

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета

**В. 01.УП.02
ПО. 01.УП.03
ФОРТЕПИАНО
(новая редакция)**

Срок реализации – 7 лет, 8 лет

ТОМСК – 2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1»</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1»</p> <p>_____ Л.О. Усупова</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
---	---

Разработчик:

1. **Сухушина Елена Александровна, Гайдарова Оксана Алексеевна** – преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

1. **Салаева Ольга Геннадьевна**, преподаватель высшей квалификации МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Петрова Наталия Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной (4-8 классы) и вариативной (2-3 классы) частям дополнительных профессиональных программ.

Программа переоформлена в 2021 году, внесены изменения в программные требования, а также обновлён список нотной литературы.

Возраст учащихся, **принимающих участие в реализации программы – с семи лет шести месяцев до семнадцати лет.** Срок реализации программы – **7, 8 лет.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Цели программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

- ♣ развитие общей музыкальной грамотности учащегося, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ♣ обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ♣ формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- ♣ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ♣ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, игре в ансамбле;
- ♣ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией;
- ♣ развитие навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия со 2 по 7 классы – **22,5 минуты**, в 8 и 9 классах – **45 минут.**

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
			количество недель аудиторных занятий							
			33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
В. 01. УП. 02 Фортепиано Вариативная часть	Аудиторные занятия (в часах)	33	0,5	0,5						
	Самостоятельная работа (в часах)	132	2	2						
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	2,5	2,5						
	Консультации	1	0,5	0,5						
ПО. 01. УП. 03 Фортепиано Обязательная часть	Аудиторные занятия (в часах)	99 (33)*			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	330 (66)*			2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	429 (99)*			2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
	Консультации	3 (1)*			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1

* - с учётом 9 класса

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов в восьмом классе связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими приёмами.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка в свидетельство об окончании школы выставляется с учётом результатов итогового академического концерта и достижений учащегося за три последних года обучения.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
Второй	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль
Третий	Академический концерт	декабрь	Пьеса Этюд
	Академический концерт	май	Полифония Пьеса или ансамбль
Четвёртый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Пятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса
Шестой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Седьмой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Восьмой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
		май	Крупная форма Кантилена
Девятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
		май	Крупная форма Пьеса

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащегося народного, оркестрового отделений, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар учащихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью учащегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, учащийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую

заинтересованность у учащихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют учащихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на развитие всесторонне подготовленного учащегося.

За время обучения в школе искусств учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Со второго класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по учебному предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития учащегося и усвоения им навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомить с произведениями композитора того музыкального направления, который в данный момент изучается по музыкальной литературе. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента учащийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания необходимо научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильному пониманию художественного замысла произведений, овладению музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с учащимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями учащегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;

- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы следующих музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений для фортепиано зарубежных и отечественных композиторов;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

Второй класс (первый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года ученик должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли;

- Гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Аглинцова Е. Русская песенка
- Антюфеев Б. Русский напев
- Арман Ж. Пьеса a-moll
- Аррэ Э. Эстонская народная песня
- Барток Б. Разговор
- Беркович И. Канон
- Гедике А. Фугато, соч. 36 т. 1
- Гурлит К. Без названия
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Курочкин В. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Михайлов К. Песня
- Моцарт Л. Менуэт, Бурре
- Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей».
- Пирумов А. Маленькая инвенция
- Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй кукушечка», «Как во городе, царевна»
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Тигранян В. Канон
- Шишаков Ю. Прелюдия

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Блок В. Детский альбом.
- Вебер К. М. Танец
- Жубинская В. Волынка
- Иорданский М. «Голубые санки», «Весёлые гуси»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Майкапар С. «Пастушок», «Сказочка», «В садике», соч. № 28
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Орф К. Жалоба
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Трубовского
- Русская народная песня «Ты кукушечка лесная» обр. Трубовского
- Русская народная песня «На земном лугу»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда

- Беркович И. Этюд C-dur
- Барток Б. Упражнения на синкопы
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 2, 3, 7, 9-12, 15, 19
- Гурлит К. Два этюда C-dur
- Клементи М. Этюд e- moll
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих: соч. 65, № 1, 2, 3, 6
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur
- Шитте Л. Этюд C- dur
- Шитте Л. 25 маленьких этюды для фортепиано: соч. 108, № 1, 3, 5, 7, 13, 20- 22

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Балакирев М. Хороводная
- Витлин В. «Кошечка»
- Иорданская М. Песенка
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калинин В. «Киска»
- Калинин В. «Тень- тень»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Шуман Р. Марш, Словацкая народная песня

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

- Тигранян В. Канон
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Витлин В. «Кошечка» (ансамбль)

2 вариант:

- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Николаев А. Этюд C- dur
- Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)

3 вариант:

- Барток Б. Разговор
- Жубинская В. Вольнка
- Русская народная песня «В огороде» (ансамбль)

Третий класс (второй год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениям прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа.

