяюшка, Христос» (волошебная). Записана В. В. Асановым в селе Платоновка Северного района Новосибирской области в 1987г. Нотирование Т. Ю. Мартыновой.

3 вариант

- Русская народная песня «В чистом поле» (овсенева). Записана М. Н. Мельниковым в селе Кундран Убинского района Новосибирской области. Нотирование Т. Ю. Мартыновой.
- Русские частушки.

3 класс

Закрепление вокально-технических и исполнительских навыков: развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Интонирование в интервалах сексты. Показ элементов обряда (колядование, встреча, проводы масленицы). Игра на шумовых инструментах, свистульках. Исполнение плясовых песен с движениями.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Кондак Рождеству «Дева днесь». Записан в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.

2. Русская народная песня «Ехала коляда вечеру» (колядка). Записана в Новосибирской области.

3. Русская плясовая песня (кадриль) «Чижик». Записана в селе Бергуль Северного района Новосибирской области.

4. Русская народная песня «Всё двору» (хороводная). Записана в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.

5. Русская народная песня «Ты зоря, ли моя зоренька» (хороводная). Записана в Новосибирской области.

6. Русская плясовая песня «Не летай мой соловей» (крутуха). Записана в Новосибирской области.

7. Русский игровой хоровод «Селезень мой». Записан в Новосибирской области.

8. Русская народная песня «Пойдём братцы вдоль улицы» (волошебная). Записана в селе Платоновка Северного района Новосибирской

9. области.

10. Русский игровой хоровод «Заплетися, плетень, заплетися». Записан в селе Макаровка Новосибирской области Нотирование В.И.
11. Байтуганова.
12. Русская народная песня «Пахал мужик огород» (стреловой хоровод). Записан в селе Макаровка Кыштовской района Новосибирской области.
13. Русская народная песня «Жаворонки дуда» (веснянка). Записана в районном центре
14. Колывань Новосибирской области.
15. Русская народная песня «Ну, нявжель наш плетень» (игровой хоровод). Записан в селе
16. Крутиха кыштовского района Новосибирской области.
17. Русская народная игровая песня «Сидит дрёма». По сборнику Лядова А.К. «Песни
18. Русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано». М., 1959г.
19. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Записана в городе Усть-Каменогорске.
20. Русская народная песня «Сивка-воронка». Записана в Новосибирской области. Нотирование Мартыновой Т.

Примерный программы для академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Ну, нявжель наш плетень» (игровой хоровод). Записана Т. Ю. Куликовой в селе Крутиха Кыштовского района Новосибирской области.
- Русская народная плясовая песня «Чижик». Записана В. В. Асановым в селе Бергуль Северного района Новосибирской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Пойдём, братцы, вдоль улицы» (волочебная). Записана В. В. Асановым в селе Платоновка Северного района Новосибирской области в 1987г. Нотирование Т. Ю. Мартыновой.
- Русская народная песня (хороводная) «Со вьюном я хожу». Записана в городе Усть-Каменогорске в 1991г. Нотирование В. И. Байтуганова.

3 вариант

- Украинская народная песня «Ой, гей весна, гей красна» (веснянка). Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Пахал мужик огород» (стреловой хоровод). Записана В. И. Байтугановым в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.

4 класс

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучания голоса, работа над двухголосием. Интонирование в интервалах квинты, сексты. Исполнение обрядовых, шуточных, плясовых, волочебных песен, веснянок, небывальщин. Показ театрализованных представлений. Исполнение не сложных наигрышей на шумовых, духовых народных инструментах (инструменты учащиеся осваивают по желанию).

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная песня «Что в леску» (Рождественский хоровод). По сборнику Королёвой И. С. «Сто семьдесят песен русского народа Сибири».
2. Русская народная песня «Комар шуточку шутил». Записана в селе Балман Новосибирской области.
3. Русская народная песня «Александровская берёза» (троицкий игровой хоровод). Записан в селе Бергуль Северного района Новосибирской области. Нотирование В.И. Байтуганова.

4. Русская народная песня «Щикотала ласточка». Записана в селе Коларово Томской области.
5. Русская плясовая песня «Ты сударушка моя». Записана в селе Балман Новосибирской области.
6. Русская народная песня «О го, го коза, о го го сера» (колядка). Записана в Томской области.
7. Русская народная песня «Ой, там, на горе» (колядка). Записана в Новосибирской области.
8. Русская хороводная песня «А мы сеяли, сеяли лён». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
9. Русская народная песня «Масленая». Записана в Новосибирской области. Нотирование Т.Ю. Мартыновой.
10. Русская народная песня «А рекла коровочка». Записана в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
11. Русская народная песня «Дунюшка-Дуняша» (прибаутка). Записана в селе Гжатск Куйбышевского района Новосибирской области.
12. Русская народная песня «По задворью хожу» (именинный хоровод). По сборнику «Заинька во садочке».
13. Русская народная песня «Как во нашем дому». По сборнику «Заинька во садочке».
14. Русская народная песня «Жил я у пана». По сборнику «Заинька во садочке».
15. русская народная песня «Было у батюшки десять сынов». По сборнику «Заинька во садочке».

