

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

ФОРТЕПИАНО

Срок реализации – 4 года, 6 лет

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:

Гайдарова Оксана Алексеевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУДО «Детской школы искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска.

Рецензент:

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детской школы искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Сольное пение» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Возраст учащихся, приступающих к реализации программы - **с шести с половиной до восьми лет.**

Срок реализации программы в соответствии с учебными планами специализаций:

специализация «Академический вокал»

семилетний срок обучения - 6 лет

специализация «Хоровое пение»

четырёхлетний срок обучения - 4 года

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является:

- модульность изучения программного материала;
- общеразвивающая направленность обучения;
- свободный выбор изучаемого репертуара;
- освоение навыков музицирования: чтения нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, умение играть в ансамбле и аккомпанировать;
- индивидуальный подход к учащимся, предусматривающий различные уровни освоения программы в зависимости от возрастных, природных возможностей и способностей каждого ребенка на определённом этапе обучения.

Цель программы – освоение инструмента фортепиано для всестороннего развития музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано, развитие музыкальных способностей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 22,5 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: два фортепиано, два стула, подставки на стул и под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
		количество недель аудиторных занятий					
		35	35	35	35	35	34
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.04 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Итого трудоёмкость в часах по модулю	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	51

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итогового академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом полученного результата за итоговый академический концерт и с учётом успеваемости по предмету за последние три года освоения программы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс		Вид контрольного прослушивания	Программные требования
1 год обучения	1 полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
2 год обучения	1 полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
3 год обучения	1 полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса с элементами полифонии, этюд
4 год обучения	1 полугодие	Академический концерт	Пьеса или ансамбль, этюд
	2 полугодие	Академический концерт	Крупная форма, пьеса
5 год обучения	1 полугодие	Академический концерт	Пьеса или ансамбль, этюд
	2 полугодие	Академический концерт	Крупная форма, пьеса
6 год обучения	1 полугодие	Академический концерт	Полифония, этюд
	2 полугодие	Итоговый академический концерт	Крупная форма, пьеса

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Фортепиано» является - создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на фортепиано: умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле с преподавателем. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, колористические и звукоизобразительные возможности фортепиано, формировать у учащихся образно-эмоциональное восприятие музыки.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их

музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Результат обучения зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное - сформировать у учащихся начальные умения и навыки самостоятельной деятельности.

Общим требованием программы является формирование навыка чтения нот с листа. Овладение этим навыком позволяет учащемуся реализовывать свои музыкально-творческие потребности, изучая музыкальные произведения самостоятельно. Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Совершенствовать навык чтения с листа лучше всего в ансамбле. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

К ансамблевой четырехручной игре преподаватель должен приучать ученика с первого этапа занятий. Ансамблевая игра, с одной стороны, прививает ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнера, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнера и др.); с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара.

Играть по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных

звуков. Подбор по слуху на фортепиано подразумевает не только воспроизведение мелодической линии, но и аккомпанемента. В рамках данной программы возможно научить учащихся простейшим видам аккомпанемента: трезвучия главных ступеней лада в гармоническом или мелодическом изложении, игра гармонических цепочек с пением мелодии (самостоятельно или с помощью преподавателя).

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний и навыков

1 год обучения

К окончанию освоения программы учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- упражнения, гаммы до одного знака включительно;
- 10-15 пьес: детские песенки, пьесы различных авторов, пьесы с элементами полифонии, этюды;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Армянская народная песня «Ночь»

Венгерская народная песня «Лошадка»

Гайдн Й. Менуэт

Кикта В. «Звоны»

Моцарт В. А. Бурре

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Русская народная песня «Вдоль, да по речке»

Салютринская Т. «Ивушка»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)

Тюрк Д. Песенка

Пьесы

Абелев Ю. «Грустная песенка»
Барток Б. Пьеса
Бер О. «Тёмный лес»
Берлин П. «Пони звёздочка»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Вебер К. М. Танец
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Назарова Т. «Колыбельная»
Телеман Г. Ф. Пьеса
Селени И. Пьеса
Торопова Н. «Полька для медвежонка»
Торопова Н. «Вальсик»
Торопова Н. «Баба - Яга»
Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
Торопова Н. «Жук»

