

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.02
В.01.УП.02
ФОРТЕПИАНО
(новая редакция)**

Срок реализации – 8-9 лет

ТОМСК – 2021

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
--	---

Разработчики:

1. Сухушина Елена Александровна, Гайдарова Оксана Алексеевна, Лейтасс Эмма Вольдемаровна, Пестова Наталья Анатольевна - преподаватели МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

- 1. Салаева Ольга Геннадьевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
- 2. Петрова Наталия Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа переоформлена в 2021 году, внесены изменения в программные требования, а также обновлён список нотной литературы.

Возраст поступающих в первый класс - **шесть лет шесть месяцев**. Срок реализации программы – **8, 9 лет**. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:** приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
 - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
 - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, игре в ансамбле;
 - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией;
- развитие навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1218	3	4	4	4	5	5	6	6	
	Консультации (количество часов в год)	10	1	1	1	1	1	1	2	2	
В.01.УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	66									2
	Самостоятельная работа (в часах)	132									4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	198									6
	Консультации (количество часов в год)	2									2

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзамене, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 8-9 классах. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

По итогам экзамена, академического концерта, выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка в свидетельство об окончании школы выставляется с учётом результатов экзамена в 7 классе, итоговой аттестации и достижений учащегося за три последних года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачёт	ноябрь-декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	май	Полифония Крупная форма Пьеса или ансамбль
4 класс	Технический зачёт	ноябрь-декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа

	Академический концерт	май	Полифония Крупная форма Пьеса или ансамбль
5 класс	Технический зачёт	ноябрь-декабрь	Гаммы Этюд на мелкую технику Чтение с листа
	Академический концерт	май	Полифония Крупная форма Пьеса или ансамбль
6 класс	Технический зачёт	ноябрь-декабрь	Гаммы Этюд с элементами крупной техники Чтение с листа
	Академический концерт	май	Полифония Крупная форма Пьеса
7 класс	Технический зачёт	ноябрь-декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Промежуточная аттестация. Экзамен	май	Полифония Крупная форма Пьеса (кантилена)
8 класс	Контрольный урок	ноябрь-декабрь	Самостоятельно выученное произведение Этюд
	Итоговая аттестация. Экзамен	май	Полифония Крупная форма Пьеса (кантилена)
9 класс	Итоговая аттестация. Экзамен	май	Полифония Крупная форма Пьеса Этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащегося оркестрового, народного отделений, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар учащихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью учащегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, учащийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у учащихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют учащихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного учащегося.

За время обучения в школе искусств учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

С первого класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы обучающийся должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития учащегося и усвоения им навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора, того или иного музыкального направления, которое в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента

учащийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с учащимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями учащегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года ученик должен освоить

- 12- 18 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву).
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Армянская народная песня «Ночь»
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Гайдн Й. Менуэт
- Кикта В. «Звоны»
- Моцарт В. А. Бурре
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Тюрк Д. Песенка

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса

- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Вебер К. М. Танец
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба - Яга»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C-dur
- Гедике А. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд G-dur
- Гурлит К. Два этюда C-dur
- Клементи М. Этюд e-moll
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur
- Торопова Н. Этюд B-dur
- Торопова Н. Этюд - упражнение D-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова О. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Армянская народная песня «Ночь»
- Торопова Н. Вальсик
- Берлин П. «Пони звёздочка»

2 вариант

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Вебер К. М. Танец
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur

3 вариант

- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Мой Конёк» (ансамбль)

2 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма).

