

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.03  
В.01.УП.04**

**Основы дирижирования  
(Новая редакция)**

**Срок реализации 2-3 года**

**ТОМСК 2021**

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

\_\_\_\_\_ Л.О. Усупова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**

**1. Веденева Ксения Владимировна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**2. Коваленко Юлия Николаевна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Рецензенты:**

1. **Кравченко Светлана Николаевна**, профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусств ТГПУ

2. **Мельникова Анна Ивановна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данная программа является новой редакцией программы 2018 года, пересмотрена и переоформлена в 2021 году. Изменения коснулись титульного листа, сроков обучения, репертуарных списков. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Основы дирижирования» относится к обязательной и вариативной части образовательной программы.

**Возраст поступающих в первый класс** - с шести лет шести месяцев до девяти лет.  
**Срок реализации программы** – 2 года. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных **особенностей обучающихся и направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в подростковом возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра.

**Задачи программы:**

- воспитание интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- формирование представлений об основах методики дирижирования музыкальными произведениями и приемах работы над хоровым репертуаром;
- формирование первичных практических навыков по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

**Форма проведения аудиторного занятия** – индивидуальный урок. Продолжительность урока – 0,5 часа.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

**7-8 класс**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03 В.01.УП.04	Аудиторные занятия (в часах) Вариативная часть/Обязательная часть	33	0,5/0,5	0,5

<b>Основы дирижирования</b>	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>66</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>99</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	<b>Консультации (часы в год)</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>

## 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
<b>ПО.01. УП.03 В.01.УП.04 Основы дирижирования</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>33</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>33</b>	<b>1</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>66</b>	<b>2</b>
	<b>Консультации (часы в год)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ № 1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора несложных хоровых партитур, подготовку письменных аннотаций по теоретическому анализу произведения, выучивания репертуара наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в соответствии с графиком аттестации.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения учебного предмета осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

При прохождении промежуточной аттестации по окончании освоения учебного предмета выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения предметом «Основы дирижирования» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация по окончании освоения учебного предмета «Основы дирижирования» проводится в виде контрольного урока, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельстве об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

### График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>7 класс</i>	Контрольный урок	декабрь	Одно произведение (аннотация, игра партитуры, пение голосов)
	Контрольный урок	май	Дирижирование одного произведения и его анализ
<i>8 класс</i>	Контрольный урок	декабрь	Дирижирование двух разнохарактерных произведений
	Контрольный урок	май	Дирижирование двух разнохарактерных произведений и аннотация на одно из них.
<i>9 класс</i>	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование в сопровождении фортепиано)
	Контрольный урок	май	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование хоровым коллективом)

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимся знаний, умений и навыков.

### **Методические рекомендации**

Предмет «Основы дирижирования», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Данный предмет включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитур, дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний

анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора). Программой предусматривается изучение следующих тем:

- роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижирования;
- строение дирижёрского аппарата;
- физическая тренировка начинающего дирижёра;
- комплекс упражнений для отработки дирижёрского жеста (мышечная свобода);
- тактирование основных метрических схем.

Важнейшее значение для успешного освоения курса «Основы дирижирования» имеет подбор соответствующего учебного репертуара. Решая вопрос о целесообразности включения в план работы с данными учениками тех или иных произведений, преподаватель должен заботиться о высоких художественных достоинствах этих произведений, возможности их использования в учебно-воспитательных целях. Учебный репертуар должен быть разнообразным и включать произведения русских, зарубежных и современных авторов и должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения. В индивидуальном плане, в конце года, в характеристике обучающегося необходимо отмечать развитие его музыкальных данных, дирижёрского аппарата, недостатки и методы их устранения.

**Работа над произведением** должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующему примерному плану:

1. общий анализ содержания: тематика, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания, композитор, его биографические данные, характер творчества;
2. музыкально-теоретический анализ: форма произведения, его части, связь литературного и музыкального текстов, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента;
3. вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания;
4. исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка).