Этюды

Барахтина Ю. Два этюда
Беркович И. Этюд C-dur
Гедике А. Этюд D-dur
Гнесина Е. Этюд G-dur
Гурлит К. Два этюда C-dur
Клементи М. Этюд e-moll
Николаев А. Этюд C-dur
Торопова Н. Этюд C-dur
Торопова Н. Смелый этюд A-dur
Торопова Н. Этюд B-dur
Торопова Н. Этюд - упражнение D-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

Башкирская народная песня «На лодочке»
Витлин В. «Кошечка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Польская народная песня «Мой Конёк»
Прокофьев С. «Болтуня»
Русская народная песня «В огороде»
Шуман Р. «Совёнок»
Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Армянская народная песня «Ночь»
- Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль)

2 вариант

- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Витлин В. «Кошечка» (ансамбль)

3 вариант

- Салютринская Т. «Ивушка»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли» (ансамбль)

2 год обучения

К окончанию освоения программы учащийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;

- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма)

В течение учебного года модуля учащийся должен освоить:

- упражнения, гаммы до двух знаков включительно;
- 10-15 пьес: детские песенки, пьесы различных авторов, пьесы с элементами полифонии, этюды;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы с элементами полифонии

Зебряк Т. «Эхо» (канон)
 Кемляйн М. «Вот кто-то идет мимо дома»
 Кикта В. «Звоны»
 Клехневска А. «Песенка горцев»
 Кодай З. Канон
 Леденев Р. Маленький канон
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
 Русская народная песня «На речушке на Дунае»
 Русская народная песня «Как при лужку»
 Русская народная песня «Ночка темная»
 Русская народная песня «Речка»
 Русская народная песня «Ходила младешенька»
 Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
 Стоянов А. Песня
 Торопова Н. Канон
 Тюрк Д. Аллегретто
 Тюрк Д. «Детство»
 Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»
 Човек Э. Адажио

Пьесы

Армянская народная песня «Ночь»
 Берлин П. «Пони- звездочка»
 Гнесина Е. «Осенняя песня»
 Друшкевичова К. «Марш дошкольников»
 Друшкевичова К. «Колыбельная для кота»
 Зебряк Т. «Только черные клавиши»
 Игнатъев В. «Тихая песня»
 Кросс Р. «Моя овечка»
 Маркевичувна В. «Прогулка в лесу»
 Орф К. «Приметы погоды»
 Раухвергер М. «Вороны»
 Русская народная песня «Калинка»
 Русская народная песня «Козлик»
 Руббах А. «Воробей»

Сароян С. «Кукле»
Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
Степашина С. «Цыплята»
Торопова Н. «Полька для медвежонка»
Торопова Н. «Мелодия»
Торопова Н. «Вальсик»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
Шаинский «Антошка»

Этюды

Бейер Ф. Этюд C-dur
Беркович И. Этюд C-dur
Беренс Т. Этюд G-dur
Гедике А. Этюд G-dur
Гнесина Е. Этюд A-dur
Гречанинов А. Этюд №12 соч. 98
Гумберт А. Этюд C-dur
Гольденвейзер А. Этюд A-dur
Жилинский А. Этюд G-dur
Лемуан А. Этюд g-moll
Любарский Н. Этюд e-moll
Мурадян Т. Этюд в «с»
Мурадян Т. Этюд №2 (в джазовых тонах)
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Сорокин К. Этюд a-moll
Торопова Н. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд F-dur

Ансамбли

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
Геталова О. «Вальс собачек»
Игнатъев А. «Два кота»
Корганов Т. Гамма-вальс
Паулс Р. «Сонная песенка»
Паццолли Э. «Грустная минута»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
Соколова Н. «Земляника и лягушки»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Томпсон Д. «Вальс гномов»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Уотт Д. «Три поросенка»
Филиппенко «Цыплята»
Французская народная песня Колыбельная
Чешская народная песня «Мой конек»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шпиндлер Ф. «Молитва»
Шпиндлер Ф. «Пестрота»
Шпиндлер Ф. «Беспечность»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Зебряк Т. «Только черные клавиши»
- Игнатъев В. «Два кота» (ансамбль)

