

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АЛЬТ-САКСОФОН.  
(новая редакция)**

**Срок реализации – 8 -9 лет**

**ТОМСК – 2021**

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
---	--

**Разработчик:**

1. **Филютович Сергей Альбертович**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.
2. **Прохорова Екатерина Андреевна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

**Рецензенты:**

1. **Слободенюк Виктор Павлович**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова»
2. **Мельникова Анна Ивановна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Специальность. Альт-саксофон**» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «**Специальность. Альт-саксофон**» относится к обязательной части образовательной программы.

Создание новой редакции программы обусловлено необходимостью внести изменения в требования к техническим зачетам (конкретизирован технический комплекс 1 - 8 классов). Также был дополнен список нотной и методической литературы.

Возраст поступающих в первый класс - **с шести лет шести месяцев до девяти лет**. Срок **реализации** программы - 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация инструментальных приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 1-8 классах

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Альт-саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 9 классе

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33	
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность. Альт-саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5	
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен (в том числе в 8 классе при 9-летнем сроке обучения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы заносится средняя оценка за последние три года (итоговые) и с учётом выпускного экзамена.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
<b>2 класс 3 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
<b>5 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины
	Экзамен	май	Оригинальное произведение. Произведение джазовой стилистики
<b>6 класс 7 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантленного характера. Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Джазовое произведение Произведение кантленного характера.
<b>8 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды

			Термины
	<b>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе)</b>	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение Этюд
<b>9 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	<b>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</b>	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение Этюд

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методические рекомендации**

Предмет **«Специальность. Альт-саксофон»**, наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа предусматривает обучение в **направлении эстрадно-джазового инструментального искусства**. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить обучающегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно



и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Программа ученика должна составляться с учётом дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

#### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два саксофона (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

#### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Специальность. Альт-саксофон» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на саксофоне:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Альт-саксофон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука).

Постановка губного аппарата: формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения губ на мундштуке инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука; устойчивое звучание инструмента, чистое по интонации, полное и яркое по тембру, разнообразное по громкости.

Организация игровых движений, освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы C-dur, G-dur, d-moll (в натуральный вид) в медленном темпе: вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового тона во второй октаве; арпеджио тонических трезвучий;
- 10-15 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера, в том числе этюды;

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. Песня.  
Бах И.С. «Утро»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Бетховен. «Сурок»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
Детские песенки-прибаутки: «Василёк», «Два кота», «Дин-дон», «Котик», «Петушок», «Сорока», «Скок-скок», «Цыплята»  
Кабалевский Д. «Ночью на реке».  
Кабалевский Д. Труба и барабан  
Кларк Д. Менуэт  
Компанеец З. Вальс  
Красев М. «Ёлочка»  
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Моцарт. «Дуэт»  
Моцарт В.А. «Майская песня»  
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»  
Островский А. «Азбука»  
Рамо. Ригодон  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»  
Русская народная песня «Веселые гуси»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Ходит Ваня»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Чайковский П.И. «Русская песня»  
Шаинский В. «Белые кораблики»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шостакович Д. Шарманка  
Шуберт Ф. Вальс  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Р. Маленький романс  
Шуман Р. Мелодия

**Этюды**  
Беренс Этюды № 1, 3, 4  
Беркович Этюды № 2, 5, 6, 9, 10  
Гарибольди Г. Этюд № 4  
Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

- Моцарт В. «Дуэт»
- Шаинский В. «Белые кораблики»

## 2 вариант

- Бах И.С. Песня
- И. Галкин. Раздумье

## 3 вариант

- Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- Шуберт Ф. Вальс

## 2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

Развитие исполнительского дыхания: закрепление ощущения опоры выдоха; развитие взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом.