Серьёзное внимание должно быть уделено **организации урока**. Не следует распылять внимание обучающихся на большое количество произведений, работать, как правило, на каждом занятии не более чем над двумя — тремя различными по характеру и по дирижёрско-исполнительским задачам произведениями.

Урок необходимо строить по 4-м направлениям:

- краткий анализ произведения,
- пение голосов,
- игра партитуры,
- дирижирование.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. На уроке необходимо тщательно разъяснять обучающимся содержание и формы самостоятельной работы. Задания для домашней работы должны включать в себя:

- составление кратких письменных анализов - аннотаций партитур,
- закрепление намеченных в классе приёмов и методов дирижирования хоровыми произведениями,
- игру на фортепиано изучаемых партитур,
- выучивание и пение наизусть хоровых партий.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

Успешное выполнение задач предмета «Основы дирижирования» может быть по-настоящему обеспечено лишь при условии его взаимосвязи с другими предметами, в частности с предметом «Хор».

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, пюпитр, три стула, зеркало.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Содержание программы по учебному предмету «Основы дирижирования» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

### 7 класс (первый год обучения)

В течение первого года обучения учащийся должен:

- ознакомиться с основами дирижирования, которые включают в себя:
  - технику дирижирования и её значение для дирижёра (определение понятий «план», «позиция», «расположение» и закрепление данных технических приёмов);
  - технические средства дирижирования (дирижёрский аппарат: корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция);
  - основные принципы и характер дирижёрских жестов: экономность, целесообразность, ритмичность, отчётливость и др. Масштаб дирижёрских движений при среднелирических и темповых показателях;
  - кисть руки, её пластичность;
  - основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);
- овладеть основами тактирования:
  - структура движения доли в схемах дирижирования;
  - фиксация граней основных долей такта;
  - изучить приёмы вступления и окончания (ауфтакты);
  - научиться дирижировать в одном или нескольких простых размерах (2/4, 3/4, 4/4) параллельным движением рук в умеренном темпе в штрихах non legato, legato, с динамикой forte, piano;
  - научиться составлять краткие письменные аннотации партитур.

**В течение учебного года обучающиеся должны освоить** данные требования на примере трёх - четырёх произведений различного характера и содержания.

### 8 класс (второй год обучения)

В выпускном классе следует закреплять знания и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных обучающимися в 7 классе.

- закрепление навыков дирижирования простых размеров (2/4, 3/4, 4/4) в различных темпах;
- освоение штрихов non legato, legato, staccato при динамике forte, piano;
- приемы исполнения простейших видов фермат;
- деление музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание, приемы дирижирования);
- функции правой и левой руки. Развитие гибкости и пластичности дирижерского аппарата. Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов, вступления различных голосов, выдержанных звуков и т.д.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, необходимого для преодоления многочисленных трудностей в укреплении и формировании мышечной свободы и активизации дирижерского жеста. Уметь самостоятельно разбирать 2-3 голосные произведения, анализировать (краткая творческая биография авторов музыки и текста, вид и тип хора, фразировка, кульминация).

**В течение учебного года обучающийся должен изучить** 3-4 произведения различного характера и содержания (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ).

### 9 класс

Совершенствование навыков в технике дирижирования. Систематизация знаний по хороведению, приобретение навыка работы с хоровым коллективом над музыкальным произведением. Владение приемами исполнения простейших видов фермат и агогических изменений в темпах. Закрепление дирижерского жеста по распределению функций правой и левой руки.