2 вариант

- Армянская народная песня «Ночь»
- Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль)

3 вариант

- Украинская народная песня «Ой ты, Дивчина»
- Корганов Т. Гамма-вальс (ансамбль)

3 год обучения

К окончанию освоения программы учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма);
- навыками владения педализацией.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков;
- аккорды;
- хроматическая гамма;
- упражнения;
- 8-10 произведений: пьесы, полифонические пьесы, этюды, крупная форма, ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Барток Б. Пьеса a-moll
 Барток Б. «Зеркальное отражение»
 Барток Б. «Противоположное движение»
 Бетховен Л. Танец
 Гайдн Й. Анданте
 Гайдн Й. Менуэт G-dur
 Гольденвейзер А. Маленький канон
 Куперен Л. Вольта
 Львов-Компанеец Д. Напев
 Мегюль Э. Трио из менуэта f-moll
 Моцарт В. Менуэт C-dur
 Нефе К. Андантино
 Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
 Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
 Стрелецкий С. Канон
 Старинный танец Контрданс D-dur
 Старинный танец Экосез G-dur
 Старинный танец Аллеманда
 Тюрк Д. Пьеса

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Как у наших, у ворот»

Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Я на горку шла»
Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
Беркович И. Вариации на белорусскую народную песню «Перепелочка»
Вильтон К. Сонatina C-dur
Гайдн Й. Сонatina G-dur
Дамкомб В. Сонatina C-dur
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Рейнеке К. Маленькая сонatina D-dur

Пьесы

Бер П. «Темный лес»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Бетховен Л. Два экосеза
Герштейн В. «Кукушка»
Геталова О. «Мишки в цирке»
Геталова О. «Одинокий котенок»
Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Песенка Барбоса»
Кабалевский Д. «Первый вальс»
Качурбина М. «Вальс игрушек»
Коваль М. «Обиженная кошка»
Крутицкий М. «Зимой»
Моцарт В. «Юмореска»
Пухова Е. «Котенок и клубок»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Торопова Н. «Баба Яга»
Торопова Н. «Мурка танцует»
Уотт Д. «Три поросенка»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Шостакович Д. «Медведь»
Шеринг Д. «Колыбельная»

Этюды

Беркович И. Этюд d-moll
Гедике А. Этюд №26 соч. 36
Гедике А. Этюд №49 соч. 36
Гедике А. Этюд переключка
Геталова О. Этюд-упражнение
Гнесина Е. Этюд D-dur
Гнесина Е. Этюд C-dur
Гумберт А. Этюд C-dur
Жилинский А. Этюд a-moll
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
Клементи М. Этюд A-dur
Питерсон О. Этюд-упражнение Фа мажор, Соль мажор
Тетцель Э. Этюд C-dur
Торопова Н. Этюд «Жук»
Торопова Н. «Смелый этюд»
Черни К. (Гермер) Этюд №27 1 тетрадь, №19 соч. 139, №7 соч. 261, №16 соч. 821
Чернявская Е. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд №61 соч. 66
Шмитц М. Этюд в «С»
Шмитц М. Этюд в «А»
Шмитц М. Этюд в «G»

Ансамбли

Бородин А. «Полька»
Вебер К. М. «Хор охотников»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Глинка М. «Гуде витей»
Градески Э. «Мороженое»
Дональдсон В. Чарльстон
Доницетти В. Баркарола
Джорлин С. Регтайм
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Капуа Э. «Мое солнце»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Паулс Р. Колыбельная
Паулс Р. «Пасмурно»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Шпиндлер Ф. «Вечерняя заря»
Шпиндлер Ф. «Тяжелая работа»
Шпиндлер Ф. «Шаг за шагом»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Стрелецкий С. Канон
- Торопова Н. «Смелый этюд»

2 вариант

- Эстонская народная песня «Свадебная»
- Шмитц М. Этюд

3 вариант

- Старинный танец Аллеманда
- Гедике А. Этюд «Переключка»

4 год обучения

К окончанию освоения программы учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков;
- аккорды;
- хроматическая гамма;