В течение года ученик должен освоить

- 12-14 музыкальных произведений: 2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 3-4 этюда, 2 ансамбля;
- Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. Ля и ми минор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие и арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Менуэт d-moll
- Бах И. С. «Волынка»
- Гендель Г. Ария d-moll
- Гендель Г. Чакона
- Кригер И. Бурре
- Моцарт В. А. Менуэт C-dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Русская народная песня «Родина»
- Торопова Н. Канон

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы, сени»
- Барахтина Ю. Вариации на белорусскую тему
- Барахтина Ю. Вариации на тему Калинникова В. «Тень - тень»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Бейя А. Сонатина G- dur
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur, I часть
- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Клементи М. Сонатина C-dur, I часть

- Рейнеке К. Сонатина B-dur II часть
- Тюрк Д. Сонатина C- dur, I-III части
- Плейель И. Рондо C-dur
- Скарлатти Д. Соната d-moll, II часть
- Столяревская И. Вариации на тему «Песенки Львёнка и черепахи»
- Чичиков Ю. Сонатина G-dur
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur, I часть

Пьесы

- Бетховен Л. «Сурок»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. Польшка
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. Вальс G-dur
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд d-moll
- Гедике А. Этюд G-dur
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Клементи М. Этюд C-dur
- Кюннер К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Юдина Э. Этюд D-dur
- Юдина Э. Этюд C-dur

Ансамбли

- Балакирев М. Русские народные песни: «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», Подуй, подуй, непогодушка» (переложение в 4 руки)
- Бах И. С. Песня
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Бетховен Л. «Чудесный цветок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глинка М. Польшка
- Гречанинов А. «На зелёном лугу», соч. 99
- Книппер Н. «Полюшко - Поле»
- Моцарт В. Колыбельная песня
- Русские народные песни «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт Л. Менуэт
- Майкапар С. «Сказочка»
- Гнесина Е. Этюд D-dur

2 вариант

- Геворкян Ю. «Обидели»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Гедике А. Этюд G-dur

3 вариант

- Столяревская И. Вариации на тему «Песенки Лъвѣнка и черепахи»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (ансамбль)

3 класс:

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма);
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить

- 10-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: G-dur, D-dur, a-moll, e-moll, h-moll – отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по 3 звука и короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Крофт В. Сарабанда e-moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Б. Менуэт d-moll
- Моцарт В. А. Ария Es-dur
- Циполи Д. Менуэт d-moll
- Экклз Д. Менуэт D-dur

Крупная форма

- Атвезд Т. Сонатина G-dur

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропинка»
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

Пьесы

- Гречанинов А. Мазурка
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд, ор. 70, № 44
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 34
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 6
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

Ансамбли

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: № 1, 2, 6

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бём Г. Прелюдия
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка

2 вариант

- Александров А. «Кума»

- Хаслингер Т. Сонатина C-dur, I часть
- Майкапар С. «Колыбельная»

3 вариант

- Крофт В. Сарабанда e-moll
- Шмитт Д. Сонатина A-dur
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

4 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности в произведениях;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже)
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: D-dur, B-dur, Es-dur, d-moll, g-moll отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll
- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пирумов А. Маленькая инвенция e-moll
- Польнский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g-moll

Крупная форма

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина, ор. 188, № 1, I часть
- Диабелли А. Сонатина, ор. 168, №1, I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина, ор. 27 a-moll
- Клементи М. Сонатина, ор. 36 № 3, II-III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины, ор. 55, № 1

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, I часть
- Мелартин Э. Сонатина g-moll, ч. I
- Черни К. Сонатина C-dur, ч. I
- Чимароза Д. Сонатина g-moll, ч. I

Пьесы

- Гурилёв Л. Две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18
- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 10
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд, ор. 13, № 9
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a-moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Ансамбли

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнесина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки, соч. 15, № 22
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58
- Лядов А. Колыбельная, соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки»
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
- Чайковский П. Пять русских народных песен

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Чимароза Д. Сонатина g- moll, ч. I
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»

2 вариант

- Полынский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, ор. 55, № 1
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант

- Рамо Ж. Ф. Менуэт g-moll
- Грациоли Г. Сонатина G-dur, ч. I
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский (ансамбль)