В течение года ученик должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: 2-3 пьесы с элементами полифонии, 2-4 пьесы, 2-4 этюда, 2-3 ансамбля.
- Гаммы: G-dur, D-dur, F-dur (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы, d-moll, e-moll (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Антюфеев Б. Песенка
- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Менуэт d-moll
- Бах И. С. «Волынка»
- Бём Г. Менуэт
- Бладжини Ф. Ариэтта
- Гендель Г. Ария d-moll
- Гендель Г. Чакона
- Гендель Г. Менуэт
- Караманов А. Канон
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Бурре
- Моцарт В. А. Менуэт C-dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Торопова Н. Канон

Пьесы

- Александров А. «Когда я был маленьким»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Волков В. «По волнам»
- Волков В. «Вечерняя песенка»
- Волков В. «У тихого озера»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «В Разлуке»
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Жербим М. «Косолапый Мишка»
- Лукомский Н. Полька
- Любарский Н. Песня
- Любарский Н. Плясовая
- Любарский Н. «На лошадке»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. Вальс G-dur
- Мфельд Е. Две народные мелодии
- Осокин М. «Ночью», соч. 43
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»

- Фере В. В хороводе
- Штейбельт Д. Адажио
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд d-moll
- Гедике А. Этюд G-dur
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Зиринг В. Этюд № 2, соч. 36
- Кюнер К. Этюд C-dur
- Лекуппе Ф. Азбука
- Соколова М. Три этюда
- Стоянов А. Два этюда на гаммы
- Томпсон Д. Этюд g- moll
- Шитте Л. Этюд Es-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Юдина Э. Этюд D-dur
- Юдина Э. Этюд C-dur

Ансамбли

- Балакирев М. Русские народные песни: «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», Подуй, подуй, непогодушка» (переложение в 4 руки)
- Бах И. С. Песня
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Бетховен Л. «Чудесный цветок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «На зелёном лугу», соч. 99
- Книппер Н. «Полюшко - Поле»
- Моцарт В. Колыбельная песня
- Русские народные песни «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

декабрь

- Волков В. «По волнам»
- Беренс Г. Этюд C-dur

май

- Бём Г. Менуэт
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (ансамбль)

2 вариант:

декабрь

- Любарский Н. «На лошадке»
- Кюнер К. Этюд C-dur

май

- Торопова Н. Канон
- Книппер Н. «Полюшко - Поле» (ансамбль)

3 вариант:

декабрь

- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Юдина Э. Этюд C-dur

май

- Бах И.С. «Волынка»
- Моцарт В. Колыбельная песня (ансамбль)

Четвёртый класс (третий год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности в произведениях;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш;
- навыками чтения нот с листа.

В течение года ученик должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы: B-dur, A-dur, g-moll, fis-moll отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) двумя руками на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Арман Ж. Фугетта
- Бах Ф. Э. Анданте
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Бланжини Ф. Ариэтта
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Кирбергер И. Сарабанда
- Крофт В. Сарабанда e-moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Б. Менуэт d-moll
- Ляпунов С. Пьеса
- Моцарт В. А. Ария Es-dur
- Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
- Циполи Д. Менуэт d-moll
- Эклз Д. Менуэт D-dur
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Андрэ А. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»

- Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1
- Бетховен Л. Сонатина G-dur I, II части
- Глиэр Р. Рондо, соч. 43
- Кабалевский Д. Сонатина a-moll
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть
- Сорокин К. Детская сонатина D-dur
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

Пьесы

- Алябьев А. Пьеса g-moll
- Беркович И. Мазурка.
- Беркович И. Токката
- Волков В. Мазурка
- Волков В. Марш
- Гайдн Й. Танец Es-dur
- Гречанинов А. Мазурка
- Лядов А. Колыбельная
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Николаева Т. Сказочка
- Осокин М. Танец
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд, ор. 70, № 44
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 34
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 6
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

Ансамбли

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

декабрь

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24

май

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Алябьев А. Пьеса g-moll

2 вариант:

декабрь

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6

май

- Рейман В. Маленькая сонатина
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова (ансамбль)

3 вариант:

декабрь

- Юцевич Е. Каноническая имитация
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

май

- Лихнер Т. Рондо
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (ансамбль)

Пятый класс (четвёртый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- навыками слухового контроля, навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: E-dur, Es-dur, cis-moll, c-moll отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука

отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот: T-S-D-T.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll
- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Вервик Е. «Осеннее настроение»
- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Гедике А. Прелюдия a-moll, соч. 60
- Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6
- Маттесон И. Ария
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пёрселл Г. Танец
- Пирумов А. Маленькая инвенция e-moll
- Польинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g-moll

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur, ор. 188, № 1, I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur, ор. 168, № 1, I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, ор. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, ор. 36, № 3, II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, ор. 55, № 1
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть

Пьесы

- Гурилёв Л. Две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18
- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6

- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 10
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд, ор. 13, № 9
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a-moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Ансамбли

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнесина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: соч. 15, № 22
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58
- Лядов А. Колыбельная, соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки»
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
- Чайковский П. Пять русских народных песен

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

декабрь

- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18

май

- Диабелли А. Сонатина F-dur, ор. 168, № 1, ч. I
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

2 вариант:

декабрь

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

май

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, I часть
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант:

декабрь

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Чайковский П. «В церкви»

Шестой класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамикой;
- умениями подбора аппликатуры;

- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 – 3 класса ниже);
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы: мажорные гаммы – As-dur, H-dur (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и минорные гаммы - f-moll, gis-moll отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и два вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) отдельно каждой рукой на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c-moll
- Буцко Ю. Фугетта
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная фуга
- Люлли Ж. Жига
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Моцарт Л. Ария g-moll
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Пёрселл Г. Прелюдия C-dur
- Франк С. Канон
- Хренников Т. Инвенция
- Циполи Д. Фугетта F-dur
- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бенда Й. Сонатина d-moll
- Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть
- Ботяров Е. Сонатина C-dur
- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Вебер К. М. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Гуммель И. Сонатина C-dur I часть
- Дюссек Я. Сонатина G-dur
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему, соч.51, № 1
- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Моцарт В. А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Соната G-dur
- Чимароза Д. Соната c-moll

Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Александров Ю. Три не трудные пьесы
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Барток Б. Менуэт
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31
- Глинка М. Прощальный вальс
- Майкапар С. Токката, соч. 8
- Моцарт В. Концерт
- Носенко В. В поход, соч. 15
- Разоренов С. Словацкая песня, соч. 12
- Свиридов Г. Зима
- Степовой Я. Прелюд, соч. 9
- Шуман Р. Песенка жнецов, соч. 68

Этюды

- Беренс Г. Этюд a-moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. Этюд e-moll
- Гедике А. Миниатюры в форме этюдов, соч. 8
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд № 28 D-dur
- Черни К. Этюд № 1 C-dur
- Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №№ 35-36, 42, 46
- Шитте Л. «Арпеджио»

Ансамбли

- Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс, соч. 34
- Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен
- Глиэр Р. Менуэт, Народная песня, соч. 38
- Глиэр Р. Песня. Соч. 41
- Крейн К. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия»
- Лядов А. Протяжная, Колыбельная, соч. 58
- Мусоргский М. Гопак
- Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

декабрь

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

май

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Глиэр Р. Романс, соч. 31

2 вариант:

декабрь

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. Этюд e- moll

май

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

3 вариант:

декабрь

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

май

- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, № 1
- Крейн К. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (ансамбль)

Седьмой класс (шестой год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2- 3 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить

- 7-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы: мажорные гаммы – Fis-dur, Des-dur (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и минорные гаммы – dis-moll, b-moll отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll (II тетрадь)
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll (I тетрадь)
- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Кабалевский Д. Шесть маленьких прелюдий и фуг: № 1
- Лядов А. Канон G-dur, соч. 34
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 37, № 4
- Мясковский Н. В старинном стиле, соч. 43
- Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»

- Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll
- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

Крупная форма

- Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Гайдн Й. Соната G-dur, часть I
- Гайдн Й. Песня с вариациями (La Rocheiane)
- Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»
- Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации, ор.40, № 2
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации, соч.51, № 4
- Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню
- Пахельбель И. Ария с шестью вариациями
- Раухвергер М. Вариации на датскую тему
- Риетти В. Тема с вариациями
- Рожавская Ю. Рондо
- Сейсс И. Сонатина D-dur, соч. 8
- Скултэ А. Сонатина C-dur
- Чичков Ю. Вариации C-dur
- Чимароза Д. Соната g-moll