Развитие подвижности языка и пальцев; освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжения.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач; расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: G-dur, e-moll, F-dur, d-moll в полторы-две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонического трезвучия в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

### **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. Скерцо

Бетховен Л. Народный танец

Брамс И. Колыбельная песня

Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)

Гайдн Й. Немецкий танец

Галкин И. «Игра с мячом»

Гедике А. Танец

Гендель Г. Адажио

Глинка М.И. Вальс

Глюк К.В. «Весёлый хоровод»

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Кабалевский Д. Вальс

Люлли Ж. Б. Гавот

Моцарт В. Деревенский танец

Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Огиньский М. Вальс

Перселл Г. Ария

Прокофьев С. Марш (ансамбль)

Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»

Стравинский И. Ларгетто

Таривердиев М. «Маленький принц»

Хачатурян А. Андантино  
Хачатурян А. «Скакалка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»  
Шебалин В. Прелюдия  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуберт Ф. Серенада  
Шульгин Л. «Грустный рассказ»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шуть В. «Солнечные зайчики»  
**Этюды**  
Беренс Г. Этюды № 13, 16  
Гарибольди Г. Этюд № 8  
Комаровский А. Этюд № 26  
Платонов Н. Этюды № 7, 11  
Попп. Этюды № 8, 9  
Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6  
Шитте Л. Этюд № 15

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

- Хачатурян А. Андантино
- Галкин И. «Игра с мячом»

#### **2 вариант**

- Госсек Ф. Гавот
- Галкин И. Песня без слов

#### **3 вариант**

- Моцарт В. Деревенский танец
- Таривердиев М. «Маленький принц»

### **3 - 4 классы**

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента, развитие выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато.

Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: 3 класс D-dur, h-moll, B-dur, g-moll в две октавы. 4 класс A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll в полторы-две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, в том числе смешанным; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 произведений;

- 4-6 этюдов и упражнений.

### Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»  
Бакланова Н. Мелодия  
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3  
Бах И.С. Марш  
Блантер М. «Катюша»  
Боккерини Л. Менуэт  
Брамс И. «Петрушка»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Вебер К.М. Сонатина В-dur  
Вивальди А. Жига  
Гайдн Й. Менуэт  
Галкин И. Элегия  
Ганн Н. «Раздумье»  
Гендель Г. Гавот  
Гендель Г. Гавот с вариациями  
Гершвин Д. Summertime  
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
Глиэр Р. Ария  
Гурилев А. «Колокольчик»  
Дворжак А. Юмореска  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Должиков Ю. Вариации  
Должиков Ю. Скерцо  
Дриго Р. Полька  
Жербин М. «Русский танец»  
Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кванц И. Ларго  
Керн Д. «Ты всё для меня»  
Корелли А. Гавот  
Корелли А. Куранта.  
Корелли А. Сарабанда  
Крейн М. Мелодия  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»  
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»  
Куперен Ф. Сарабанда  
Легран М. «Шербургские зонтики»  
Легран М. Мелодия  
Лядов А. Прелюдия  
Майкапар С. Полька  
Марчелло Б. Аллегро  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Моцарт В.А. Мюзет  
Мусоргский М. «Слеза»  
Мусоргский М. Старый замок  
Обер Ж. Тамбурин

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Петербургский Г. «Синий платочек»  
Рахманинов С. Романс  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Скрябин А. Прелюдия  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Телеман Г.Ф. Бурре  
Хала К. Фокстрот  
Херман Ж. «Привет, Долли»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Хренников Т. «Московские окна»  
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»  
Цфасман А. «Лирическая румба»  
Цфасман А. Озорная девченка  
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»  
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

#### **Этюды**

Галкин И. Этюд №7  
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13  
Гедике А. Этюды № 30  
Должиков Ю. Этюды № 10, 12  
Кёллер Л. Этюд № 22  
Нихауз Л. Этюды № 2, 3  
Платонов Н. Этюд № 22  
Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23  
Ривчун Этюд № 4, 5  
Черни К. Этюд № 19  
Шитте Л. Этюды № 28, 29

### **Примерные программы экзамена 3 класса**

#### **1 вариант**

- Брамс И. «Петрушка»
- Галкин И. Элегия

#### **2 вариант**

- Майкапар С. Полька
- Керн Д. «Ты всё для меня»

#### **3 вариант**

- Корелли А. Куранта.
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

### **Примерные программы экзамена 4 класса**

#### **1 вариант**

- Бакланова Н. Мелодия
- Кванц И. Ларго

#### **2 вариант**

- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Обер Ж. Тамбурин

#### **3 вариант**

- Боккерини Л. Менуэт
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

## **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll в полторы-две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- Хроматическая гамма от «е»;
- 7 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера в том числе 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 4 –6 этюдов и упражнений.

