

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ
(Новая редакция)**

Срок реализации – 7 лет

ТОМСК - 2021

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:

Сухушина Елена Александровна, Веденева Ксения Владимировна, преподаватели
отделения хорового пения МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна»
Города Томска

Рецензент:

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г.
Рубинштейна» Города Томска

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «**Основы музыкального исполнительства. Академический вокал**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – 7 лет. **Возраст поступающих в 1 класс (7) — от шести с половиной до восьми лет**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка». Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Задачи программы:

- формирование навыков вокального мастерства и певческого дыхания;
- воспитание художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей детей разных возрастов.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, музыкальный центр, пюпитр, нотная и методическая литература, по возможности зеркало.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1	2	3	4	5	6	7
			класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
			недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства Академический вокал	Аудиторные занятия (в часах)	488	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	296	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	784	3	3	3	3	3	3	3

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- разучивание мелодии и текстов исполняемых песен;
- прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей и произведений. Рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ. В течение учебного года на контрольных прослушиваниях учащийся должен исполнить произведение русского, зарубежного, отечественного композитора и народную песню.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы. Итоговая аттестация по предметам «Основы музыкального исполнительства. Академический вокал» проводится в форме экзамена.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние три года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>класс</i>		<i>сроки проведения</i>	<i>специализация</i>
1 класс	<i>1 полугодие</i>	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<i>2 полугодие</i>	май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
2 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<i>2 полугодие</i>	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
3 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<i>2 полугодие</i>	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
4 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<i>2 полугодие</i>	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт

			2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
5 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	2 полугодие	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
6 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	2 полугодие	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
7 класс	1 полугодие	декабрь	1 прослушивание экзаменационной программы 2 разнохарактерных произведения выпускной программы (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
		2 полугодие	февраль
	апрель		3 прослушивание экзаменационной программы 4 разнохарактерных произведения экзаменационной программы (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора и народную песню)
	май		Итоговая аттестация. Экзамен 4 разнохарактерных разностилевых произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора и народную песню)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, фальшивая интонация;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Методические рекомендации

Постановка голоса, т.е. приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек.

Методы вокального воспитания детей частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Голос ребенка младшего школьного возраста находится на начальном этапе развития. Голосовые связки слабы, гортань гибкая и эластичная. Голос еще не имеет той силы, которая постепенно разовьется в процессе обучения и укрепления вокальных мышц. Детский голос – это звонкое фальцетное звучание, которое относится к головному пению. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву. В процессе работы над постановкой голоса можно выделить следующие возрастные этапы:

- Младший: мальчики и девочки 7-8 лет;
- Средний: мальчики и девочки 9-13 лет;

Известна проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается в более низкий регистр. Мутационный: юноши и девочки 13-16 лет.

Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. В том случае, если мутация проходит в острой болезненной форме, то занятия можно временно отменить. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар.

- Старший: юноши и девочки 15-17 лет.

В этом возрасте происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, перегрузка дыхания, зажим певческого аппарата, скованность и др.).

Вокальная подготовка учащихся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный

аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса. Следует воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу как в беседах о важности владения вокальными навыками, так и в репетиционной работе.

Прежде всего, определим вокальные и музыкально-слуховые задачи. Для младшего возраста необходимо формирование:

- нижнегрудно-диафрагматического дыхания;
- ротоглоточного рупора;
- звуковой опоры;
- штриховой техники;
- фальцетного (головного) и грудного регистров;

Правильное певческое дыхание является основой вокальной техники, так как от него зависит качество и красота звука. Певческое дыхание отличается от обычного физиологического: короткий вдох, выдох во время которого происходит звукоизвлечение. Дыхательный процесс из автоматического переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится интенсивной.

Основной задачей педагога является формирование навыка плавного и экономного вдоха во время звукообразования. Вдох перед пением берется активно, но бесшумно с ощущением «скрытого» зевка. После вдоха нужно сделать мгновенную задержку дыхания. Это необходимо для точности интонирования звука в момент его атаки, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Артикуляция в пении во многом отличается от обычной речи: певческая артикуляция активнее речевой. Согласные звуки в пении произносятся активно и четко, гласные округляются, увеличивается звонкость.

Проблемы в интонировании могут возникнуть при недостаточно активной артикуляции аппарата. Учитывая это, задачей первого года обучения маленьких певцов является активизация губ, лицевых мышц, правильного положения гортани и мягкого нёба в пении. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции.