*В течение года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различного характера и содержания (2 произведения а capella, 3-4 с сопровождением фортепиано).*

### **Примерные программы контрольного урока**

#### **7 класс**

##### **I полугодие**

###### **1 вариант**

- Бах И.С. «Волынка»

###### **2 вариант**

- Моцарт Л. «Менуэт»

###### **3 вариант**

- Шостакович Д. «Марш»

##### **II полугодие**

###### **1 вариант**

- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

###### **2 вариант**

- Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию», сл. А. Бородина

###### **3 вариант**

- Глиэр Р. «Травка зеленеет», сл. А. Плещеева

#### **8 класс**

##### **I полугодие**

###### **1 вариант**

- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», сл. Фавара, переложения для детского хора В. Соколова
- Ипполитов-Иванов М. «О, край родной», сл. М. Михайлова

###### **2 вариант**

- Бортнянский Д. «Тебе поем» из Литургии Иоанна Златоуста
- Глинка М. «Славься» хор из оп. «Иван Сусанин», переложение для детского хора

###### **3 вариант**

- Верди Дж. «Хор цыганок» из оп. «Травиата»
- Даргомыжский А. «На севере диком», сл. М. Лермонтова

##### **II полугодие**

###### **1 вариант**

- Ребиков В. «В воздухе птичка поёт», сл. С. Дрожжина
- Нечаев В. «Гонимы вешними лучами», сл. А.Пушкина

###### **2 вариант**

- Сметана Б. «Моя звезда»
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод», переложение для детского хора В. Бударевичуса

###### **3 вариант**

- Даргомыжский А. «Сватушка», хор девушек из оп. «Русалка»
- Ребиков В. «В воздухе птичка поёт», сл. С. Дрожжина

#### **9 класс**

##### **I полугодие**

###### **1 вариант**

- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Римский-Корсаков Н. «Хор корабельщиков» из оперы «Садко»

## **2 вариант**

- Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

## **3 вариант**

- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Чичков Ю. «Солдатские звезды»

## **4 вариант**

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Ревуцкий Л., сл. народные «Засвистали козаченьки»

## **II полугодие**

### **1 вариант**

- Соколов В., Садовский М. «Веселый сапожник»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича

### **2 вариант**

- Шуберт Ф., Павлова С. «Встречайте день мая»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»

### **3 вариант**

- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова

### **4 вариант**

- Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»
- Русская народная песня «Как волнистые туманы» В. Попова

## **Примерный репертуарный список 7 класс (первый год обучения)**

### **I полугодие**

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Гнесина Е. «Этюд» (№116 из сборника «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А.Николаева, М. 1994, «Скорина»)
3. Гречанинов А. «Моя лошадка»
4. Кабалевский Д. «Вальс»
5. Любарский Н. «Чешская песня»
6. Майкапар С. «В садике»
7. Моцарт Л. «Волынка»
8. Моцарт Л. «Менуэт» (№148 из сборника «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А.Николаева, М. 1994, «Скорина»)
9. Николаев А. «Этюд» (№127 из сборника «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А.Николаева, М. 1994, «Скорина»)
10. Парусинов А. «Эхо»
11. Рнп «ходила младёшенька по борочку»
12. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
13. Филипп Н. «Колыбельная»
14. Чайковский П. «Болезнь куклы»
15. Чайковский П. «В церкви»
16. Чайковский П. «Зимнее утро»
17. Чайковский П. «Камаринская»
18. Чайковский П. «Мама»
19. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
20. Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
21. Чайковский П. «Неаполитанская песня»

22. Чайковский П. «Нянина сказка»
23. Чайковский П. «Полька»
24. Чайковский П. «Русская песня»
25. Чайковский П. «Сладкая грёза»
26. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
27. Чайковский П. «Утренняя молитва»
28. Чайковский П. «Шарманщик поёт»
29. Черни К. «Этюд» (№3, №5 из сборника «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А.Николаева, М. 1994, «Скорина»)
30. Шитте Л. «Этюд» (№1, №2 из сборника «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А.Николаева, М. 1994, «Скорина»)
31. Шостакович Д. «Марш»
32. Шуман Р. «Марш»