- 8-10 произведений: пьесы, полифония, крупная форма, этюды, ансамбли;
- чтение с листа;
- подбор послушу.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. С. Анданте
 Бах И. С. «Волынка»
 Гайдн Й. Менуэт G-dur
 Гендель Г. Ария
 Денисов Э. Песня
 Лядов А. «Подблюдная»
 Моцарт Л. «Волынка»
 Моцарт Л. Менуэт C-dur
 Орф К. Пьеса
 Селени И. Пьеса
 Тюрк Д. Ариозо
 Украинская народная песня «Вечерняя заря»
 Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
 Хаслер Х. Менуэт
 Чешская народная песня «Как пойду я через тот лес»
 Чюрленис М. Литовская народная песня

Крупная форма

Гендель Г. Чакона с вариацией
 Горлива И. Вариации на белорусскую тему
 Моцарт В. Аллегро B-dur
 Моцарт В. Анданте из сонатины c-moll
 Муха А. Вариации «Танец зверушек»
 Назарова Т. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Пахельбель И. Гавот с вариацией
 Рейнеке К. Сонатина G-dur
 Рейнеке К. Сонатина F-dur
 Сильванский Н. Вариации
 Столяревская И. Вариации на тему песенки Львенка и Черепахи
 Телеман Г. Фантазия №11
 Хаслингер Т. Сонатина C-dur
 Черни К. Сонатина C-dur

Этюды

Беренс Г. Этюд №44 соч. 70
 Гурлит К. Этюд №24 соч. 17
 Гурлит К. Этюд №25 соч. 17
 Голубовская Н. Этюд D-dur
 Голубовская Н. Этюд C-dur
 Дворжак М. Джазовый этюд C-dur
 Жилинский А. Этюд A-dur
 Келлер Л. Этюд C-dur
 Торопова Н. Этюд G-dur
 Торопова Н. Этюд g-moll
 Черни К. Этюд №18 соч. 599
 Черни К. Этюд №17 соч. 261
 Чугунов Ю. Этюд a-moll
 Шитте Л. Этюд №16 соч. 108

Шульгин Л. Этюд «Муха-цокотуха»

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио

Борисов Р. «Белые цапли»

Борисов Р. «Буратино идет в школу»

Брамс И. «Колыбельная»

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Галынин Г. «Медведь»

Градески Э. «Задиристые буги»

Градески Э. «Оранжевые буги»

Денисов Э. «Игра в трезвучия»

Кабалевский «Ежик»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Майкапар С. «Раздумье»

Мурадян Г. «Шаги в тишине»

Мурадян Г. «Веселая прогулка»

Мурадян Г. «Вальс для мамы»

Пилипенко Л. «Машина» (буги-вуги)

Стрелецкий С. «Колокольчики»

Танеев С. «Вечер»

Телеман Г. Пьеса

Торопова Н. «Цветок из бабочки»

Торопова Н. «Колобок»

Шмитц М. «Прыжки через лужи»

Шнитке А. «В горах»

Ансамбли

Блантер М. «Джон Грей»

Беляев В. «Стрекоза и муравей»

Беренс Г. Мелодические упражнения в объеме 5ти тонов №№4,5,6,8,11,12

Градески Э. «Маленький поезд»

Гречанинов А. «Козел Васька»

Диабелли А. Пьеса Соль мажор

Иванова Т. «Детский блюз»

Иванова Т. «Рэгтайм-шутка»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Моцарт В. Четыре немецких танца

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Польская народная песня «Карлик»

Подгорная С. «Мои первые буги»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Черчилль Ф. «Вальс Белоснежки»

Штраус И. Полька

Шуберт Ф. Вальс

Примерные программы академического концерта

1 полугодие

1 вариант

- Жилинский А. Этюд A-dur
- Иванова Т. «Детский блюз» (ансамбль)

2 вариант

- Торопова Н. Этюд g-moll

- Блантер М. «Джон грей» (ансамбль)

3 вариант

- Шульгин Л. Этюд «Муха-цокотуха»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни» (ансамбль)

2 полугодие

1 вариант

- Муха А. Вариации «Танец зверушек»
- Мурадян Г. «Шаги в тишине»

2 вариант

- Горлова И. Вариации
- Пилипенко Л. «Машина» (буги-вуги)

3 вариант

- Гендель Г. Чакона с вариацией
- Торопова Н. «Цветок и бабочки»