Слово является неотъемлемой частью вокального произведения. Для улучшения певческой дикции, отчетливого произношения текста музыкального произведения полезно использовать скороговорки.

Что такое голос? Голос возникает в результате вибрации голосовых связок, противостоящих напору выдоха. «Близость» или «дальность» голоса зависит от организованности звучания, от наилучшего акустического эффекта, создаваемого с помощью артикуляции поющего. Певец должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям.

Полноценно и полно красочно лишь человеческое пение. Оно способно к выражению всех элементов музыки: мелодических, ритмических и тональных. Голос человека может выражать радость и горе, печаль и веселье. Слово помогает выявить смысл исполняемого, делает пение осмысленным. Эмоциональная окраска слова делает пение одушевленным.

Содержание курса

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 15-20 произведений, включая упражнения для приобретения начальных навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

- Брамс И. «Домовой»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Кюи Ц. «Осень»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Кюи Ц. «Белка»
- Шуман Р. «Совенок»
- Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки»:
- «Зарядка», «Умывальная песенка», «Зоопарк», «Желтый одуванчик», «Домик игрушки», «Я умею рисовать», «Песенка про хомячка», «Колыбельная»
- Крупа-Шушарина С.В. «Сборник песен для детей и юношества»:
«Песенка про Карлсона»
«Сверчок»
«Дебют кошки и мышки»
«Ролики»
- Алябьев «Незабудочка»
- Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
- Балакирев М. «Как по морю, морю синему»
- Белорусская народная песня «Перепелка»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Векерлен Ж. Младая флора
- Гурилев А. «Матушка, голубушка»
- Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
- Мусоргский М. Вечерняя песенка
- Народные песни:
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- Русские народные песни «Коровушка», «Не летай соловей»
- Павлюченко С. «Вокально-артикуляционные упражнения и этюды» №№ 4, 9, 18, 19, 31, 37

Народные песни

- Русские народные песни в обработке русских композиторов:
- «Как пошли наши подружки», обработка М. Иорданского.
- «Как у наших, у ворот», обработка М. Красева.
- «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова.
- «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Лядова.
- «На горе-то калина», обработка Ю. Чичкова.
- Сборник немецких народных песен для детей:
«Маленький Гансик»
«Жу, жу, жу»
«Кричим лету ура!»
«Котенок в снегу»
«Прилетели птички»
«Идите, детишки, сюда»
«Фонарик мне путь освещает»
«Братик, потанцуй со мной»

- Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Р. Гунда.
- Польская народная песня «Жаворонок», обработка М. Пестрейха.
- Швейцарская народная песня «Садовница короля»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Сборник немецких народных песен для детей: «Маленький Гансик»

2 вариант

- Гурилев А. «Матушка, голубушка»
- Кюи Ц. «Белка»

3 вариант

- Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Р. Гунда.

2 класс

Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу элементов исполнительства.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение учебного года учащиеся должны разучить 15-20 произведений, включая упражнения для приобретения начальных навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

Народные песни

- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обработка А.Лядова
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Р.Гунда.
- Швейцарская народная песня «Садовница короля, обработка Р.Гунда.
- Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Н.Римского-Корсакова
- Итальянская народная песня «Счастливая»
- Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
- Украинская народная песня «На вульци скрипка грае»
- Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна», обработка Шентирмоя.

Произведения русских и зарубежных классиков

- Бетховен Л.В. «Волшебный цветок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Глинка М. «Гудэ витэр вэльмы в поли»
- Глинка М. «Не пой красавица при мне»
- Глинка М. «Нэ щибэчи, соловэйку»
- Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества:
«Белая береза»
«Веселый месяц май»
«Зимний вальс»
«Сестренка Аленка»
«Цирк»
- Мендельсон Ф. «Привет»

- Монюшко С. «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Танеев С. «Колыбельная»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Дикая роза»
- Шуберт Ф. «Ночная песнь странника»
- Шуман Р. «Небывалая страна»
- Шуман Р. «Приход весны»

Вокализы

- Абт Ф. Вокализы
- Ладухин Н. Вокализы
- Павлюченко С. «Вокально-артикуляционные упражнения и этюды» № № 31, 33, 37, 43, 52, 6

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 15
- Термины

2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 1
- Термины

3 вариант

- Абт Ф., вокализ № 6
- Термины

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обработка А. Лядова
- Монюшко С. «Золотая рыбка»

2 вариант

- Мендельсон Ф. «Привет»
- Итальянская народная песня «Счастливая»

3 вариант

- Глинка М. «Гудэ витэр вэльмы в поли»
- Моцарт В.А. «Детские игры»