### **II полугодие**

1. Алябьев А. «Зимняя дорога», сл. А.Пушкина, переложение для хора А. Луканина
2. Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию», сл. А. Бородина
3. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
4. Глиэр Р. «Травка зеленеет», сл. А. Плещеева
5. Даргомыжский А. «Два ворона», хоровая редакция А. Луканина
6. Красев М. заключительный хор из оп. «Муха-Цокотуха»
7. Кюи Ц. «Весеннее утро», сл. И. Белоусова
8. Кюи Ц. «Ризой бледно-голубою», сл. Ф. Сологуба
9. Ребиков В. «Румяной зарёю покрылся восток», сл. А. Пушкина
10. Русская народная песня «Долина-долинушка», обр. А. Лядова
11. Русская народная песня «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского
12. Русская народная песня «Как у нас было на улице», обр. Н. Ерошенко
13. Русская народная песня «Много, много у сыра дуба», обр. М. Балакирева
14. Русская народная песня «Ты река ли моя реченька», обр. М. Балакирева
15. Русская народная песня «У ворот, ворот батюшкиных», обр. М. Мусоргского
16. Струве Г. «Над озером»
17. Чесноков П. «Лотос», из Г. Гейне

## **8 класс (второй год обучения)**

### **I полугодие**

1. Архангельский А. «Богородице Дево»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор из оп. «Князь Игорь»
3. Бортнянский Д. «Тебе поем» из Литургии Иоанна Златоуста
4. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», сл. Фавара, переложения для детского хора В. Соколова
5. Верди Дж. «Хор цыганок» из оп. «Травиата»
6. Глинка М. «Славься» хор из оп. «Иван Сусанин», переложение для детского хора
7. Даргомыжский А. «Зимний вечер», сл. А. Пушкина
8. Даргомыжский А. «Любо нам» второй хор русалок из оп. «Русалка»
9. Даргомыжский А. «На севере диком», сл. М. Лермонтова
10. Даргомыжский А. «Сватушка», хор девушек из оп. «Русалка»
11. Даргомыжский А. «Тише, тише» третий хор русалок из оп. «Русалка»
12. Ипполитов-Иванов М. «Ночь», перевод с немецкого М. Михайлова
13. Ипполитов-Иванов М. «О, край родной», сл. М. Михайлова
14. Римский Корсаков Н. «Белка» хор из оп. «Сказка о царе Салтане»
15. Хачатурян А. «Мелодия», сл. П. Синявского
16. Чайковский П. «Весна», сл. А. Плещеева, обр. для детского хора В. Соколова
17. Чайковский П. «Хор мальчиков» из оп. «Пиковая Дама»

### **II полугодие**

1. Ипполитов-Иванов М. «Утро», сл. А. Пушкина
2. Кочетов В. «Только что на проталинах весенних», сл. А. Пушкина
3. Кюи Ц. «Гроза», сл. И. Белоусова
4. Нечаев В. «Гонимы вешними лучами», сл. А. Пушкина
5. Ребиков В. «В воздухе птичка поёт», сл. С. Дрожжина
6. Ребиков В. «Жар весенних лучей», сл. С. Дрожжина
7. Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» хор из оп. «Садко», переложение для детского хора В. Локтева
8. Русская народная песня «Зимний вечер», хоровая редакция А. Луканина
9. Русская народная песня «Как при вечере», обр. Н. Римского-Корсакова
10. Сметана Б. «Моя звезда»
11. Струве Г. «Матерям погибших героев», сл. Л. Кондрашенко
12. Танеев С. «Вечерняя песня», сл. А. Хомякова
13. Танеев С. «Сосна», сл. М. Лермонтова
14. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н. Леонтовича
15. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая», сл. М. Лермонтова
16. Чайковский П. «Рассвет», сл. И. Сурикова
17. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод», переложение для детского хора В. Будрявичуса
18. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь», сл. А. Пушкина