### **Примерный репертуарный список**

Romberg S. Lover, come back to me

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах И.С. Сарабанда из Сонаты a-moll

Галкин И. Тарантелла

Гендель Г.Ф. Аллегро

Гуно Ш. Мелодия

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Кандер Дж. «Cabaret»

Корелли А. Аллегро

Корнаков Ю. «Мальвина»

Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»

Легран М. «Лето знает»

Манчини Г. «Charade»

Марчелло Б. Адажио

Обер Ж. Жига

Обер Ж. Престо

Перголези Дж. Адажио

Прокофьев С. Гавот

Хапфельд Х. «As time goes by»

Шееринг Г. «Колыбельная»

### **Этюды**

Нихауз Л. Этюд № 4

Попп В. Этюд № 19, 20, 25

Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**



- Галкин И. Тарантелла
- Корнаков Ю. «Мальвина»

## **2 вариант**

- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»

## **3 вариант**

- Прокофьев С. Гавот
- Шееринг Г. «Колыбельная»

## **6 - 7 классы**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции, необходимых для решения поставленных художественных задач исполнительства.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики, жанра.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы в полторы-две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D<sub>7</sub> с обращениями:

**6 класс** H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. Хроматическая гамма от «h», «des»

**7 класс** Fis-dur, dis-moll, Ger-dur, es-moll. Хроматическая гамма от «fis», «b»

- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей в том числе 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

### **Примерный репертуарный список**

Garner E. Misty

Duke V. April in Paris

Franks M. Antonio's song

Manchini H. Days of wine and roses

Steiner M. Tara's theme

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Богословский Ю. «Танго соловья»

Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»

Виллолдо А. Аргентинское танго

Галкин И. Мазурка

Галкин И. Полька

Галкин И. Танец

Дакен Л. «Кукушка»

Джойс А. «Осенний сон»

Дриго Р. Серенада

Дюк В. «Aprit in Paris»

Кемпферт Б. Strangers in the night

Керн Д. «Всё, что ты есть»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Легран М. «I will wait for you»

Легран М. «The windmills of your mind»

Легран М. «What are you doing the rest»  
Лойе Дж. Б. Соната D-dur  
Мандел Дж. The shadow of your smile  
Матвеев М. «Синие озёра»  
Паркер Ч. Пьеса №1  
Перголези Дж. Сицилиана  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Рахманинов С. Итальянская Полька  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Скарлатти Д. Соната e-moll  
Телеман Г. Соната C-dur  
Уоллер Ф. Black and blue  
Хаггарт В. What s new  
Хренников Романс  
Хренников Т. Вальс  
Хренников Т. Полька  
Чайковский П.И. Песня без слов  
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс  
Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)  
Янг В. «Прекрасная любовь»  
**Этюды**  
Беркович И. Этюды № 75, 87  
Видеман Л. Этюд № 99  
Гарибольди Г. Этюд № 26  
Иванов В. Этюд № 1  
Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10  
Платонов Н. Этюд № 28

### **Примерные программы экзамена 6 класс**

#### **1 вариант**

- Бах И.С. Хоральная прелюдия
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Мандел Дж. The shadow of your smile

#### **2 вариант**

- Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Дриго Р. Серенада
- Виллолдо А. Аргентинское танго

#### **3 вариант**

- Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
- Дриго Р. Серенада
- Кемпферт Б. Strangers in the night

### **Примерные программы экзамена 7 класс**

#### **1 вариант**

- Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части
- Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
- Янг В. «Прекрасная любовь»

#### **2 вариант**

- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
- Рахманинов С. Итальянская Полька
- Garner E. Misty

### **3 вариант**

- Лойе Ж. Соната h-moll
- Брамс И. Венгерский танец
- Manchini H. Days of wine and roses

### **8 класс**

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений.