5 год обучения

К окончанию освоения программы учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже);
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков;
- аккорды;
- хроматическая гамма;
- 8-10 произведений: пьесы, полифония, крупная форма, этюды, ансамбли;
- чтение с листа;
- подбор послушу.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Александров А. «Кума»

Бах И.С. Ария g-moll

Бах И.С. Менуэт c-moll, Менуэт C-dur

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Вервик Е. «Осеннее настроение»

Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия a-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Фуга a-moll

Гольденвейзер А. Фугетта E-dur, Фугетта e-moll

Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических пьес: №№ 3, 6

Кребс И. Паспье

Кригер И. Сарабанда

Маттесон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Менуэт
Перселл Г. Танец
Рихтер Ф. Менуэт, Бурре
Скарлатти Д. Ария
Циполи Д. «Сарабанда» из сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4
Эстонская народная песня «Двое поют» (обр. Э.Арро)

Произведение крупной формы

Беркович И. Сонатина C-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur ч. II
Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. II
Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
Гуммель И. Сонатина C-dur ч. I
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Рондо
Диабелли А. Сонатина F-dur
Кабалевский Д. Соч. 151. Вариации F-dur
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина a-moll
Клементи М. Соч. 36. Сонатина № I C-dur ч. II, III
Мелартин Э. Сонатина g-moll
Моцарт В. Сонатина № 4 B-dur ч. III
Моцарт В. Сонатина № 5 F-dur Полонез
Муха А. Вариации «Танец зверушек»
Назарова Т. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина D-dur
Сорокин К. Детская сонатина №1 Сорокин К. Тема с вариациями
Столяревская И. Вариации на тему песенки Львенка и Черепахи
Чимароза Д. Сонатина d-moll
Чимароза Д. Сонатина a-moll

Пьесы

Александров А. Итальянский танец; Шотландские народные песни №№ 8,11,12
Амиров Ф. Ноктюрн
Беркович И. Украинская мелодия
Бетховен Л. Немецкий танец
Бетховен Л. Экосезы Es-dur и G-dur; Соч.107, Тирольская песня.
Гайдн И. Менуэт G-dur
Гедике А. Соч. 46 ч.2: Мазурка, Вальс
Гречанинов А. Соч. 123, «Грустная песенка»
Дремлюга Н. Песня
Косенко В. Соч. 15: Пастораль, Вальс, Украинская песня
Лядов А. Русская народная песня «Семейная»
Майкапар С. Соч. 8, Маленькие новеллеты; Мелодия, Соч. 28; Колыбельная
Моцарт В. Пьесы: №№ 3, 5
Николаева Т. Старинный вальс
Осокин М. «На реке», «Детская песенка»
Пилипенко Л. «Машина» (буги-вуги)
Прокофьев С. Соч. 65, «Сказочка»
Раков Н. Песенка
Торопова Н. «Цветок из бабочки»
Хиндемит П. Пьеса

Чайковский П. «Песня жаворонка»
Чайковский П. Соч. 39: «Шарманка поет», Полька, Вальс
Шостакович Д. Марш.
Шмитц М. «Прыжки через лужи»
Шуман Р. Соч. 68: «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
Эйгес К. «Русская песня», «В лесу»
Эшпай А. «Перепелочка»

Этюды

Гедике А. Соч. 47. Этюды №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58. Этюды №№ 13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь № 4 (по выбору)
Зиринг В. Соч. 36. Этюды №№ 1, 2, 20
Лак Т. Соч. 172. №№ 5-8; Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37. этюды №№ 20-23, 35, 39, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 1-4
Майкапар С. Соч. 33. Этюд «У моря ночью»
Черни К. – Гермер Г. Тетрадь № 1. Этюды №№ 30, 32, 34-36, 38, 42; тетрадь № 2. Этюды №№ 6, 8, 12
Шитте А. Соч. 68 Этюды №№ 2, 3, 6, 9