### **9 класс (третий год обучения)**

1. Анцев М. «Овсень»
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского
3. Бетховен Л. «Дружба»
4. Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»
5. Бойко Р. «Минуты»
6. Глинка М. «Венецианская ночь»
7. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
8. Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»
9. Дунаевский И. Сл. С. Алымова «Пути- дороги»
10. Итальянская народная песня «Гарантелла» обработка В. Сибирского
11. Кюи Ц., Белоусов И. «Весеннее утро»
12. Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»
13. Мендельсон, Павлова С. «Зима и лето»
14. Моцарт В. А. «Светлый день» переложение для хора В. Попова
15. Парцхаладзе А., Татаринов К. «Мотылек»
16. Ревуцкий Л., сл. народные «Засвистали козаченьки»
17. Римский-Корсаков Н. «Хор корабельщиков» из оперы «Садко»
18. Рубинштейн А. «Горные вершины»
19. Русская народная песня «Во кузнице» обработка В. Попова
20. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
21. Русская народная песня «Долина - долинушка» обработка А. Свешникова
22. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» С. Грибков
23. Русская народная песня «Во лузях» обработка В. Попова
24. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
25. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
26. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
27. Русская народная песня «Как волнистые туманы» В. Попова
28. Соколов В., Садовский М. «Веселый сапожник»
29. Стемпниевский С., Садовский М. «Ночная сказка»
30. Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича
31. Ушкарев В., Ладонщиков П. «Отшумела вьюга»

32. Хачатурян А. «Мелодия»
33. Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»:
  - Хава нагила
  - Тум -балалайка
  - На рыбалке
34. Чайковский П.И. «Вечер»
35. Чесноков П. «Зелёный шум»
36. Чичков Ю. «Солдатские звезды»
37. Шебалин В. «Незабудка»
38. Шостакович Д., ст. Е. Долматовского «Родина слышит»
39. Шуберт Ф., Павлова С. «Встречайте день мая
40. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
41. Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
42. Эстонская народная песня «Хороводная песня» обработка Х. Кальюсте
43. Эшпай А. «Песня о криницах»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о основах методики дирижирования музыкальными произведениями и приемах работы над хоровым репертуаром;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### **Список нотной литературы**

1. «Композиторы-классики детям», М., 1963
2. «Репертуар детских и юношеских хоров». Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988
3. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986
4. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001
5. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986
6. Веденева К.В., Ефремова Е.С. «Хрестоматия по дирижированию для учащихся ДМШ и ДШИ», «Графика», 2020
7. Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980
8. Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974
9. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974
10. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990
11. Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964
12. Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986
13. Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968
14. Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961
15. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961
16. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М., «Владос» 2001
17. Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960
18. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978
19. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977

20. Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, выпуск 1, Музгиз, М., 1965
21. Хрестоматия по дирижированию для ДМШ и ДШИ, составители Веденёва К. В., Ефремова Е. С. – Томск, Графика, 2020
22. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1-3, составители Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Музыка, М., 2021
23. Хрестоматия по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961
24. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин. М., «Музыка» 1980
25. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006
26. Школа хорового пения, выпуск 1, Музыка, М., 1973

#### **Список методической литературы**

1. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» М. 1985
2. Дмитриевский Г. «Хрестоматия по дирижированию» М.1953
3. Когадеев А.П. «Техника дирижирования» М. 1983
4. Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс» М. 1983
5. Программа по дирижированию для дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. М. 1963
6. Сборник «Земля родная» выпуск 2, М.1981
7. Сборник «Репертуар школьных хоров» М. 1970
8. Соколов В., В. Попов, Л. Абеяна «Школа хорового пения» выпуск 2, М. 1978
9. Хоры зарубежных композиторов М. 1974
10. Хрестоматия для хорового класса выпуск 3, М. 1980
11. Хрестоматия по хоровой литературе выпуск 3, М. 1951

**МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР**  
**15.10.2021 10:22 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253**