Развитие умения интерпретации музыкального произведения.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll в полторы-две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, хроматическая гамма, D<sub>7</sub> с обращениями;
- Хроматическая гамма от «а» или «es»;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей в том числе 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

### **Примерный репертуарный список**

Duke V. Autumn in New-York

Harpfeld H. As time goes by

Porter C. Begin the beguine

Romberg S. Softly, as in morning sunrise

Youmans V. Tea for two

Альбенис М.Ф. Танго

Альбиниони Т. Адажио

Баккара Б. «Грустные капельки дождя»

Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525

Брамс И. Венгерский танец

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Галкин И. Хроматический вальс

Гендель Г.Ф. Анданте и бурре

Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте

Дворжак А. Ларгетто

Дворжак А. Романтическая пьеса

Делиб Л. Пиццикато-полька

Косма Ж. «Опавшие листья»

Красильников И. «С мечтой о Рио»

Красильников И. Меланхолический фокстрот

Лойе Ж. Соната h-moll

Моцарт В.А. Менуэт

Моцарт В.А. Сентиментальный гавот

Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду»

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

Равель М. Сонатина

Родригес Г. Кумпарсита

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сеналье Ж.Б. Allegro spiritoso  
Табандис М. Вальс-мюзет  
Тартини Г. Grave  
Хачатурян Танец из балета «Спартак»  
Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»  
Чимароза Д. Соната Es-dur  
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

#### **Этюды**

Видеман Л. Этюд № 104  
Хинке Г. Этюды № 106, 107  
Друэ Л. Этюд № 29  
Попп В. Этюд № 32  
Иванов В. Этюд № 2, 3  
Ривчун А. Этюды № 17, 18

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

- Друэ Л. Этюд № 29
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Romberg S. Softly, as in morning sunrise

#### **2 вариант**

- Ривчун А. Этюд № 12
- Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- Porter C. Begin the beguine

#### **3 вариант**

- Хинке Г. Этюд № 106
- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
- Youmans V. Tea for two

*Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе*

#### **9 класс**

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей, в т.ч. джазовой стилистики;

- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

### Примерный репертуарный список

American patrol  
 Carlos A. «One note samba»  
 Haggart B. «What's new»  
 Parker C. «Dexterity»  
 Porter C. «You're the top»  
 Williams C, Monk T. «Round midnight»  
 Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано  
 Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты  
 Бопца Е. Каприз-Этюды для саксофона  
 Верачини Ф. Largo  
 Гендель Г. Соната g-moll  
 Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано  
 Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано  
 Глазунов А. Концерт для альт-саксофона и струнного оркестра (переложение для саксофона и фортепиано)  
 Дельвенкур К. «Негр в рубашке»  
 Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»  
 Казановский Е. «Прикосновение любви»  
 МарчеллоБ. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для альт-саксофон и фортепиано)  
 Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»  
 Ривчун А. Концертный этюд  
 Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»  
 Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр» для саксофона и фортепиано  
 Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами»  
 Фадеев В. «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма)  
 Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)  
 Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»  
**Этюды**  
 Иванов В. Этюды № 5 – 12  
 Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7  
 Ривчун А. Этюды № 20 – 40

### Примерные программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

- Иванов В. Этюд № 10
- МарчеллоБ. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Haggart B. What's new

#### 2 вариант

- Ривчун А. Этюд № 20
- Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
- Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»
- Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

#### 3 вариант

- Найхауз Л. Этюд № 7
- Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
- Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

- Williams C, Monk T. Round midnight

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «**Специальность. Альт-саксофон**» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Список нотной литературы**

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М.,1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор\* Санкт-Петербург», 2006
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Джоуплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975
14. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002
17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004

20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
28. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003
31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. – М., 1956
34. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
35. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986
36. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
37. Штарк А. 36 лёгких этюдов. – М., 1961
38. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1984
39. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ

#### **Методическая литература**

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991