

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

программа учебного предмета

ПО.01. УП.01. ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации – 7 лет

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:

Коваленко Юлия Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Микаелян Ануш Арменовна, преподаватель первой квалификационной категории по
эстрадному пению МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города
Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является редакцией программы «Эстрадное пение. Экспериментальная программа» (срок реализации 7, 5 лет; составитель Коваленко Ю.Н., Томск-2009).

Программа переоформлена в соответствии с приказом директора МБОУДО «ДШИ № 1» № 30-1/од от 28.08.2015 г., Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Возраст поступающих **в первый класс – с 6,5 до 9 лет.** Срок освоения программы – 7 лет.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка». Программа носит общеразвивающий характер. В основе программы лежат принципы дифференциации, доступности и последовательности в обучении.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства средствами эстрадного вокала.

Задачи программы:

- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
		недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Эстрадное пение.	Аудиторные занятия (в часах)	488	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	488	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	976	4	4	4	4	4	4	4

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (пение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Эстрадное пение» проводится в форме экзамена.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы установленного образца заносится оценка с учетом последних трех лет освоения предмета и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Требования
1 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения различного характера отечественных композиторов (одно может быть вокализ)
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения различного характера, одно из них народная песня
2 класс <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения различного характера с микрофоном
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения различного характера
3 класс <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения различного характера
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения (одно из них зарубежного композитора)
4 класс <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения (отечественная популярная песня; песня на иностранном языке)
<i>II полугодие</i>	Промежуточная аттестация. Переводной экзамен	Май	2 произведения (отечественная популярная песня; зарубежная популярная песня)
5 класс <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения (отечественная популярная песня или народная; зарубежная популярная песня)
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения (отечественная популярная песня, народная, романс, зарубежная популярная песня).
6 класс <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения (отечественный современный хит, народная песня, романс, зарубежная популярная песня, ария из мюзикла).
<i>II полугодие</i>	Академический	Май	2 произведения (современная песня, джазовая

	концерт		композиция, народная песня, романс, зарубежная популярная песня, ария из мюзикла).
7 класс <i>I полугодие</i>	Прослушивание экзаменационной программы	Декабрь	2 произведения различного характера, жанра, стиля.
<i>II полугодие</i>	Прослушивание экзаменационной программы	Март	2 произведения различного характера, жанра, стиля.
	Прослушивание экзаменационной программы	Апрель	4 произведения выпускной программы различного характера, жанра, стиля.
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	4 произведения различного характера, жанра, стиля: отечественная популярная песня, отечественный современный хит, зарубежная популярная песня или джазовая композиция, произведение по выбору (народную песню, романс, ретро, произведение из мюзикла, спектакля или кинофильма).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя своё исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, пение в ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство учащихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. В современной музыкальной школе продолжается обучение по типовым образовательным программам, которые требуют актуализации и преобразований. В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных **задач** преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опорного звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво, артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить общемusыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

В период обучения у учащихся формируются основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, микстовое звучание, тембровая ровность, пение вибрато.

В выпускном классе вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука. Наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои вокальные возможности: диапазон голоса, тембр, динамику,

умение двигаться, держаться на сцене.

Эстрадные исполнители участвуют в зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды и другие компоненты художественного целого. Огромную роль играет артистизм исполнения. Все названные элементы исполнения направлены на более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы учащиеся научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 произведений различного характера и содержания.

2 класс

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, развитие музыкально-певческих способностей. Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 произведений различного характера и содержания.

3 класс

Упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на снятие мышечного напряжения.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Совершенствовать работу с учебной фонограммой «минус». Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 произведений различного характера и содержания.

4 класс

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. Ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

Закрепление навыков сценического поведения учащегося, работы с микрофоном, фонограммой.

Закрепление работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

В течение учебного года учащийся должен разучить 6-7 произведений различного характера и содержания.

5 класс

Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию вокального звука. Продолжается целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата). Работа над динамической нюансировкой, выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

В течение учебного года учащийся должен разучить 7-8 произведений различного характера и содержания. Упражнения на все виды аккордов и арпеджио.

6 класс

Развитие и укрепление навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха), навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата), тембровых и динамических возможностей голоса. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

В течение учебного года учащийся должен разучить 7-8 произведений различного характера и содержания.

7 класс

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.

Закрепление навыков сценического поведения учащегося, работы с микрофоном, фонограммой.

Закрепление работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение).

В течение учебного года учащийся должен разучить 7-8 произведений различного характера и содержания.