5 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже);
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: В-dur, E-dur, H-dur (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы минорные гаммы: g-moll, cis-moll, gis-moll отдельно каждой рукой на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные, ломаные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две - четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c-moll
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Франк С. Канон
- Циполи Д. Фугетта F-dur
- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бенда Й. Сонатина d- moll
- Ботяров Е. Сонатина C-dur
- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Вебер К. М. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Моцарт В. А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Соната G-dur

- Чимароза Д. Соната c-moll

Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31
- Глинка М. Прощальный вальс
- Майкапар С. Токката, соч. 8
- Свиридов Г. Зима
- Степовой Я. Прелюд, соч. 9

Этюды

- Беренс Г. Этюд a-moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. Этюд e-moll
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд № 28 D-dur
- Черни К. Этюд № 1 C-dur
- Шитте Л. «Арпеджио»

Ансамбли

- Бах И. С. «Шутка» из сюиты h-moll
- Бетховен Л. Марш
- Бизе Ж. Пастораль f-moll
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Грибоедов А. Вальс e-moll
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Моцарт В. А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. П. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Штраус Й. «Анна - полька»
- Шуберт Ф. Серенада

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль)

2 вариант

- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (ансамбль)

3 вариант

- Орик Ж. Сарабанда
- Чимароза Д. Соната c-moll
- Штраус Й. «Анна - полька» (ансамбль)

6 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 1 -2 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: A-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и минорные гаммы: fis-moll, c-moll, f-moll, b-moll отдельно каждой рукой на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две - четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c-moll (II тетрадь)
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a-moll (I тетрадь)
- Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями» d-moll
- Гендель Г. Ф. «Аллеманда» a-moll
- Лядов А. Канон G-dur, соч. 34
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 37, № 4
- Окунев Г. Прелюдия и фугетта
- Рамо Ж. Ф. Сарабанда a-moll
- Скарлатти Д. Фугетта C-dur

Крупная форма

- Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
- Бетховен Л. Соната № 19, соч. 49, № 1
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Гайдн Й. Песня с вариациями (La Roheiane)
- Гендель Г. Ария с вариациями
- Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»
- Гречанинов А. Сонатина F-dur
- Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
- Дакен К. «Кукушка» (рондо)
- Дюбюк А. Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метёт»
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации, соч.40, № 2
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации, соч.51, №№ 3, 4

- Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню
- Кикта В. Сонатина
- Моцарт В. Рондо D-dur
- Мясковский Н. Соната C-dur, соч. 82
- Пахельбель И. Ария с шестью вариациями
- Раухвергер М. Вариации на датскую тему
- Риетти В. Тема с вариациями Es-dur
- Скарлатти Д. Соната d- moll

Пьесы

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса, соч. 7, № 5
- Кабалевский Д. Драматический фрагмент, соч. 27, № 18
- Мусоргский М. Слеза
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

Этюды

- Аренский А. Этюд, соч. 74, № 1
- Беренс Г. Этюд, соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд, соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Весёлое настроение, соч. 109, № 6
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D-dur
- Лазарев Э. Скерцино A- dur
- Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 10
- Майкапар С. Стаккато- прелюдия C-dur, соч. 31, № 4
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
- Раков Н. Пятью пальцами

Ансамбли

- Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит»
- Бетховен Л. Марш
- Вебер К. Мазурка, соч. 10, № 4
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс e-moll
- Гедике А. Вальс
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Свиридов Г. Вальс
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. Мелодия

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur
- Раухвергер М. Вариации на датскую тему
- Гречанинов А. «Жалоба»

2 вариант

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34

- Гречанинов А. Сонатина F-dur
- Мусоргский М. «Слеза»

3 вариант

- Скарлатти Д. Фугетта C-dur
- Моцарт В. Рондо D-dur
- Слонимский С. «Дюймовочка»

7 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года учащийся должен освоить