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»; 14 русских народных песен (по выбору)
Блантер М. «Джон Грей»
Беляев В. «Стрекоза и муравей»
Глиэр Р. Соч. 41. Песня
Градески Э. «Маленький поезд»
Гречанинов А. «Козел Васька»
Гнесина Е. Пьеса в 4 руки: «Ладушки»
Золотарев В. Соч. 15 Тридцать украинских песен в 4 руки: № 22
Иванов - Радкевич Н. Марш, Гавот
Иванова Т. «Детский блюз»
Иванова Т. «Рэгтайм-шутка»
Лядов А. Соч. 58: Протяжная, Колыбельная
Островский А. «Девчонки и мальчишки» (переложение для фортепиано в 4 руки Стемппневского С.)
Прокофьев С. Соч. 73, «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Римский-Корсаков Н. «Яр-хмель» из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. Пять русских народных песен (по выбору)
Черчилль Ф. «Вальс Белоснежки»
Штраус И. Полька
Шуберт Ф. Вальс

Примерные программы академического концерта

1 полугодие

1 вариант

- Майкапар С. Соч. 33. Этюд «У моря ночью»
- Иванова Т. «Детский блюз» (ансамбль)

2 вариант

- Раков Н. Песенка
- Черни – Гермер Г. Тетрадь № 1. Этюд № 38

3 вариант

- Лак Т. Соч. 172. № 5
- Гречанинов А. «Козел Васька» (ансамбль)

2 полугодие

1 вариант

- Бетховен Л. Сонatina G-dur ч. II
- Николаева Т. Старинный вальс

2 вариант

- Чимароза Д. Сонatina d-moll
- Гедике А. Соч. 46 ч.2: Мазурка

3 вариант

- Кабалевский Д. Соч. 151. Вариации F-dur
- Моцарт В. Пьесы: № 3

6 год обучения

К окончанию освоения программы учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков;
- аккорды;
- арпеджио;
- хроматическая гамма;
- 8-10 произведений: пьесы, полифония, крупная форма, этюды, ансамбли;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч.1: № 1, 3, 5-8; ч.2: №№ 11,12

Бах Ф.Э. Весна

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, B-dur, e-moll, a-moll

Буцко Ю. Фугетта

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Каприччио G-dur

Гендель Г. Маленькая fuga C-dur

Гендель Г. Прелюдия g-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Гендель Г. Фугетта C-dur

Гесслер И. Полифоническая прелюдия

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Люлли Ж. Жига

Лядов А. Соч. 34. Канон g-moll

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll

Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта a-moll
Мартини Д. Ария c-moll
Моцарт Л. Ария g-moll
Мясковский Н. Канон «Маленький дуэт»
Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll
Павлюченко С. Инвенция f-moll
Перселл Г. Прелюдия C-dur
Сорокин К. Ларгетто g-moll, Маленькая fuga g-moll
Хренников Т. Инвенция
Циполи Д. Две фугетты
Щуровский Ю. Степная песня
Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Мясковский Н. Соч.78. Фуга d-moll
Павлюченко С. Фугетта Es-dur
Пахульский Г. Канон в сексту
Фрид Г. Инвенция f-moll
Чюрленис М. Фугетта h-moll

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонatina a-moll
Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, часть I
Бортнянский Д. Соната C-dur
Вебер К. Сонatina, C-dur часть I
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Весняк Ю. Соч.2, № 1. Сонatina G-dur, часть I
Гайдн Й. Соната G-dur, часть I
Гайдн Й. Соната № 42 части II, III
Грациоли Г. Соната G-dur
Гуммель И. Сонatina C-dur часть I
Дварионас Б. Вариации F-dur
Диабелли А. Рондо G-dur
Дуссек Я. Сонatina G-dur
Дуссек И. Соч. 20. Сонatina Es-dur
Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни, соч. 51 №2
Кабалевский Д. Соч. 51, №1. Вариации на русскую тему
Клементи М. Соч. 36. Сонatina D-dur, часть I
Клементи М. Соч. 36. Сонатины:, G-dur, C-dur, F-dur
Кулау Ф. Соч. 55, № I Сонatina C-dur; Соч. 55, № 4. Сонatina C-dur
Лихнер Г. Рондо C-dur
Моцарт В. Сонatina C-dur
Моцарт В. Сонatina № 4 Си-бемоль мажор части II,III
Моцарт В. Сонatina № 5 F-dur, часть I
Рожавская Ю. Рондо
Сандони Дж. Соната d-moll
Сейсс И. Соч.8. Сонatina D-dur
Скултэ А. Сонatina C-dur
Сорокин К. Песня с вариациями
Туррини Ф. Тема с вариациями
Хачатурян А. Сонatina C-dur, часть I
Чимароза Д. Соната B-dur
Чимароза Д. Соната Es-dur
Чимароза Д. Соната g-moll