Примерные программы академических концертов

1 класс

1 вариант

- Дунаевский И. Песня о капитане
- Савельев Б. «Настоящий друг»

2 вариант

- Тухманов Д. «Божья коровка»
- Шаинский В. «Улыбка»

3 вариант

- Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
- Тухманов Д. «Песенка про ноты»

2 класс

1 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Минков М. «Дорога добра»

2 вариант

- Моцарт В. «Колыбельная»
- Рыбников А. «Песенка красной шапочки»

3 вариант

- Спадевекиа А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»

3 класс

1 вариант

- Городницкий А. «Атланты»
- Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»

2 вариант

- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Паулс Р. «Я улыбаюсь»

3 вариант

- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
- Шаинский В. «Уголок России»

4 класс переводной экзамен

1 вариант

- Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
- Таривердиев М. «Маленький принц»

2 вариант

- Леннон Дж. «Пусть будет так»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»

3 вариант

- Саульский Ю. «Черный кот»
- Паулс Р. «Чарли»

5 класс

1 вариант

- Бабаджанян А. «Королева красоты»
- Ефимов Т. «Колыбельная»

2 вариант

- Зацепин А. «Куда уходит детство»
- Минков М. «А знаешь, всё ещё будет...»

3 вариант

- Сокольская Е. «Колыбельная»
- Тухманов Д. «Аист на крыше»

6 класс

1 вариант

- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- Легран М. «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»

2 вариант

- Лейн Б. «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
- Морозов А. «В горнице»

3 вариант

- Леннон Дж. «Пусть будет так»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»

7 класс

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Дашкевич В. «Не покидай меня, весна»
- Дунаевский М. «Леди совершенство»
- Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- Рыбников А. «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

2 вариант

- Бабаджанян А. «Ноктюрн»
- Снежина Т. «Позови меня с собой»
- Хорнер Дж. «My heart will go on»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»

3 вариант

- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- Дмитриев Э. «Арлекино»
- Кемпферт Б. «Странники в ночи»
- Роджерс Р. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

4 вариант

- Дунаевский М. «Гадалка»
- Мон А. «Алмаз»
- Мансини Г. «Лунная река»
- Бернштейн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»

Примерный репертуарный список

1 год обучения

- Абт Ф. «Вокализы» № 1,3,4
- Воккаи Н. «Вокализы» № 1-5
- Дунаевский И. «Песня о капитане»
«Песенка о веселом ветре»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
«Колыбельная медведица»
- Красев М. «Ландыш»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Прогасов В. «Ромашковая кошка»
- Савельев Б. «Настоящий друг»

- Тухманов Д. «Божья коровка»
«Песенка про ноты»
«Дровосек-жук»
- Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
- Ханок Э. «Песня первоклассника»
- Шаинский В. «Улыбка»
«Антошка»
«Чунга-чанга»
«Голубой вагон»
«Облака»

2 год обучения

- Аедоницкий П. «Красно солнышко»
- Абт Ф. «Вокализ №10, 15»
- Вилинская И. «Вокализ №5, 9, 15»
- Гладких А. «Розовый слон»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Глинка М. «Не щебечи, соловейку...»
- Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре»
- Зацепин А. «Остров невезения»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Минков М. «Дорога добра»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Началов В. «Школа»
- Паулс Р. «Золотая свадьба»
- Рыбников А. «Песенка красной шапочки»
- Сокольская Е. «Мой парус»
- «Времена года»
- «Котик»
- Тухманов Д. «Папа»
- Фиртич Г. «Добрый жук»
- Чайковский П. «Осень»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

3 год обучения

- Абт Ф. Вокализ №18
- Алиханов А. «Ожившая кукла»
- Альбер М. «Чувства»
- Антонов Ю. «Маки»
- Бычков Б. «Все могут короли»
- Вокализ итальянских композиторов XVII – XVIII веков. №10
- Гладков Г. «Криминальный блюз»
- Городницкий А. «Атланты»
- Дунаевский М. «Лев и Бладобрей»
- Зацепин А. «Волшебник-недоучка», «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова», «Песенка про медведей» из кинофильма «Кавказская пленница»
- «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
«Колокола»

«Песенка о шпаге»

«Едет-едет»

- Леннон Д. «Ob La Di Ob La Da»
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
- Маккартни П. «Yesterday»
- Паулс Р. «Я улыбаюсь»
- Шаинский В. «Песня про папу»

«Уголок России»

«Крейсер Аврора»

4 год обучения

- Абт Ф. Вокализы
- Бабаджанян А. «Лучший город земли»
- «Королева красоты»
- Ваккаи Н. Вокализы №1-4
- 4. Добрынин В. «Бабушки - старушки»
- Дунаевский И. «Как много девушек хороших»
- «Моя любовь»
- Песня о капитане
- Песенка о веселом ветре
- Дунаевский М. «Ветер перемен»
- Зацепин А. «Волшебник-недоучка», «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова», Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
- «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего»
- «Крылатые качели»
- «Лесной олень»
- «Колыбельная медведица»
- Лепин А. Песенка о хорошем настроении
- Минков М. «Куда уходит детство»
- Николаев И. «Маленькая страна»
- «Мужичок с гармошкой»
- Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
- Паулс Р. «Листья желтые»
- Пахмутова А. «Хорошие девочки»
- «Нежность»
- Певзнер К. «Оранжевая песенка»
- Петров А. Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
- Пугачева А. «Звездное лето»
- «Папа купил автомобиль»
- Саульский Ю. «Черный кот»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Тухманов Д. «Последняя электричка»
- «Беловежская пуща»
- Фельцман О. «Ландыши»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Ханок Э. «Песня первоклассника»

