

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(новая редакция)**

Срок реализации – 8 -9 лет

ТОМСК – 2021

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
---	---

Разработчики:

1. **Дорохов Владимир Владимирович**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.
2. **Раченко Руслан Олегович**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Рецензент:

1. **Мельникова Анна Ивановна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Специальность. Ударные инструменты**» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «**Специальность. Ударные инструменты**» относится к обязательной части образовательной программы.

Создание новой редакции программы обусловлено необходимостью внести изменения в требования к техническим зачетам (конкретизирован технический комплекс 2 - 8 классов), также обновлен список методической и нотной литературы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы - 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков владения инструментом и выявление наиболее одарённых детей, их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 1-8 классах

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Специальность.	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
Ударные инструменты.	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 9 классе

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33	
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	
Специальность.	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	
Ударные инструменты.	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5	
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена

должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен (в том числе в 8 классе при 9-летнем сроке обучения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы заносится средняя оценка за последние три года (итоговые) и с учётом выпускного экзамена.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан)
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
	Технический зачёт	февраль	Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан) Музыкальные термины
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) Возможно исполнение произведения крупной формы
3 класс 4 класс 5 класс 6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан)
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
	Технический зачёт	февраль	Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан) Музыкальные термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) Произведение крупной формы
8 класс 9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Музыкальные термины
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают в	май	Произведение крупной формы Три разнохарактерных, разностилевых произведения (одно из них виртуозная пьеса)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «**Специальность. Ударные инструменты**», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако, в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбор по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах. Это поможет педагогу осуществить

дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Занятия в классе ударных инструментов проводятся в соответствии с «Методическими указаниями» по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы).

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- ударная установка, ксилофон, мультиперкуссия;
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание учебного предмета

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне (мультиперкуссии):

- устройство инструмента и правила обращения с ним; постановку рук, упражнения одиночными ударами в одном темпе, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпах;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком в умеренном темпе (в 2 октавы);
- упражнения в гаммах; по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 2 – 4 этюда или упражнения, 4 – 6 пьес.

на малом барабане

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук, упражнения на глухом барабане (тренировочные пэд) – одиночные удары отдельно правой и левой рукой; упражнение «простые двойки» в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» (с отдробком);
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- 8 – 10 ритмических упражнений или этюдов.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Утро»
- Бах И.С. Песня.
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Бетховен. «Сурок»
- Бетховен Л.В. Менуэт C-dur
- Брянский Н. «Детская песенка»
- Витлин В. «Весенний ручеёк»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гайдн Й. Песенка

- Гедике А. Танец
- Госсек Ф. Гавот
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
- Карасева В. «Жук»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Кларк Д. Менуэт
- Компанеец З. Вальс
- Красев М «Медвежата»
- Красев М. «Ёлочка»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Лобачева Г. «Курочка-рябушечка»
- Лобачева Г. «Чижик»
- Ломова Т. «Плясовая»
- Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
- Лядов А. «Зайчик»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт Л. Менуэт
- Моцарт В.А. «Дуэт»
- Островский А. «Азбука»
- Парцхаладзе М. «Плачет котик»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Ревуцкий Л. Песенка.
- Рамо. Ригодон
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
- Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
- Чайковский П.И. «Русская песня»
- Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
- Шаинский В. «Белые кораблики»
- Шапорин Ю. Колыбельная.
- Шитте Л. «Любопытная курочка»
- Шкодова М. «Три синички»
- Эшпай А. «Русская хороводная»

Русские народные песни:

- «Василёк»
- «Вдоль по улице»
- «Возле сада»
- «Во саду ли, в огороде»

- «Во поле береза стояла»
- «Зайка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Котя, котенька, коток»
- «Кукушка»
- «Посею лебеду»
- «Пастушок»
- «Скок, скок»
- «Сорока»
- «Теремок»
- «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- «Ходит зайка по саду»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Ксилофон – Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Мультиперкуссия - Госсек Ф. Гавот
- Малый барабан - Купинский К. Этюд №1

2 вариант

- Ксилофон – Эшпай А. «Русская хороводная»
- Мультиперкуссия – Бетховен Л.В. Менуэт C-dur
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №3

3 вариант

- Ксилофон – Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- Мультиперкуссия – Моцарт В.А. «Майская песня»
- Малый барабан – Зиневич В., Борин В. Этюд №3

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне (мультиперкуссии):

- Гаммы на ксилофоне: C- dur, a moll, G- dur, e-moll F – dur, d- moll, D – dur, h- moll, B – dur, g- moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до одного знака при ключе), и арпеджио в прямом движении в медленном темпе с большой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло в виде двух квартолей)

- упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы, прием исполнения тремоло;

- 4 – 6 упражнений или этюдов, 4 – 6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

на малом барабане:

-упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением; «сложные двойки» в ровном умеренном темпе;

- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размере 2/4, 3/4, 4/4, (ala breve) в подвижном темпе;

- нота с точкой (пунктирный ритм, по – возможности – триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

- 4 – 6 упражнений или этюдов (пионерские барабанные бои).