Пьесы

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Бах И. Весна
- Бетховен Л. Весело - грустно
- Гедике А. Миниатюра d- moll, соч. 8, № 2
- Глиэр Р. В полях, Русская песня, соч. 34; Прелюдия, соч. 16
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса, соч. 7, № 5
- Калинин В. Грустная песенка g-moll
- Калинин В. Русское интермеццо
- Лядов А. «Я с комариком плясала»
- Мусоргский М. Слеза
- Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. «Подражание народному» (из «Детского альбома»)

Этюды

- Александров А. Этюд F-dur
- Беренс Г. Этюд, соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд, соч. 29, № 10
- Косенко В. Этюд, соч. 15, № 4
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95, №№ 1, 3-5, 11
- Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 10
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7

- Парцхаладзе М. Этюд g-moll
- Раков Н. Пятью пальцами
- Шитте Л. Этюды. соч. 68, №№ 18, 19

Ансамбли

- Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс e-moll
- Гедике А. «Вальс»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Лядов А. 8 русских народных песен (переложение в 4 руки): Протяжная, Колыбельная, соч. 58
- Свиридов Г. «Вальс»
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. «Мелодия»
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

декабрь

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll

май

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Мусоргский М. Слеза

2 вариант:

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur, соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 95, № 3

май

- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1

3 вариант:

декабрь

- Скарлатти Д. Фугетта C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

май

- Чичков Ю. Вариации C-dur
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4 (ансамбль)

Восьмой класс (седьмой год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. D-7 аккорд (без обращений) в виде арпеджио (короткие, длинные) двумя руками на четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: C-dur, B-dur, e-moll, a-moll
- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Гендель Г. Ф. Фугетта C-dur
- Гендель Г. Ф. Жига
- Гендель Г. Маленькая фуга C-dur
- Лядов А. Канон g-moll
- Мартини Д. Ария c-moll
- Мясковский Н. Фуга d-moll, соч. 78
- Пахульский Г. Канон
- Полторацкий В. Прелюдия и фуга
- Пахельбель И. Фуга из «Магнификата»
- Хачатурян А. Инвенция f-moll (Адажио из балета «Гаяне»)
- Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Бортнянский Д. Соната C-dur
- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- Гречанинов А. Сонатина F-dur
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Кикта В. Сонатина
- Лихнер Г. Рондо C-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мясковский Н. Соната C-dur, соч. 82
- Риетти В. Тема с вариациями Es-dur
- Скарлатти Д. Соната d-moll

Пьесы

- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиэр Р. «Романс»
- Глиэр Р. «Прелюдия»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Коровицын В. «У вечного огня»
- Коровицын В. «Девичий хоровод»
- Косенко В. «Балетная сценка», соч. 15
- Косенко В. Мелодия, соч. 15
- Леденёв Р. «Оливер Твист»
- Мынов А. «Вечер»
- Мынов А. «Загадочная грусть»
- Мынов А. Экспромт
- Парцхаладзе М. Колыбельная
- Парцхаладзе М. Вальс
- Пархударян С. «Колыбельная Шушани»
- Парфёнов И. «Домик в Клину»
- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»
- Стоянов В. «Снежинки»
- Шостакович Д. Романс

Этюды

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
- Беренс Г. Этюд g- moll, соч. 21, № 28
- Геллер С. Этюды, соч. 45, №№ 14, 18
- Гнесина Е. «Волчок» (этюды)
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
- Лак Т. Этюды, соч. 75, 95, №№ 1, 3-5, 11
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч. 136, № 10
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll
- Пахульский Г. Этюд, соч. 23
- Равина А. Гармонический этюд h-moll, соч. 50, № 7
- Рачковский Ф. Токката
- Шитте Л. Этюд g- moll, соч. 68, № 23

Ансамбли

- Аренский А. Сказка, соч. 34
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
- Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Кюи Ц. Колыбельная
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

май

- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мынов А. «Вечер»

2 вариант:

май

- Мясковский Н. Фуга d-moll, соч. 78
- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Парцхаладзе М. Колыбельная

3 вариант

май

- Гендель Г. Ф. Фугетта C–dur
- Риетти В. Тема с вариациями Es-dur
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

Девятый класс (восьмой год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики.