5 срок обучения

- Абт Ф. Вокализы № 2, 3
- Аедоницкий П. «Радоваться жизни»
- Алиханов А. «Ожившая кукла»
- Альбер М. «Чувства»
- Антонов Ю. «Маки»
- Бычков Б. «Все могут короли»
- Ваккаи Н. Вокализы № 3, 6
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Герман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
- Дюмон Ч. «Нет, жалеть не о чем»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Колыбельная из кинофильма «Цирк»
 - «Весна идет»
- Дунаевский М. «Все пройдет»
- Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
- Колмановский Э. «Алеша»
- Лейн Б. «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
- Леннон Дж. «Пусть будет так»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Морозов А. «В горнице»
- Началов В. «Герой не моего романа»
- Паулс Р. «Чарли»
- Пахмутова А. «Надежда»
- Портер К. «Ночь и день»»»
- Роджерс Р. «О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома»
- Русские народные песни «Я на горку шла»
 - «Калинка»
 - «Вдоль по улице метелица метет»
 - «Из-за острова на стрежень»
 - «По Дону гуляет казак молодой»
 - «Тонкая рябина»
 - «Миленький ты мой»
 - «Пчелочка золотая»
 - «Светит месяц»
 - «Посею лебеду на берегу»
- Санторо К. «Песенка шофера»
- Саульский Ю. «Черный кот»
- Соловьев-Седой В. «Вечер на Рейде»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Фрадкин М. «Случайный вальс»

6 год обучения

- Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- Легран М. «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»
- Мансини Г. «Лунная река»
 - «Шарада»
 - «Дорогое сердце»
- Лейн Б. «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»

- Леннон Дж. «Пусть будет так»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Морозов А. «В горнице»
- Началов В. «Герой не моего романа»
- Паулс Р. «Чарли»
- Пахмутова А. «Надежда»
- Портер К. «Ночь и день»»

7 год обучения

- Бабаджанян А. «Не спеши», «Ноктюрн»
- Бернштейн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
- Гардварц Ж. «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»
- Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
- Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно»
- Дашкевич В. «Не покидай меня весна»
- 7. Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
 - «Хуторянка»
- Дмитриев Э. «Арлекино»
- Дунаевский М. «Леди совершенство»
- «Ах, этот вечер»
- «Лев и Брадобрей»
- «Гадалка»
- Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- Крутой И. «Вдохновение»
- Кемпферт Б. «Странники в ночи»
- Лей Ф. «Какая странная судьба»
- Легран М. «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»
- Мансини Г. «Лунная река», «Шарада», «Дорогое сердце»
- Мартин М. «Baby one more time»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Миллер Гл. «Лунная серенада»
- Минков М. «Не отрекаются любя», «Эти летние дожди», «Спасибо, музыка»
- Мон А. «Синий дирижабль», «Влюбленный самолет», «Алмаз»
- Николаев И. «Паромщик»
- Рахманинов С. «Сирень»
- «Полюбила я на печаль свою»
- «Христос воскрес»
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»
- Роджерс Р. «Мая нежнее...» из мюзикла «На юге тихого океана», «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки», «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- Рубинштейн А. «Ночь»
- Рыбников А. «Последняя поэма», «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»
- Снежина Т. «Позови меня с собой»
- Хорнер Дж. «My heart will go on»
- Хебб Б. «Sanny»
- Чайка В. «Зимний сад»
- Чайковский П. «Растворил я окно»

Список нотной и методической литературы

1. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». М., 2003
2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002
3. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства.
4. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2000
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004
6. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» М., 2004
7. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М., 1983
8. Клип О.Я. «Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов» М., 2003
9. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993
10. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.ОЛ., 1965
12. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967
13. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002
14. Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». М.-Л., 1965
15. Риггз Сэт. «Пойте как звёзды» 2004
16. Риггз С. «Как стать звездой» М., 2000
17. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М., 2007
18. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981
19. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983
20. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
21. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М., 1994
22. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966
23. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002

Список интернет ресурсов

1. Детские песни <https://deti-online.com/pesni/>
2. Детские песни <http://chudo-kit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
3. Песни для подростков, школьников и детей <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
4. Кладовка кота Леопольда <http://leopoldbaby.com/>
5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова <http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy>
6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html
7. Сайт композитора А. Ермолова <http://ermolov.ru/m.katalog.php>
8. Сайт минусовок. Детские песни <https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
9. Сайт минусовок <https://x-minus.me/>
10. Сайт минусовок <http://minusok.com/minus/song/>
11. Сайт минусовок. Детские песни <https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
12. Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs

13. Студия «Улыбка мира», песни для детей

http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104

14. Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей

<https://www.deti-songs.ru/>

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
27.10.2021 08:04 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253