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Ксилофон – Литовская народная песня «Добрый мельник»

- Мультиперкуссия – Чайковский П. «Русская песня»
- Малый барабан - Борин В. Этюд №4

2 вариант

- Ксилофон – Бах И.С. Гавот
- Мультиперкуссия – Шуман Р. Смелый наездник
- Малый барабан – Глинка М.И. Полька

3 вариант

- Ксилофон – Вариации на темы В.А. Моцарта
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №7

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Новогодняя полька»
 - Бакланова Н. Мазурка
 - Бах И.С. Скерцо
 - Бах И.С. Менуэт, Гавот
 - Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
 - Бетховен Л. Немецкий танец
 - Брамс И. Колыбельная песня
 - Вариации на темы В.А. Моцарта
 - Гаврилин В. «Шутник»
 - Гедике А. Танец
 - Гендель Г. Адажио.
 - Глинка М. «Полька»
 - Гречанинов А. «Весельчак»
 - Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
 - Дусек И. Старинный народный танец
 - Зверев А. «Маленькое рондо»
 - Ильина Р. «Козлик»
 - Кабалевский Д. Вальс
 - Караманов А. «Птички»
 - Литовская народная песня «Добрый мельник»
 - Моцарт В.А. Деревенский танец
 - Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
 - Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
 - Стравинский И. Ларгетто
 - Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
 - Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома», «Русская песня», Камаринская из «Детского альбома»
 - Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Белые кораблики»
 - Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
 - Шебалин В. Прелюдия
 - Шостакович Д. Колыбельная
 - Шуберт Ф. Серенада
 - Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
 - Шуть В. «Солнечные зайчики»
- Русские народные песни:**
- «Как под яблонькой»
 - «Утушка луговая»
 - «Пойду ль я, выйду ль я»

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне (мультиперкуссии):

- Гаммы на ксилофоне: A –dur, fis- moll, Es –dur, c- moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до одного знака при ключе), и арпеджио в прямом движении в медленном темпе с большой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло в виде двух квартелей)
- 4 – 6 этюдов или упражнений, 4 – 6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).
- Произведение крупной формы

на малом барабане:

- упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением; простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота – удар, дробь четвертная нота - удар);
- триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; легкины примеры сочетания триолей с дуолями;
- форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы: «пиано», «форте»;
- 4 – 6 упражнений или этюдов;
- систематическое развитие навыка чтения нот с листа (на основе пройденного материала).

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Ксилофон – Балакирев М. Полька
- Мультиперкуссия – Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Малый барабан – Кузьмин Ю. Этюд №34

2 вариант

- Ксилофон – Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №41

3 вариант

- Ксилофон – Должиков Ю. Вариации
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №31

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бакланова Н. Мелодия
- Балакирев М. Полька
- Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Блантер М. «Катюша»
- Брамс И. «Петрушка»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Должиков Ю. Вариации
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Корелли А. Гавот
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»

- Лядов А. Прелюдия
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Петербургский Г. «Синий платочек»
- Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне:

- Гаммы на ксилофоне: E–dur, cis-moll, As – dur, f moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до одного знака при ключе), и арпеджио в прямом движении в медленном темпе с большой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло в виде двух квартелей)
- 4 – 6 этюдов или упражнений, 4 – 6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле);
- навыки чтения нот с листа (целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в простых размерах).
- Произведение крупной формы

на малом барабане

- упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;
- размеры: 3/8, 6/8; нюансы: «пиано», «меццо форте», «форте», «крещендо», «диминуэндо»;
- форшлаг из трех нот; простые виды исполнения дроби;
- дальнейшее освоение триольного и дуольного ритма в соотношении друг с другом.
- 4 – 6 упражнений;
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне (см. соответствующие разделы в Школе игры на ударных инструментах К. Купинского; для наиболее продвинутых учеников начало изучения элементарных приемов исполнения на ударной установке)

Примерные программы экзамена

1 вариант

Ксилофон – Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»