Примерные программы для экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Комар шуточку шутил» (шуточная). Записана в селе Балман Новосибирской области Нотирование Т.Ю. Мартыновой.
- Русская народная песня «А рекла коровочка» (веснянка). Записана В. И. Байтугановым в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова.

2 вариант

- Русская народная песня «А мы сеяли, сеяли лён» (хороводная). Записана В.И. Байтугановым в селе Макаровка, Кыштовского района Новосибирской области в 1983г. Нотирование В.И. Байтуганова.
- Русская народная песня «Дунюшка, Дуняшка» (прибаутка). Записана Т. Ю. Мартыновой в селе Гжатск Куйбышевского района Новосибирской области Нотирование Т. Ю. Мартыновой.

3 вариант

- Русская народная песня «Масляная» (обрядовая, масленичная). Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская плясовая песня «Ты сударушка моя» (жанр крутухи). Записана в селе Балман Новосибирской области Нотирование Т. Ю. Мартыновой.

5 класс

Закрепление ранее полученных исполнительских певческих, плясовых навыков. Дальнейшая работа над двухголосием. Исполнение хороводных, исторических, свадебных, трючных песен. Представление обрядового действия (Рождество, Масленица, Завивание берёзки на Троицу). Показ «Вертепного представления». Игра на сложных инструментальных наигрышах на шумовых, духовых народных инструментах (инструменты учащиеся осваивают по желанию).

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная песня «Ты дома, дома сам пан хозяин» (колядка). Записана в селе

Новомихайловка Татарского района Новосибирской области.

2. Русская народная песня «Ой, там, на горе» (колядка). Записана в Новосибирской области.
3. Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губернии». Запись сделана на фольклорном фестивале.
4. Русская народная песня «Из-за леса солнце встало» (историческая). Записана в селе Зелеево Томской области.
5. Бытовой духовный стих (кант) «Куда летишь кукушечка». Записан в Новосибирской области.
6. Русская народная песня «Посеяли девки лён». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области. Нотирование В.И. Байтуганова.
7. Русская народная песня «Во поле берёзонька стояла». Запись сделана на фольклорном фестивале в городе Усть-Каменогорске Восточно-Казахстанской области.
8. Русская народная песня «Благослови Божа» (веснянка). Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области.
9. Русский игровой хоровод «Бояре, а мы к вам пришли». Записан в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В.И. Батуганова.
10. Русская народная песня «А мы масленицу прокатали» (обрядовая масленичная). Записана в Новосибирской области.
11. Русская народная песня «Налетели к нам галочки». Записана в Новосибирской области.
12. Русская народная песня «За рекой, за речкой» (лирическая). Запись сделана на фольклорном фестивале.
13. Русская игровая песня «А что за городом царевич». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
14. Русская народная песня «А сам пойду во Иван – город». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.

Примерные программы для академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Ты заря ли моя зоренька» (хороводная). Записана в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Во горенке во новой». Запись сделана на фольклорном фестивале.

2 вариант

- Русская народная песня «Ой, там, на горе» (колядка). Записана М. Н. Мельниковым. Экспедиция НГПИ в Новосибирской области. Нотирование Т. Ю. Мартыновой.
- Русская народная песня «Сею, вею» Записана в Томской области.

3 вариант

- Духовный стих (кант) «Куда летишь, кукушечка» Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «А мы масленицу прокатали» (обрядовая масленичная). Запись сделана на фольклорном фестивале.

6 класс

Показ элементов свадебного обряда. Участие в фольклорных экспедициях. Расшифровка песен. Закрепление ранее полученных исполнительских певческих навыков на более сложном песенном материале разных жанров. Исполнение разнохарактерных песен с диалектическими особенностями. Выразительное исполнение песни, владение её технической стороной. Слуховое представление звучания песни. Исполнение не сложных наигрышей на балалайке, гусях, кугиклах, гудке (инструменты осваиваются по желанию) Игра в различных видах народного театра.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная песня «Как на етой на долинке». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Батуганова.
2. Бытовой духовный стих «Перед другом я сидел». Записан с фольклорного фестиваля.
3. Русская народная песня «Моё жито не врадила». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области.
4. Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области.
5. Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записана с фольклорного фестиваля.
6. Русская народная песня «Хороша наша деревня». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова.
7. Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (обрядовая масленичная). Записана в Новосибирской области.
8. Русская хороводная песня «Груня – Грунюша». Запись сделана на фольклорном фестивале.
9. Русская народная песня «Гуляла я». Записана в Новосибирской области.
10. Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губерне». Записана в Новосибирской области.
11. Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале.
12. Русская народная песня «Ни заря, заря занималась» (историческая). Запись сделана на фольклорного фестиваля.
13. Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкая, хороводная). Записана в Томской области.
14. Причет невесты «Любезные вы мои подруженьки» (свадебная). Записан в селе Петухово Томской области.
15. Русская народная песня «Уж, ты мать-то моя, мамонька» (свадебная). Записана в селе Петухово Томской области.