3 класс

Закрепление вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- работа по выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- работа по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 15-20 произведений, включая вокализы и упражнения для приобретения исполнительских навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

- Абт Ф. Вокализы
- Брамс И. «Колыбельная»
- Булахов Н. «Колокольчики мои»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Велинская Н. Вокализы
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «В лесу»
- Гречанинов А. «Вербочки»
- Григ Э. Детская песенка
- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
- Гурилев А. «Домик – крошечка»
- Дюбюк А. «Травушка-муравушка»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
- Левина З. «Матрешки»
- Левина З. «Наш соловей»
- Левина З. «Посмотри-ка, мама»
- Левина З. «Тик-так»
- Моцарт В. А. «Тоска по весне»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»
- Спадевекия А. «Песня Золушки»
- Струве Г. «Музыка»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»

Народные песни

- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Русская народная песня «Уж как пал туман»
- Английская народная песня «Старый король»
- Грузинская народная песня «Родина наша»
- Немецкая народная песня «Вестница весны»
- Русская народная песня «В низенькой светелке»

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 45
- Термины

2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 2
- Термины

3 вариант

- Абт Ф., вокализ № 7
- Термины

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Булахов Н. «Колокольчики мои»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»

2 вариант

- Брамс И. «Колыбельная»
- Левина З. «Тик-так»

3 вариант

- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
- Струве Г. «Музыка»

4 класс

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 13-17 произведений, включая вокализы и упражнения для приобретения исполнительских навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

Старинные русские романсы

- Алябьев А. – Дельвиг А. «И я выйду ль на крылечко»
- Болдырев П.– Нанычкин-Невструев Н. «Баллада о шуте»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. – Баратынского Е. «Не искушай меня без нужды»
- Гурилев А. – Бахтурин Н «Песня ямщика»
- Гурилев А. – Кольцов А. «Грусть девушки»
- Дебюи А. - Фет А. «Свеж и душист твой роскошный венок»
- Козлов П. – Козлов П. «Забудь меня»
- Николаев Д. – Орлова Э. «Отчего затуманился взор мой слезой?»
- Плотников Б. – неизв. автор «Сладким запахом сирени»
- Римский-Корсаков Н.А. –Пушкин А.С. «Редает облаков летучая гряда»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

Песни и романсы зарубежных композиторов:

- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Домовой»
- Гайдн И. «К дружбе»
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Титов А. –Минаев Д. «Я знал ее милым ребенком»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Вокализы и упражнения

- Абт Ф. Школа пения
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Вокализы
- Ладухин. Упражнения-вокализы
- Маркези М. Избранные вокализы
- Стырча А. Избранные вокализы
- Татаринов Н. Упражнения-вокализы

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 21
- Термины

2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 3
- Термины

3 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 1
- Термины

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Булахов Н. «Колокольчики мои»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

2 вариант

- Брамс И. «Домовой»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

3 вариант

- Бетховен Л. «Сурок»
- Гурилев А. – Бахтурин Н «Песня ямщика»

5 класс

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение учебного года учащиеся должны разучить упражнения на вокальную технику в пределах 1,5 октавы, 10-12 произведений (зарубежного автора, русского и современного отечественного).

Примерный репертуарный список

Старинные русские романсы

- Алябьев А. – А. Дельвиг «Соловей»
- Булахов П. – А.К. Толстой «Колокольчики мои»
- Вертовский А. – А.С. Пушкин «Цыганская песня»
- Гурилев А. – А. Кольцов «Разлука»
- Гурилев А. – А.Б. «Она миленькая»
- Гурилев А. – Э. Губер «Сердце - игрушка»
- Даргомыжский А. – Ю. Жадовская «Я все еще люблю!»
- Дмитриев Н. – И. Панаев «Воспоминание»
- Донауров С. «Песня удалая»
- Дютш О. – А. Кольцов «Не скажу никому»
- Кашеваров С. – И. Хвостов «Тишина»
- Рахманинов С. – А. Фет «В молчанье ночи тайной»
- Соколов В. «Виновата ли я?»
- Тарновская Е. – А. Плещеев «Я помню все»
- Чайковский П. – Д. Ратгауз «Мы сидели с тобой»

Романсы зарубежных композиторов

- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Гайдн И. «Будь, краса моя, смелей»
- Моцарт В. «Довольство жизнью»
- Флис Б. «Колыбельная»

- Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Вокализы и упражнения

- Абт Ф. Школа пения
- Ваккаи Н. Школа пения
- Ладухин. Упражнения-вокализы
- Маркези М. Избранные вокализы
- Стырча А. Избранные вокализы
- Татаринов Н. Упражнения-вокализы