- Мультиперкуссия – Моцарт В. Рондо C-dur из сонаты для фортепиано
- Малый барабан - Гедике А. Этюд

2 вариант

- Ксилофон – Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ»
- Мультиперкуссия – Петров А. Юмореска
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №43

3 вариант

- Ксилофон – Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть
- Малый барабан - Снегирев В. Этюд №1

Примерный репертуарный список

- Бах - Гуно Ave Maria
- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
- Боккерини Л. Менуэт
- Варламов А. «Красный сарафан»

- Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гендель Г. Гавот
- Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
- Гершвин Д. «Острый ритм»
- Гершвин Д. Summertime
- Глиэр Р. Ария
- Дворжак А. Юмореска
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Должиков Ю. Скерцо
- Каемпферт В. «Странники в ночи»
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Керн Д. «Ты всё для меня»
- Корелли А. Куранта.
- Корелли А. Сарабанда
- Куперен Ф. Сарабанда
- Легран М. Мелодия
- Лэй Д. «Love Story»
- Майкапар С. Полька
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Моцарт В. Рондо C-dur из сонаты для фортепиано
- Мусоргский М. «Слеза»
- Петров А. Юмореска
- Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
- Цыбин. В. Старинный танец
- Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне:

-Гаммы на ксилофоне: H- dur, gis- moll, Des-dur, b-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до пяти знаков при ключе), арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в умеренном темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).

- 4 – 6 этюдов или упражнений, 4 – 6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

- Произведение крупной формы

на малом барабане:

- упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; исполнение дроби;

- форшлаг из четырех нот; тридцать вторые ноты;

- размеры 9/8, 12/8;

- 4 – 6 этюдов или упражнений.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на малом барабане, большом барабане, тарелках, ударной установке. Для учеников,

готовящихся к поступлению в среднее специальное профильное учреждение, ознакомление с элементарными приемами игры на молоточковых колокольчиках (см. соответствующий раздел в Школе игры на ударных инструментах К. Купинского).

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Ксилофон – Палиез Д. Волчок
- Мультиперкуссия – Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
- Малый барабан - Купинский К. Этюд №66

2 вариант

- Ксилофон – Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле)
- Мультиперкуссия – Россини Д. Гребная гонка «(дуэт ксилофонов)
- Малый барабан - Брамс И. Венгерский танец №5

3 вариант

- Ксилофон – Жак А. Концертная пьеса
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №6

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бах И.С. Соната a-moll
- Бетховен Л. Сонатина
- Боккерини Л. «Аллегро»
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто
- Глиэр Р. «У ручья»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Граном Л. Аллегро
- Гуно Ш. Мелодия
- Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Жак А. Концертная пьеса
- Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
- Лаптев В. Песня
- Легран М. «Лето знает»
- Лойе Дж.Б. Соната d-moll
- Локателли П. Соната
- Люлли Ж. «Гавот»
- Манчини Г. «Charade»
- Марчелло Б. Адажио
- Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле)
- Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
- Огинский М. Полонез
- Перголези Дж. Адажио
- Палиез Д. Волчок
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Россини Д. «Гребная гонка» (дуэт ксилофонов)
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Шееринг Г. «Колыбельная»

- Штраус И. Полька «Трик – трак»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»

6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

На ксилофоне (мультиперкуссии):

- Гаммы на ксилофоне: Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до шести знаков при ключе). Арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).

-4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая произведения, исполненные в ансамбле).

- Произведение крупной формы

На малом барабане

- упражнение «двойка», начиная с медленного темпа, с ускорением. Переходом на дробь и обратно.

- дробь в различных нюансах

- освоение квинтоли, секстоли, септоли;

- 4-6 этюдов или упражнений.

- элементарные приемы игры на кастаньетах;

- основные исполнительские приемы на большом барабане, тарелках, бубне.

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Ксилофон – Даргомыжский А. Танец
- Мультиперкуссия – Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
- Малый барабан – Купчинский К. Этюд №71

2 вариант

- Ксилофон – Бах И. Жига
- Мультиперкуссия – Гайдн И. Скерцо
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №70

3 вариант

- Ксилофон – Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч.1
- Малый барабан – Оркестровая партия: Равель М. Болеро

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез
- Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
- Бах И. Жига
- Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано. Ч.1
- Брамс И. Венгерский танец
- Гайдн И. Скерцо
- Гаврилин В. Тарантелла
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
- Даргомыжский А. Танец
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Кемпферт Б. Strangers in the night
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