В течение учебного года учащийся должен освоить

- 7-10 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления): 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты h-moll
- Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты c-moll
- Бах И.С. Куранта из французской сюиты c-moll
- Гретри А.Э.М. Жига
- Вивальди А. Сицилиана

- Кабалевский Д. Фуга-песня
- Кирнбергер И. Прелюдия и Фуга C-dur
- Кригер И. Куранта и Сарабанда из партиты d-moll
- Куперен Л. Чакон
- Фишер И. Прелюдия и Фуга № 3

Крупная форма

- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Бетховен Л. Легкая соната №2, f-moll, ч. I
- Бунин Р. Сонатина, ор. 4
- Вебер К. Анданте с вариациями, ор. 3
- Гайдн Й. Сонаты: № 2 e-moll, ч. II, ч. III; №5 C-dur
- Городинский В. Тема с вариациями
- Кикта В. Сонатина №. 4
- Клементи М. Сонатина, ор. 37, № 1
- Клементи М. Сонатина, ор.38, № 2
- Шпиндлер Ф. Сонатина, ор.157, № 6

Пьесы

- Бетховен Л. Багатели, ор.119, № 3, ор.33, № 6
- Билаш А. «Размышление»
- Глиэр Р. «Листок из альбома», ор.31, № 11
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Кюи Ц. Вальсик
- Лученок И. Прелюдия № 1
- Мендельсон Ф. «Песня без слов», ор.19, № 6
- Милорава Ш. Марш
- Николаева Т. Элегия
- Ребиков В. Мазурка, ор.8, № 9

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда», ор. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16.
- Бертини А. «28 избранных этюдов», ор. 29,32: №№ 15, 18, 19
- Гедике А. Этюд, ор.59, № 12
- Кабалевский Д. Этюд, ор.27, № 14
- Лак Т. Этюды, ор. 75, 95: №№ 9, 17, 19
- Лешгорн А. Этюды, ор. 66, №№ 11, 1
- Равина Г. Гармонический этюд, ор.50, № 5
- Шитте Л. Этюды, ор. 68, №№ 10, 17, 21, 23; ор.75, № 5
- Шмит Г. Этюды, ор.3, №№ 10, 16-19
- Черни К. Этюды, ор. 718: №№ 3, 13, 21; ор.748: № 23; ор.849: № 9, 15, 21, 23

Ансамбли

- Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч.34 «Кукушечка», «Сказка».
- Вебер К.М. 6 лёгких пьес в 4 руки
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)
- Глиэр Р. Менуэт. Мазурка, соч. 38
- Кюи Ц. «У ручья»
- Рахманинов С. «Сирень»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Муре Ж. Буре
- Чимароза Д. Сонатина A-dur
- Ребиков В. Вальс

2 вариант

- Циполи Д. Сарабанда
- Шпиндлер Ф. Сонатина, op.157, № 6
- Глазунов А. Мазурка

3 вариант

- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll
- Гайдн Й. Лёгкая соната I ч.
- Шаверзашвили Т. Ноктюрн

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., 1985
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. С. – П.: «Композитор», 2004
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.: «Музыка», 1989
4. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974
5. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С. Цыганкова, И. Королькова. Ростов на Дону: Феникс, 2011
6. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1981
7. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983
8. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский

композитор», 1990

10. Балакирев М. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1974
11. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М.: «Музыка», 1985
13. Бах И.С. Французские сюиты, 1974
14. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Музыка», 2000
15. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М.: «Музыка», 1999
16. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002
17. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М.: «Музыка», 1978
18. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П.: «Северный олень», 1993
19. Булахов П. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1980
20. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М.: «Музыка», 1976
21. Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П.: «Композитор», 2002
22. Весёлка. Киев: «Музична Украина», 1980
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1988
24. Гайдн Й. Избранные произведения. М.: «Музыка», 1980
25. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Музыка», 2002
26. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л.: «Музыка», 1988
27. Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38,43 М.: «Музыка», 1962
28. Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. М., 2007
29. Гречанинов А. Пастели. М.: «Музыка», 1974
30. Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л.: «Палестра», 1986
31. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Ганевы Д. и К., 1987
32. Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А. Л., 1974
33. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М.: «Композитор», 2000
34. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974
35. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Редакция Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
36. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
37. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М.: «Музыка», 1970
38. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М. 2001
39. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М.: «Музыка», 1964
40. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л.: «Музыка», 1974
41. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: «Музыка», 1977
42. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л.: «Музыка», 1970
43. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: «Музыка», 1976
44. Моё фортепиано: сборники пьес для учащихся 6-7 классов, М.: «Музыка», 1976
45. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. М.: «Музыка», 1980
46. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М.: «Композитор», 2004
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: «Посад», 1999
48. Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М.: «Советский композитор», 1977
49. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. Курган, 1988
50. Педагогический репертуар. Ленинград: «Музыка», 1964
51. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М.: «Музыка», 1985
52. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М.: «Композитор», 2000

