

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01. УП.06 ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ
(новая редакция)**

Срок реализации – 8-9 лет

ТОМСК 2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» « ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.</p>
--	---

Разработчики:

Родионова Людмила Васильевна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г.Рубинштейна» Города Томска
Херман Елена Юльевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензент:

Петриева Валентина Ивановна, профессор кафедры хореографии факультета культуры и искусств ТГПУ
Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» относится к обязательной части образовательной программы.

Данная программа является новой редакцией дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 2012 года. В программу внесены следующие изменения: обновлён список литературы, отредактирован график контрольных точек и годовые требования.

Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок реализации программы – 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движения;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступления;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок**. Продолжительность занятия – 45 минут. Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

С первого по четвертые классы занятия проводятся два раза в неделю, с пятого по девятые классы три раза в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
		Кол-во недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
Недельная нагрузка в часах										
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	Аудиторные занятия (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	56	8	8	8	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	9 класс	
		Кол-во недель аудиторных занятий	
		33	
		Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.06.	Аудиторные занятия	99	3

Подготовка концертных номеров	(в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	99	3
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающихся по предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерий оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в форме просмотра концертных номеров, исполнения концертных программ.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По результатам контрольного урока обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельстве об окончании школы выставляется оценка с учётом итоговых оценок по предмету за последние два года обучения и результата итогового контрольного урока.

График промежуточной аттестации

Класс	Срок проведения	Вид контрольного мероприятия
1 класс	Май	Контрольный урок (умение работы в танцевальном коллективе)
2 класс	Май	Контрольный урок (общение в паре, ориентирование в пространстве)
3 класс	Май	Контрольный урок (работа в ансамбле)
4 класс	Май	Контрольный урок (работа в ансамбле)
5 класс	Май	Контрольный урок (умение импровизации)
6 класс	Май	Контрольный урок (умение сольного исполнения)

7 класс	Май	Контрольный урок (навыки сочинительской деятельности)
8 класс	Май	Итоговый контрольный урок Две разнохарактерные, разностилевые, самостоятельно подготовленные танцевальные комбинации (для солиста и /или/ танцевального коллектива) (<i>учащиеся, продолжающие обучение, сдают итоговый контрольный урок в 9 классе</i>)
9 класс	Май	Итоговый контрольный урок Две разнохарактерные, разностилевые, самостоятельно подготовленные танцевальные комбинации (для солиста и /или/ танцевального коллектива)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Подготовка концертных номеров» вводится с первого класса обучения не случайно. Он играет значительную роль в формировании навыков публичных выступлений. На основе пройденного учебного материала всего комплекса учебных

предметов образовательной программы «Хореографическое творчество» подготавливаются концертные номера.

Каждый преподаватель, выбирая танцевальный репертуар для своего коллектива, должен соблюдать принципы доступности, постепенного усложнения материала. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать исполнительские, возрастные, художественные возможности обучающихся.

Важной частью урока является танцевальная импровизация. Это творческая часть урока, роль которой многозначна: развивается фантазия у обучающихся, чувство формы танца, импровизационность исполнительства. На втором-третьем году обучения ученики сочиняют комбинации, которые затем исполняют в паре или по одному. Конечно, на пути сочинительства не каждого обучающегося ждет успех. Да и задача этой части урока шире – она, скорее, воспитательная: расширение хореографического кругозора, образного мышления и видения, а также творческой фантазии и актерского мастерства. В сочинительской работе проверяется не только обучающийся, но и педагог – его методические способности, изобретательность, знания, культура, умение индивидуально подойти к каждому ученику. Достичь хорошего качества возможно только при сознательной работе, при постоянном самоконтроле. Обучающиеся должны знать, как правильно исполнять каждое движение, а также уметь анализировать возможные ошибки при исполнении. Если обучающиеся приучены к такой вдумчивой и внимательной работе, к самоконтролю, педагогу не приходится много говорить, достаточно коротких корректирующих указаний.

Огромную роль играет музыкальное оформление урока. Подбранная музыка должна помочь раскрыть характер и стиль каждого танца, подсказать исполнителю его содержание. Преподаватель должен любить и изучать музыку, уметь раскрыть ее средством хореографии.

Выбирая музыкальное произведение для своей постановки, преподавателю необходимо учитывать следующие качества танцевальной музыки для детей: ясная выразительная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии, образность.

Преподаватель является создателем хореографического произведения, поэтому он должен обладать широким кругозором, находиться в постоянном творческом поиске. Источником сюжетов для своих сочинений могут быть герои любимых детьми песен, сказок, мультфильмов, игр, событий школьной жизни, палитра народных танцев. Танцы игрового плана прекрасно исполняются и воспринимаются детьми. Именно игровая деятельность, требуя активности и вызывая широкий диапазон переживания, создает особо благоприятные условия для разностороннего развития ребенка. Игровая основа танца увлекает его, завораживает возможностью сказочных превращений в кого угодно, эмоционально интригует.

Наряду с сочинительской деятельностью преподаватель может использовать образцы танцев «по записи», (специальная литература, методические рекомендации, видеоматериалы). Допускается использование образцов хореографического наследия государственных ансамблей танца, если исполнители готовы к репродукции репертуара.

Важное значение отводится репетиции концертного номера в костюмах на сценической площадке. Здесь проверяется зрительное восприятие пластического образа танца, соотношение цветовой гаммы при движениях и переходах исполнителей, устанавливается свет.