- Легран М. The windmills of your mind
- Металлиди Ж. Танец кукол
- Мошковский М. Испанский танец
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Равель М. Болеро
- Рубинштейн А. Вальс-каприс
- Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- Хренников Т. Полька
- Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
- Чайкин Н. Концертная пьеса
- Яценко Т. «Прощальное танго»

7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

На ксилофоне:

- Гаммы на ксилофоне: Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до семи знаков при ключе), арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).
- хроматическую гамму в умеренном темпе;
- 4-6 этюдов или упражнений; 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).
- Произведение крупной формы

На малом барабане

- исполнение дроби в нюансах;
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы;
- размер 5/4, 6/4;
- 6-8 этюдов или оркестровых партий;
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

На инструментах ознакомления (большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах, колокольчиках) - совершенствование приемов исполнения.

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Ксилофон – Бах И. Концерт ля минор, ч. 1
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №84

2 вариант

- Ксилофон – Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №62

3 вариант

- Ксилофон – Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1
- Мультиперкуссия – Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №85

Примерный репертуарный список

- Абрэу Ц. «Тико-тико»
- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
- Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Гендель Г. Соната №2.
- Глинка М. Жаворонок
- Глиэр Р. Романс
- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Дварионас Б. «Элегия»
- Казакевич Э. Тарантелла
- Косма Ж. «Осенние листья»
- Легран М. I will wait for you
- Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Перголези Дж. Сицилиана
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Рубинштейн А. Романс
- Скарлатти Д. Соната e-moll
- Фельдман О. Полька
- Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
- Хренников Т. Романс
- Чайковский П.И. Песня без слов
- Чайкин Н. Концертная пьеса
- Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

8 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

На ксилофоне:

- Гаммы на ксилофоне: все гаммы в хроматическом порядке в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло). Мажор натуральный, минор гармонический и мелодический, арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении
- навыки чтения нот с листа (несложные этюды);
- 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле)
- Произведение крупной формы

На малом барабане

- развитие дроби в нюансах;
- размеры: 7/4, 9/4, 11/4;
- 8-9 этюдов;
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерные экзаменационные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Ксилофон – Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)
- Ксилофон – Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»
- Малый барабан – Каппио А. «Обойма»
- Мультиперкуссия – Долуханян А. Скерцо

2 вариант

- Ксилофон – Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III
- Ксилофон – Россини Д. Неаполитанская тарантелла

- Малый барабан – Пратт Дж. «Лакрица и патока»
- Мультиперкуссия – Хачатурян А.И. «Танец с саблями»

3 вариант

- Ксилофон – Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Ксилофон – Прокофьев С.С. «Прелюдия»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Трясущийся Джо»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Испанский танец»

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей»
- Бабаев А. «Ноктюрн»
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)
- Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Бах И.С. Скерцо из сюиты h-moll
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.
- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано
- Гендель Г.Ф. Соната №7
- Глазунов А. Выход Сарации из балета «Раймонда»
- Глинка М.И. Кадриль
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля
- Данкля Ш. Вариации на тему Маркаданте
- Дварионис Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III
- Долухонян А. Скерцо
- Дюбюк А. «Волчок»
- Корелли А. «Шутка»
- Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
- Лойе Ж. Соната h-moll
- Моцарт В. Адажио из сонаты №4
- Моцарт В.А. Канцонетта
- Обер Ж. «Жига
- Россини Д. Неаполитанская тарантелла
- Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Телеман Г. Кантабиле и аллегро
- Телеман Г. Соната C-dur
- Телеман Г. Сонатина
- Фадеев В. Элегия.
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- Чайковский П. Торжественная увертюра «1812»
- Чайковский П.И. Песня без слов
- Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
- Шуберт Ф. Музыкальный момент

Девятый класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

На ксилофоне

- Одну гамму мажорную или минорную (гармоническую, мелодическую) в две октавы в тональностях до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (по выбору комиссии)
- Три разнохарактерные пьесы
- Произведение крупной формы.

На малом барабане

Упражнение «двойки» в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу. Один этюд или упражнение (по выбору комиссии). Отрывок из оркестровой партии.