53. Полифонические пьесы. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Старшие классы ДМШ. /Составитель Л. Ройзман М.,1976
54. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Союз художников», 2001
55. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Композитор», 2004
56. Пособие по общему курсу фортепиано. Составители Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П.: «Музыка», 2002
57. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. / Составитель и редакция В. Гитлица. М: Музыка, 1967
58. Пьесы, сонаты, вариации, этюды для фортепиано. / Составитель С. Барецкая. Ростов н/д: «Феникс», 2003
59. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2
60. / Составитель Е. Тимакин. М: Музыка, 1969
61. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Батагова. М.,1969
62. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П.: «Музыка», 2002
63. Русская клавирная музыка. /Редакция Н. Копчевский М.,1981
64. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Изд-е 2-е, исправленное. Независимость пальцев. Ровность удара. Беглость. С.-П.: «Композитор» 2017
65. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л.: «Музыка», 1974
66. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Сост. Н. Копчевский. Л., 1975
67. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М.: «Музыка», 1979
68. Соколов Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
69. Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П.: «Музыка», 2002
70. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. / Составитель А. Бакулов. М.,1969
71. Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский. М.: «Классика XXI века», 2001
72. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
73. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П.: «Композитор», 2004
74. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006
75. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П.: «Композитор», 2004
76. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М.: «Музыка», 1993
77. Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.: «Музыка», 1974
78. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск: «Окраина», 2007
79. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск: «Классика –А», 2004
80. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002
81. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М.: «Музыка», 1989
82. Тимакин Е.В. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 2012
83. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста. М.: «Музыка», 2008

84. Толкунова Е.В. Весёлая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интегративный курс обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Музыка», 2013
85. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
86. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л.: «Музыка», 1989
87. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980
88. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М.: «Музыка», 1985
89. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989
90. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001
91. Циполи Д. Избранные произведения. М.: «Классика XXI века», 2000
92. Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002
93. Чайковский П. Времена года. М.: «Музыка», 1989
94. Черни К., Этюды, ор. 299. М.: «Музыка», 1989
94. Школа игры на фортепиано. Составитель Н. Кувшинников, Н. Соколов. М.: «Советский композитор», 1976
95. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7 классы. Учебно-методическое пособие / составитель С. Цыганкова, И. Королькова. Ростов на Дону: Феникс, 2004
96. Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
3. Бадуря-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
10. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: «Музыка», 1974
11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: «Классика – XXI», 2005
12. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978
13. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М.: «Классика – XXI», 2005
14. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1961
15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. М.: «Классика – XXI», 2005
16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
17. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. М., 1967
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. М., 1986
19. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. М., 1979, 1961, 1988
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976

21. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
22. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1957
23. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
24. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
25. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
26. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
27. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Л., 1973
28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
29. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
30. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1961
31. Коган Г. Работа пианиста. М.: «Классика – XXI», 2003
32. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
33. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995
34. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: «Классика – XXI», 2000
35. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика – XXI», 2002
36. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
37. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
38. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., 1991
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика – XXI», 2003
40. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись. С.-П., 1991
41. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. Киев, 1977
42. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. Киев, 1979
43. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. Киев, 1982
44. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000
45. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989
46. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
48. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., «Классика, XXI», 2006
49. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1968
50. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1986
51. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). М., 1996
52. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: «Классика – XXI», 2003
53. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
54. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
55. Савшинский С. И. Работа пианиста над произведением. М.: «Классика – XXI», 2001
56. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
57. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
58. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». М.: «Классика – XXI», 2005
59. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001
60. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М., 1992

61. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
62. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
63. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
64. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989
65. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981
66. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. М., 1987
67. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978
68. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: «Классика – XXI», 2000
69. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
70. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1965
71. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. М.: «Классика – XXI», 2000
72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: «Классика-XXI», 2001
73. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, 1982
74. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: «Классика – XXI», 2000
75. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.- П., 1996

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
15.10.2021 10:21 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253