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 3 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. D-7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосная инвенция F-dur
- Бах И. С. Французская сюита № 2: Куранта
- Гендель Г. Ф. Чакона G –dur
- Гендель Г. Ф. Жига
- Глинка М. Фуга a-moll
- Пахульский Г. Канон
- Полторацкий В. Прелюдия и фуга
- Пахельбель И. Фуга из «Магнификата»
- Хачатурян А. Инвенция f- moll (Адажио из балета «Гаяне»)
- Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бетховен Л. Соната № 19, соч. 49, № 1
- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Гендель Г. Ария с вариациями
- Гречанинов А. Сонатина F- dur

- Дакен К. «Кукушка» (рондо)
- Кикта В. Сонатина
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мясковский Н. Соната C-dur, соч. 82
- Рьетти В. Тема с вариациями Es-dur
- Скарлатти Д. Соната d- moll

Пьесы

- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
- Гершвин Дж. Колыбельная
- Глиэр Г. Романс
- Дмитриев Г. Гальярда
- Кабалевский Д. Новелла
- Леденёв Р. «Оливер Твист»
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»
- Пархударян С. «Колыбельная Шушани»
- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»

Этюды

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
- Лазарев Э. Скерцино A-dur
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10
- Майкапар С. Стаккато- прелюдия C-dur, соч. 31, № 4
- Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
- Рачковский Ф. Токката
- Шитте Л. Этюд g-moll, соч. 68, № 23

Ансамбли

- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
- Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Двухголосная инвенция F-dur
- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Леденёв Р. «Оливер Твист»

2 вариант

- Гендель Г. Ф. Жига
- Мясковский Н. Соната C-dur, соч. 82
- Раков Н. «Первая фиалка»

3 вариант

- Полторацкий В. Прелюдия и fuga
- Бетховен Л. Соната № 19, соч. 49, № 1
- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»

8 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора произведения;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в быстром темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. D-7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Две пьесы из Французской сюиты G-dur (Куранта, Гавот)
- Бах И. С. Фуга G-dur
- Вольгемут Г. Инвенция Es-dur
- Вольгемут Г. Инвенция h-moll
- Гендель Г. Аллеманда из сюиты № 8 f-moll
- Габичвадзе Р. Инвенция C-dur
- Дюбюк А. Фугато e-moll
- Шуман Р. Пьеса в форме фуги a-moll
- Франк С. Канон E-dur
- Фрид Гр. Инвенция c-moll

Крупная форма

- Бетховен Л. Соната № 19
- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Гайдн Й. Песня с вариациями
- Кабалевский Д. Вариации a- moll
- Кикта В. Сонатина

- Мясковский Н. Соната C-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Риетти В. Тема с вариациями Es-dur
- Скарлатти Д. Соната g-moll
- Чимароза Д. Соната B-dur

Пьесы

- Бетховен Л. «К Элизе»
- Бородин А. «В Монастыре»
- Глинка М. «Разлука», ноктюрн
- Гречанинов А. «Осенняя песенка»
- Калининков Вас. «Грустная песенка»
- Керн Дж. «Дым»
- Моцарт В. А. «Фантазия» d-moll
- Пахульский Г. «Прелюд»
- Регер М. «Листок из альбома»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Этюды

- Богданов Ф. Этюд C-dur
- Гуммель И. Этюд, соч. 125, № 11
- Гедике А. Этюд e-moll
- Зиринг В. Хроматический этюд, соч. 31, № 3
- Зиринг В. Этюд (Прялка), соч. 15, № 1
- Косенко В. Этюд (Токката)
- Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 21
- Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4
- Черни К. Этюд, соч. 299, № 13
- Черни К. Этюд, соч. 299, № 12

Ансамбли

- Раков Н. «Весеннее пробуждение»
- Раков Н. «Эксцентрический танец»
- Раков Н. «Поэтическая картинка»
- Раков Н. «Радостный порыв»
- Свиридов Г. «Зимняя дорога»
- Хачатурян А. «Пляска пиратов»
- Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»
- Читчян Г. Вардавар
- Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк - горбунок»
- Эшпай А. Венгерский танец

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Две пьесы из Французской сюиты G-dur (Куранта, Гавот)
- Кикта В. Сонатина
- Глинка М. «Разлука»

2 вариант

- Вольгемут Г. Инвенция Es-dur
- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Калининков В. «Грустная песенка»

3 вариант

- Дюбюк А. Фугато e-moll
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Пахульский Г. «Прелюд»

9 класс

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики.