На одном из инструментов ознакомления:

На большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, колокольчиках, ударной установке показать элементарные приемы исполнения (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Ксилофон – Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, часть 1
- Ксилофон – Монти В. «Чардаш»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Сосновый лес»
- Мультиперкуссия – Шуберт Ф. Музыкальный момент

2 вариант

- Ксилофон – Маюдзуми Т. «Концертино для ксилофона с оркестром», часть 1
- Ксилофон – Дакен Л. «Кукушка»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Чечетка»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Русский танец»

3 вариант

- Ксилофон – Крестон П. «Концертино», часть 1
- Ксилофон – Фина Дж. «Шмелиное бугги»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Поезд»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Танец Феи драже»

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей»
- Бабаев А. «Ноктюрн»
- Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Бах И.С. Скерцо из сюиты h-moll
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.
- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано
- Гендель Г.Ф. Соната №7
- Глинка М.И. Кадриль
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля
- Данкля Ш. Вариации на тему Маркаданте
- Дюбюк А. «Волчок»
- Корелли А. «Шутка»
- Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
- Лойе Ж. Соната h-moll

- Моцарт В. Адажио из сонаты №4
- Моцарт В.А. Канцонетта
- Обер Ж. «Жига
- Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Телеман Г. Кантабиле и аллегро
- Телеман Г. Соната C-dur
- Телеман Г. Сонатина
- Фадеев В. Элегия.
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- Чайковский П.И. Песня без слов
- Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
- Шуберт Ф. Музыкальный момент

Список нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Сост. В.А. Ловецкий. С-Пб, 2013
3. Гольденберг М. Школа для ксилофона, маримбы и вибратона. Нью-Йорк, 1950
4. Далгрэм М. Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. С-Пб, 2013
5. Делеклюз Ж. Школа-метод для вибратона. Париж, 1963
6. Денисов Э. Ударные в современном оркестре. М., 1982
7. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, Ч.1, II М., 1980
8. Иванов А. Детский альбом. Транскрипции музыки П.Чайковского. С-Пб, 1995
9. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986
10. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1, II. М., 1965
11. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред.В. Штеймана. М., 1971
12. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инст. Ред.В. Штеймана М. 1987
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., Музыка, 2000
16. Легкие пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост В. Ловецкий. С-Пб, композитор, 2015
17. Маленькие пьесы для ударных инстр.Ред. В.А. Ловецкий. С-Пб, Композитор, 2017
18. Нотная папка удврника № 1, ред. В Кравцова. 5 тетрадей. «Дека-ВС», 2013
19. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М.1956
20. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М.1957
21. Пекарский М. Истории дядюшки Маркуса. «Арт-Волхонка», 2014
22. Пьесы для двух ксилофонов и ф-но. Перелож В. Снегирёва, М., 1967
23. Пьесы для ксилофона и ф-но. /Сост. В. Снегирёв. М., 1969
24. Пьесы для ксилофона и ф-но. /Сост. В. Снегирёв. М., 1982
25. Пьесы для ксилофона и ф-но К. Купинского. М., 1987
26. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-но. М. 1968
27. Разудалов А. Школа игры на ударных инструментах. Часть I, М., Изд-во В. Катанский.2010
28. Резевский З. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969
29. Ритмические упр. для малого барабана. /Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970
30. Сборник дуэтов для ксилофона. /Сост. В. Штейман. М. 1972
31. Сборник пьес для ксилофона и ф-но. Тетр. I, II М., 1953, 1954
32. Сборник пьес для ксилофона. Перелож. Ю. Купинского. М., 1955
33. Сборник пьес для ксилофона./ Сост. В. Баранкин. М., 1971

34. Сборник пьес для ксилофона и ф-но./ Сост. В. Штейман. М., 1963
35. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша. 1964
36. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
37. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983
38. Стойко П. Школа игры на ударных инструментах. Польша. 1970
39. Стивенс Г. Метод движения для маримбы. Нью-Йорк, 1990
40. Учебный репертуар для ксилофона. 1-5 классы ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1975-1980
41. Хрестоматия для ксилофона./ Сост. В. Блок, В. Снегирев. М.1979
42. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т.Егорова, В
43. Хрестоматия для малого барабана и ф-но, аранж. В.А. Ловецкий. С-Пб, Композитор, 2013
44. Хрестоматия для малого барабана и ф-но, сост. В.А. Ловецкий. С-Пб, Композитор, 2013
45. Штейман. Хрестоматия для малого барабана и ф-но. С-Пб, Композитор 1973

Список методической литературы

1. Диков Б. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. М. 1962
2. Далгрэм М. Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. С-Пб, 2013
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1973
4. Мастера игры на духовых и ударных инструментах М. 1979
5. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 1. М. 1964
6. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 2. М. 1966
7. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 3. М. 1971
8. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 4. М. 1976
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. М. 1958
10. Сурначев В. Методические рекомендации по игре на маримбе. Новосибирск, 1991
11. Усов Ю. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. М.М. 1991
12. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Вып. 3. М.М. 1971