В расписании деятельности хореографического коллектива самое ответственное место занимают концерты. Концерт – это то, ради чего ведется вся работа. Концертная деятельность дает возможность подвести итоги определенному этапу работы, получить общественную оценку, познать радость творческой деятельности.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами, музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь), раздевалки, душевые. Для выступлений на сцене необходимы сценические костюмы, сценическая танцевальная обувь, записи фонограмм.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей (греч.) – «писать танец». Сегодня хореография – это все, что относится к искусству танца, а любое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Постановочная работа подводит итоги всей деятельности танцевального коллектива. В процессе создания репертуара расширяется кругозор исполнителя, происходит овладение танцевальной культурой.

Материал по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» изучается концентрическим методом в течение всех лет обучения. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» ориентированно на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый- второй классы

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Танец кукол
2. Танец гномов
3. Танец солдатиков
4. Танец цветов и бабочек
5. Танец снежинок

Примерный репертуарный список

1. Акулова Н.М. Несколько сюжетов для детских хореографических коллективов, Барнаул, 1992: «Осьминожки на прогулке», «На радуге», «Перепутаница», «Клоуны смеются».
2. Бекина С.И Музыка и движение, Москва 1984: «Детский краковяк», Танец с хлопками», «Прялица», «Сударушка», «Танец снежинок», «Матрешки», «Танец солнечных лучиков».
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и Хореография Кемерово, 2000: «Как у наших у ворот», «Куклы», «Калинка», «Мы моряки», «Казачок», «Сюрприз».
4. Бочкарева Н. И Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Кемерово, 1998: «Забавы кота Леопольда», «Ну, погоди!», «Карусель».
5. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №11 Танцы для детей Москва 1982: «Праздник урожая», «Русский перепляс», Марийский народный танец», «Веселые лесовички».

Третий, четвертый, пятый классы

- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манерой исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Финская полька
2. Школьная полька
3. Менуэт
4. Белорусский танец «Крыжачок»
5. Русский сюжетный танец
6. Гуцульский танец
7. Татарский танец
8. Гопак

Примерный репертуарный список

1. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы № 5, Москва 1996: «Русский танец», «Похвистневская кадрили», «Орловская матаня».
2. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные

- сюжетные танцы №12, Москва 1966: «Павушка», «Праздник на селе», «Украинский танец».
3. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №16, Москва 1975: «Желанный гость», «Грустиночка», «Хохломские мастера», «Потанцуем тройками».
 4. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №21, Москва 1996: «Секиринская плясовая», Татарский танец», «Зимой в лесу».
 5. Степанова Л.Г. Народные танцы Москва, 1965: «Ходили девушки», «Гопак», «Лирический хоровод», «Шалакушская кадрили».

Шестой, седьмой, восьмой классы

- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца.
- умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Русский сюжетный танец
2. Молдавский танец
3. Литовский танец
4. Русская плясовая
5. Белорусский танец «Веселуха», «Бульба»
6. Украинский танец «Коломийка»
7. Итальянский танец «Гарантелла»
8. Мордовский танец
9. Болгарский танец
10. Танцы, построенные на танцевальных особенностях областей России

Примерный репертуарный список

1. Белорусский танец «Бульба» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
2. Курская пляска «Тимоня» из репертуара Академического русского народного хора имени М. Пятницкого
3. Литовский народный танец «Клумпакоис» из репертуара государственного академического заслуженного народного ансамбля танца Литовской ССР «Летува»
4. Латышский народный танец «Руцавиетис» из репертуара государственного заслуженного ансамбля танца Латвийской ССР.
5. Народный танец «Литовская полька» из репертуара государственного академического заслуженного народного ансамбля танца Литовской ССР «Летува»

Требования к итоговому контрольному уроку

Итоговый контрольный урок включает в себя исполнение танцевального номера из предложенного перечня хореографических номеров. Обучающийся должен продемонстрировать все приобретенные в течение всего срока обучения умения и навыки, в том числе работа в коллективе, работа в паре, правильное исполнение номера.

Девятый класс

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;

- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.
- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- умение самостоятельно осуществлять подготовку концертных номеров, партий;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манеры исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.
- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Курская пляска «Тимоня» из репертуара Академического русского народного хора имени М. Пятницкого
2. Пляска «Хохломские ложжари» из репертуара Академического русского народного хора имени М. Пятницкого
3. Русский танец «Топотуха» из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».
4. Русский девичий хоровод «Березка» из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».
5. Белорусский танец «Бульба» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
6. «Яблочко» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
7. Испанский академический танец.
8. Русские танцы с использованием трюковых элементов.
9. Польский танец «Мазурка»

Примерный список самостоятельно подготовленных танцевальных композиций

I вариант

- «Соловушка»
- «Перепёлочка»

II вариант

- Русский танец «Калинка»
- Детский танец «Хрюшечки»

III вариант

- Украинский танец «Гопачок»
- Лирический танец «Павушка»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка танцевальных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова Н.М. Несколько сюжетов для детских хореографических коллективов Барнаул, 1992
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. - Ленинград: «Искусство», 1983
3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии Кемерово, 1998
4. Бриске И.Э. Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом, Челябинск, 1986
5. Базарова Н. Классический танец. - Ленинград: «Искусство», 1976
6. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края», Орел, 2005
7. Ваганова А. Основы классического танца. - Лань, 2000
8. Громова Е. Детский танец из классических балетов с нотным приложением. Лань, Планета музыки, 2010
9. Заикин Н.И. «Областные особенности русского народного танца», Часть 1, Орел, 1999
10. Заикин Н.И. «Областные особенности русского народного танца», Часть 2, Орел, 2004
11. Ивановский Н.П. Бальный танец под редакцией Ю.И. Слонимского Ленинград: «Искусство», 1948
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. - Ленинград: «Искусство», 1986
13. Облап С.М. Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца», Новосибирск 1996
14. Шинкарев В. Митьковские пляски., 2005