В течение учебного года обучающийся должен освоить

- 8-10 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления): 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 этюда; 2 пьесы; 2 ансамбля или аккомпанемента; чтение нот с листа.
- Мажорные и минорные гаммы (до 4-5 знаков) двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму; аккорды по 3 (4) звука двумя руками на четыре октавы; арпеджио (короткие, длинные, ломаные); доминантовый септаккорд (короткие и длинные арпеджио); уменьшённый септаккорд VII ступени (короткие и длинные арпеджио).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll
- Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты d-moll
- Бах И.С. Ария g-moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur
- Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
- Бах Ф. Э. «Весна»
- Габичвадзе Р. Инвенция
- Гендель Г. Ф. Каприччио
- Гендель Г. Ф. Аллегро a-moll
- Вивальди А. Сицилиана
- Кабалевский Д. Фуга-песня
- Куперен Л. Чакона
- Пахульский Г. Канон в сексту
- Пирумов А. Эхо
- Франк С. Канон E-dur

- Фрид Г. Инвенция, ор.46, № 9
- Фрид Г. Инвенция с-moll
- Циполи Д. Сарабанда g-moll

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Es-dur, ч. I
- Бортнянский Д. Соната C-dur
- Гайдн Й. Соната G-dur, №12
- Городинский В. Тема с вариациями
- Грациоли Г. Соната G-dur
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Кикта В. Сонатина №. 4
- Клементи М. Сонатина, ор. 37, № 1
- Клементи М. Сонатина, ор.38, № 2
- Кулау Ф. Соната A- dur, соч. 59
- Моцарт В. Сонатина C-dur
- Нурымов Ч. Сонатина
- Раков Н. Сонатина № 3 (Юношеская)
- Рожавская Ю. Рондо
- Сорокин К. Вариации на белорусскую тему, ор.10
- Шпиндлер Ф. Сонатина, ор.157 № 6
- Чимароза Д. Соната B-dur

Пьесы

- Гесслер И. Скерцо g-moll
- Глазунов А. Мазурка
- Григ Э. Три пьесы ор.17: «Танец из Йольстера», «Песня жениха», «Я знаю маленькую девушку»
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Денисов Э. Багатель F-dur
- Жилинский А. «Осенью»
- Кабалевский Д. «Песня», «Токката», соч. 61
- Калинин В. «Грустная песенка g-moll»
- Катски А. Пробуждение льва
- Кожелух Л. Пастораль
- Коровицын В. Девичий хоровод
- Коровицын В. «У вечного огня»
- Коровицын В. Полонез
- Лядов А. Я с комариком плясала
- Назирова Э. Прелюдия
- Пахульский Г. «Прелюд»
- Регер М. «Листок из альбома»
- Ребиков В. Вальс
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шаверзашвили Т. Ноктюрн
- Шостакович Д. Романс
- Шуман Р. Соч. 68: «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Маленький романс»

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда», ор. 61, 88, №№ 10, 11, 12, 16
- Бертини А. «28 избранных этюдов», ор. 29,32, №№ 19, 22, 26

- Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 105, №№ 1, 4, 5, 6
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
- Геллер С. «Избранные этюды», ор.45, 46, 47, №№ 10, 14, 21
- Герц Г. Этюды, ор.29, №№ 3, 4, 5
- Гнесина Е. Пьесы – картинки: «Волчок»
- Кабалевский Д. Этюд, ор.27 № 14
- Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75, №№ 1, 3-5, 11
- Лешгорн А. Этюды, ор. 38, № 6; ор.66, № 14, 15, 17-21
- Лусинян А. «Волчок»
- Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 21
- Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll
- Пахульский Г. Этюд, соч. 23
- Равина Г. Этюды, ор.50, №№ 5, 22
- Шитте Л. Этюды, ор. 68, №№ 10, 17, 21, 23; ор.75, №5
- Шмит Г. Этюды, ор.3, №№ 10, 16-19
- Черни К. Этюды, ор. 718, №№ 3, 13, 21; ор. 748, № 23; ор. 849, № 9, 15, 21, 23

Ансамбли

- Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч.34: «Сказка»
- Балакирев М. 30 русских народных песен
- Бородин А. Полька
- Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Кюи Ц. Колыбельная
- Лядов А. 8 русских народных песен
- Раков Н. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Экосезы, соч. 38

Аккомпанементы

- Абаза – сл. И. Тургенева «Утро туманное»
- Б. Б. – сл. А. Тимофеева «Дремлют плакучие ивы»
- Бакалейников А. – сл. А. Кусикова «Бубенцы»
- Булахов П. – сл. Н. Н. «Гори, гори, моя звезда»
- Варламов А. – сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан»
- Дмитриев Н. – сл. И. Панова «Воспоминание»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Неизвестный автор – сл. Н. Ленского «Но я Вас всё – таки люблю»
- Фомин Н. – сл. П. Германа «Только раз бывают в жизни встречи»
- Харито Н. – сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы»
- Шишкин М. – сл. Языкова «Ночь светла»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Мартини А. Ария c-moll
- Диабелли А. Рондо G-dur
- Мынов А. Вечер
- Геллер С. Этюд, ор.45, № 10

2 вариант

- Бах И. С. Ария g-moll
- Весняк Ю. Соната G-dur, соч. 2, № 1, ч. 1
- Григ Э. Элегия, соч.47, № 7
- Шитте Л. Этюд, ор.75, № 5

3 вариант

- Купревич В. У Баха в Томаскирхе
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Шуман Р. «Отзвуки театра», соч. 68
- Бургмюллер Ф. Этюд, соч. 105, № 4

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Москва, 1985
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. С. – П.: «Композитор», 2004
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.: «Музыка», 1989
4. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974
5. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальное пьесы. Сост. Корнеев А., М.: «Кифара», 2006
6. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1981
7. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М.: «Советский композитор», 1983
8. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М.: «Кифара», 1997
9. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. С. – П.: «Композитор», 2004
10. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990
11. Балакирев М. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1974
12. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М.: «Музыка», 1985
14. Бах И.С. Французские сюиты, 1974

15. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Музыка», 2000
16. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон. М.: «Музыка», 1999
17. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М.: «Классика XXI», 2002
18. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М.: «Музыка», 1978
19. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П.: «Северный олень», 1993
20. Булахов П. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1980
21. Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П.: «Композитор», 2002
22. Весёлка. Киев: «Музична Украина», 1980
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1988
24. Гайдн Й. Избранные произведения. — М.: «Музыка», 1980
25. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Музыка», 2002
26. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л.: «Музыка», 1988
27. Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38,43 — М.: «Музыка», 1962
28. Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. М., 2007
29. Гречанинов А. Пастели. М., «Музыка», 1974
30. Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л.: «Палестра», 1986
31. Детские пьесы болгарских композиторов. Сост. Ганевы Д. и К., 1987
32. Звуки мира. Вып. 5, 9. Сост. Бакулов А. Л., 1974
33. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. Северск, 2008
34. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М.: «Композитор», 2000
35. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974
36. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
37. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
38. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М.: «Музыка», 1970
39. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
40. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М.: «Музыка», 1964
41. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М.: «Музыка», 1976
42. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Розенблюм Ф., Л.: «Музыка», 1974
43. Легкие переложения в 4 руки. Сост. Хондо Н., Чайковский П., М.: «Классика XXI века», 2002
44. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л.: «Музыка», 1974
45. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: «Музыка», 1977
46. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л.: «Музыка», 1970
47. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М.: «Композитор», 2004
48. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: «Посад», 1999
49. Новая формула. Мысли для учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Изд-е 2-е, исправленное. Независимость пальцев. Ровность удара. Беглость. Сост. Сафонов В.И., С.-П.: «Композитор» 2017
50. Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М.: «Советский композитор», 1977
51. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М.: «Музыка», 1985
52. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. Сост. Шеффер А., М.: «Музыка», 1989
53. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М.: «Композитор», 2000

54. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Союз художников», 2001
55. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Композитор», 2004
56. Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П.: «Музыка», 2002
57. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем», Сост. Борзенков А., С.-П.: «Композитор», 2004
58. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. С. Голованова. М., С.-П.: «Музыка», 2002
59. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. Сост. Маевский Ю., С.-П.: «Композитор», 2004
60. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Сост. Усупова Л., Новосибирск: «Классика –А», 2004
61. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Сост. Н. Копчевский. Л.: 1975
62. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М.: «Музыка», 1979
63. Соколов Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
64. Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П.: «Музыка», 2002
65. Старинная музыка для маленьких пианистов. Сост. Копчевский М. «Классика XXI века», 2001
66. Таривердиев М. Сборник пьес. М.: «Классика XXI века», 2000
67. Тимакин Е.В. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 2012
68. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста. М.: «Музыка», 2008
69. Толкунова Е.В. Весёлая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интегративный курс обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Музыка», 2013
70. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
71. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Сост. М. Глушенко. Л.: «Музыка», 1989
72. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева. М., 1980
73. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М.: «Музыка», 1985
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989
75. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001
76. Циполи Д. Избранные произведения. М.: «Классика XXI века», 2000
77. Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002
78. Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение для ф-но в 4 руки. соч. 39 М.: «Музыка», 2014
79. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Печерский Б., М.: «Музыка», 1993
80. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Сост. Симонова В., Новосибирск: «Окраина», 2007
81. Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, Н. Соколов. М.: «Советский композитор», 1976
82. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ., Сост. Ройзман Л., Натансон В. М., 1964
83. Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
10. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: «Музыка», 1974
11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: «Классика – XXI», 2005
12. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978
13. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М.: «Классика – XXI», 2005
14. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1961
15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. М.: «Классика – XXI», 2005
16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
17. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. М., 1967
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. М., 1986
19. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. М., 1979, 1961, 1988
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
21. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
22. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1957
23. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
24. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
25. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
26. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
27. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Л., 1973
28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
29. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
30. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1961
31. Коган Г. Работа пианиста. М.: «Классика – XXI», 2003
32. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
33. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995
34. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: «Классика – XXI», 2000
35. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика – XXI», 2002
36. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
37. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
38. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., 1991
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика – XXI», 2003
40. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись. С.-П., 1991
41. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 класса ДМШ. Киев, 1977

42. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. Киев, 1979
43. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. Киев, 1982
44. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000
45. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989
46. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
48. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., «Классика, XXI», 2006
49. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1968
50. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1986
51. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). М., 1996
52. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: «Классика – XXI», 2003
53. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
54. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
55. Савшинский С. И. Работа пианиста над произведением. М.: «Классика – XXI», 2001
56. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
57. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
58. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». М.: «Классика – XXI», 2005
59. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001
60. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М., 1992
61. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
62. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
63. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
64. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989
65. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981
66. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. М., 1987
67. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978
68. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: «Классика – XXI», 2000
69. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
70. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1965
71. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. М.: «Классика – XXI», 2000
72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: «Классика-XXI», 2001
73. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, 1982
74. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: «Классика – XXI», 2000
75. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.- П., 1996