Чимароза Д. Сонатина a-moll
Чимароза Д. Сонатина G-dur
Чичков Ю. Вариации C-dur
Штейбельт Д. Рондо C-dur

Пьесы

Александров А. Русская народная песня тетр.2 (по выбору)
Александров А. Соч.66. «Миниатюры», «Встреча»
Александров Ю. Три нетрудные пьесы; «Грустный рассказ»
Амиров Ф. «На охоте», «Мари», «Токката»
Барток Б. Менуэт
Беркович И. Прелюдия
Бетховен Л. Соч.33. Весело - грустно
Гедике А. Соч.8, № 2. Миниатюра
Гедике А. Соч.8, № 6. Миниатюра e-moll
Глиэр Р. Соч. 31, №1. Романс
Глиэр Р. Соч.16. «В полях», «Русская песня»
Глиэр Р. Соч.34. «Прелюдия»
Гнесина Е. Сказочка
Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
Гречанинов А. «Пастели», «Осенняя песенка»
Григ Э. Народная песня
Григ Э. Соч. 47, № 7. Элегия
Григ Э. Соч.12: «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев»
Жилинский А. «Осенью»
Кабалевский Д. Соч. 14. «Походный марш»; Соч. 27. «Игра в мяч»; Соч. 61. Песня
Кабалевский Д. Соч. 27: «Новелла», «Драматический фрагмент»
Калинников В. «Грустная песенка», «Русское интермеццо»
Катски А. «Пробуждение льва»
Кожелух Л. Пастораль
Коровицын В. «Девичий хоровод»
Коровицын В. «У вечного огня»
Косенко В. Соч.15. «Балетная сценка», «Мелодия»
Купревич В. Соч.150, № 5. «Фонтаны Цвингера»
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72
Моцарт В. Контрданс
Мынов А. «Вечер»
Мынов А. «Загадочная грусть»
Мынов А. Экспромт
Накада Е. «История, увиденная во сне»
Носенко В. Соч.15: «В поход», Скерцино
Парфёнов И. «Домик в Клину»
Парцхаладзе М. Вальс
Прокофьев С. «Марш», «Дождь и радуга»
Прокофьев С. Соч. 65: «Вечер»; «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Разоренов С. Соч.12 Словацкая песня, «В лесу»
Свиридов Г. «Зима», «Дождик»
Сибелиус Я. Соч. 34, № 10. «Сувенир»
Стоянов В. «Снежинки»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Мама»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Шмитц М. Маленькая колыбельная
Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Три экосеза
Шуман Р. Соч. 68: «Сицилийская песенка», «Песенка жнецов»
Шуман Р. Соч.68: «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Маленький романс», «Народная песня», «Северная песня», «Песня матросов»

Этюды

Александров А. Этюд F-dur
Беренс Г. Соч. 61, избранные этюды: №№ 1-3, 5-7
Беренс Г. Соч.61. Этюды № № 4, 18
Беренс Г. Соч.88. Этюды № № 17, 28
Бертини А. Соч. 29, избранные этюды: №№ 4, 5-9
Бертини А. Соч.29. Этюды № № 1, 18
Бургмюллер Ф. Соч.105. Этюды №№ 1, 4, 5, 6
Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
Гедике А. Соч. 8, миниатюры в форме этюдов (по выбору); Соч. 47, №№ 20, 26; Соч.60 № 2
Геллер С. 25 мелодических этюдов: № № 6-11
Геллер С. Соч.45. Этюды № № 14, 18
Гнесина В. «Волчок» (этюд)
Кабалевский Д. Соч.27. Этюды: A-dur, F-dur
Косенко В. Соч.15. Этюд № 4
Лак Т. Соч.75, 95: этюды №№ 1, 3-5, 11
Лемуан А. Соч. 37, этюды №№ 28-30,36, 37, 40, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 65, тетрадь 3. Этюды (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66, этюды №№ 1-4, 6, 7, 9
Лешгорн А. Соч.66: этюды №№ 6-9, 12, 13
Майкапар С. «Бурный поток»
Парцхаладзе М. Этюд g-moll
Пахульский Г. Соч.23. Этюд
Раввина А. Соч.50. Гармонический этюд № 5
Черни К. - Гермер Г. Этюды, часть I: №№ 35, 36, 42, 46; часть 2: №№ 6, 8,12.
Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139.261,821: №№ 8,10,19, 23, 25, 44, 72
Черни К. Соч.299. Этюды: №№ 1, 2, 3, 5, 7
Шитте Л. Соч.68. Этюды: №№ 18, 19