Примерные программы для академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Моё жито не врадила» (обрядовая). Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области.
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записана в селе Северное Новосибирской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записана в Томской области.
- Русская народная песня «Как на речке, да на Ердане» (колядка). Запись сделана на фольклорном фестивале.

3 вариант

- Бытовой духовный стих (кант) «Прилетало к нам два голубя» Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Частушки под язык. Запись сделана на фольклорном фестивале.

7 класс

Закрепление и совершенствование навыков исполнения. Уверенное, свободное исполнение песен в

различных жанрах традиционного фольклора. Свободное держание себя на сцене. Приобретение опыта творческой деятельности.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски небывало». Записан в Новосибирской области.
2. Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записана в Новосибирской области.
3. Русская народная песня «У ворот девки играли». Записано в селе Большая Галка Томской области.
4. Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записана в селе Белый Яр Томской области.
5. Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале.
6. Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале.
7. Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записана в селе Северное Новосибирской области.
8. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записана в селе Северное Новосибирской области.
9. Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвонили» (калядка). Записана в Новосибирской области.
10. Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записан в Томской области.
11. Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записана в Новосибирской области.
12. Русская народная песня «Ой, Сашки-канашки мои» (плясовая). Записана в селе Коларово Томской области.
13. Русская народная песня «Камаринская». Записана в селе Балман Новосибирской области.
14. Духовный стих (кант) «И шла Мария». Записан в Новосибирской области.
15. Русская народная песня «Как по травке». Запись сделана на фольклорном фестивале.
16. Русская народная песня «Ни заря, заря занималася» (историческая). Запись сделана на фольклорного фестиваля.
17. Народная драма «Лодка», народная драма «Барин», Архангельские сказки.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Русская народная плясовая песня «Ты сударушка моя». Записана в селе Балман Новосибирской области.
- Причет невесты «Любезные вы мои подруженьки» (свадебная). Записан в селе Петухово Томской области.
- Русская народная песня «Уж, ты мать-то моя, мамонька» (свадебная). Записана в селе Петухово Томской области.
- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски небывало». Записан в Новосибирской области.
- Элемент свадебного обряда.

2 вариант

- Плясовой хоровод «Отродясь тоски небывало». Записан в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записана в селе Северное

Новосибирской области.

- Элемент рекрутского обряда.

3 вариант

- Русская народная песня «Ни заря, заря занималась» (историческая). Записана с фольклорного фестиваля.
- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области.
- Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записана с фольклорного фестиваля.
- Русская народная песня «Хороша наша деревня». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова.
- Рождественский «Вертеп».

4 вариант

- Русская народная песня «Бежит речка». Записано с фольклорного фестиваля.
- Русская народная песня «У ворот девки играли» (хороводная). Записано в селе Большая Галка Томской области.
- Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записана в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Ой, Сашки-канашки мои» (плясовая). Записана в селе Коларово Томской области.
- Сказки Русского Севера.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение голосовыми приёмами, средствами выразительности;
- навыки исполнения фольклорного материала;
- умение показать обрядовое действие;
- владение народной хореографией;
- умение показать не сложный наигрыш на одном из народных инструментов (обучение на инструментах по желанию)
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умение расшифровать текст песни;
- освоение актёрских навыков.

Список нотной литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – Спб., 1880
2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957
3. Бессонов П. А. Детские песни – М., 1868
4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
5. Зайцев С. А. Сборник русских народных песен для детского возраста. Спб., 1872
6. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1927
7. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976г
8. Метков Н. Шестьдесят песен дошкольников. – М., 1934
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970
10. Науменко Г. М. Жаворонушки. М., 1984. вып.3
11. Науменко Г. М. Жаворонушки М., 1986. вып.4

12. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М.,1988
13. Науменко Г. М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. – М., 1976
14. Померанцева Э. В. Детский фольклор. М., 1966
15. Попова А. М. Детские игры и забавы в Сибирской деревне. Иркутск, 1923, вып. 1
16. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области М.,1985
17. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск,1997
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
19. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М.,1984
20. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск 2001

Методическая литература

1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь. Иркутск ,1924г. вып.2
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. Иркутск ,1925г. вып.3
3. Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика. Иркутск ,1926г. вып.1,5
4. Голейзовский К. Образы народной хореографии.- М.,1964
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен-Л.,1975
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск 1981
7. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. М.,1965
8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987
9. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно-методических статей. Новосибирск 1999.
10. Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина. Иркутск ,1923, вып.1