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 60
- Термины

2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 13
- Термины

3 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 3
- Термины

Примерный репертуар академических концертов:

1 вариант

- Соколов В. «Виновата ли я?»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Моцарт В. «Довольство жизнью»

2 вариант

- Дютш О. – А. Кольцов «Не скажу никому»
- Чайковский П. – Д. Ратгауз «Мы сидели с тобой»
- Верстовский А. – А.С. Пушкин «Цыганская песня»

3 вариант

- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Тарновская Е. – А. Плещеев «Я помню все»
- Кашеваров С. – И. Хвостов «Тишина»

6 класс

Устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники), 1-2 народные песни, несложную арию или романс, 5-6 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
- Бах И. С. «О, блаженство ликованья»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- Бетховен Л. «Песня Клерхен»

- Брамс И. «Кузнец»
- Булахов П. «Тук, тук, тук,... как сердце бьется»
- Глинка М. «Моя арфа»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
- Гречанинов А. «Острою секирою»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
- Гурилев А. «Грусть девушки»
- Гурилев А. «Право, маменьки скажу»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Левина З. «В поле родник»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»
- Малер Г. «Пыльное изображение»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Моцарт В. А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Чайковский П. «Зима»
- Чайковский П. «Кукушка»
- Чайковский П. «Легенда»

Народные песни

- Немецкая народная песня «Трудно сказать»
- Русская народная песня «Липа вековая»,
- Русская народная песня «Прощай, радость»
- Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»
- Словацкая народная песня «Сокол
- Чешская народная песня «Яничек»

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 4
- Термины

2 вариант

- Порпоре, вокализ № 6
- Термины

3 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 6
- Термины

Примерный репертуар академических концертов:

1 вариант

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Гурилев А. «Грусть девушки»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»

2 вариант

- Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
- Чайковский П. «Кукушка»
- Словацкая народная песня «Сокол

3 вариант

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Русская народная песня «Липа вековая»

- Чешская народная песня «Яничек»

7 класс

Закрепление всех приобретённых ранее вокально-технических навыков. Продолжать работать над выразительностью художественного образа в произведениях, развитием подвижности голоса.

В течение учебного года учащиеся должны разучить не менее 10-12 произведений, 2-3 народные песни, несложную арию или романс, 5-6 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Бах И. С. «Весенняя песня»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девушка»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
- Ирадье С. «Голубка»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Мендельсон Ф. «Народная песня»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Он так меня любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «К музыке»

Народные песни

- Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Гендель Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Французская народная песня «Птички»
- Даргомыжский А. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»

2 вариант

- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»

- Ирадье С. «Голубка»
- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

3 вариант

- Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

Список нотной литературы

Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
6. Конконе Дж. Избранные вокализы.
7. Ладухин Н. Вокализы
8. Пановка Г. Избранные вокализы.
9. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Нотная литература

1. «Песни и романсы советских композиторов» М., «Музыка» 1990
2. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983
3. «Романсы украинских композиторов-классиков» Киев, издательство «Музычна Украина» 1990
4. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1993
5. Брамс И. «Избранные песни» Л., «Музыка» 1985
6. Брамс И. «Песни любви» М., «Музыка» 1990
7. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989
8. Вокальная библиотека М., «Музгиз» 1960
9. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983
10. Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982
11. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Издательство «Музыка». Москва, 1989
12. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1988
13. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990
14. Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1993
15. Мусоргский М. Детская музыка. М., 1998
16. Песни зарубежных классиков. М., 2004
17. Песни театра и кино. М., Музгиз. 2008
18. Репертуар певца. М., 1990
19. Романсы русских композиторов. М., 2007
20. Сборник. Избранные романсы русских композиторов. Издательство «Музыка». Москва, 1980
21. Сборник. Старинные русские романсы и песни. Государственное музыкальное издательство. Москва, 2005
22. Сборник. Старинный русский романс. I том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
23. Сборник. Старинный русский романс. II том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
24. Сборник. Старинный русский романс. III том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
25. Сборник. Старинный русский романс. IV том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002

26. Советская песня. М., 1995
27. Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М., 1990
28. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М., 1990
29. Хрестоматия русской народной песни. М., 2000
30. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1988
31. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Музгиз 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983
3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск, 1969
5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961, Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963
6. Носорев Ю. А. «вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников», 1993
7. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
8. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
10. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992
11. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
12. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
27.10.2021 08:04 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253