Ансамбли

Аренский А. Соч.34. «Сказка»
Аренский А. Соч. 34. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс.
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Гершвин Ф. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Соч. 38: Менуэт, Народная песня; Соч. 41. Песня.
Глиэр Р. Соч.38. Мазурка
Грибоедов А. Вальс e-moll
Григ Э. Норвежский танец № 2
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Крейн К. «Вариация Лауренсии» из балета «Лауренсия» (переложение для фортепиано в 4 руки)

Кюи Ц. Колыбельная
 Лядов А. 8 русских народных песен (по выбору)
 Лядов А. Соч. 58: Протяжная, Колыбельная.
 Моцарт В. А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
 Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Раков Н. Три пьесы для фортепиано в 4 руки
 Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (переложения для фортепиано в 4 руки).
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки).
 Шуберт Ф. Соч.38. Экосезы (в 4 руки)
 Штраус Й. «Анна – полька»

Аkkомпанементы

- на слова А. Кольцова «Грусть девушки»
 - на слова А. Ниркомского «Матушка, голубушка»
 - на слова А. Полежаева «Сарафанчик»
 - на слова П. Вяземского «Радость-душечка, красна-девица»
 Аренский А. Соч.34. «Сказка»
 Аренский А. «Осень»
 Бакалейников А. «Бубенцы»
 Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
 Бородин А. «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
 Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
 Булахов П., слова М. Лермонтова. «Гори, гори, моя звезда»
 Варламов А. «Одиночество»; «Доктор»; «Вздыхнешь ли ты?»
 Варламов А. слова Генсмера И. «Что пойду у окна посижу»
 Вебер К. Мазурка, соч. 10, № 4
 Вивальди А. «Ария»; Пассакалия «Снова стоны и слезы рекой»
 Гедике А. Вальс
 Гершвин Ф. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Глиэр Р. Соч.38. Мазурка
 Гречанинов А. «Ночь»
 Грибоедов А. Вальс e-moll
 Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
 Григ Э. Норвежский танец № 2
 Гурилев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано:
 Донауров С. «Ожидание»
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Кюи Ц. Колыбельная
 Лист Ф. «В любви все чудных чар полно»
 Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
 Лядов А. 8 русских народных песен (по выбору)
 Мартини Ж. -П. «Восторг любви»
 Моцарт В.А. «Надежда»; «Тоска по весне»; «Фиалка»; «Вечерние думы»; Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 Неизвестный автор. «Но я Вас всё-таки люблю»
 Раков Н. Три пьесы для фортепиано в 4 руки
 Свиридов Г. Вальс
 Федорова П., слова А. Булгакова «Прости меня».
 Фомин Я. «Только раз»
 Чайковский П. «Отчего»; «Нет, только тот, кто знал»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4

руки). Шуберт Ф. Соч.38. Экосезы (в 4 руки)
Ширяева Н., слова А. Фета «Тебя любить, обнять и плакать»
Шуберт Ф. «К музыке»

Примерные программы академического концерта

1 полугодие

1 вариант

- Гендель Г. Ария
- Лешгорн А. Соч. 66, Этюд № 1

2 вариант

- Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll
- Черни К. - Гермер Г. Этюд, часть I, № 35

3 вариант

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фути: часть I, № 3
- Беренс Г. Соч. 61, Этюд № 7

2 полугодие

1 вариант

- Вебер К. Сонатина C-dur, часть I
- Майкапар С. «Маленькая сказка»

2 вариант

- Клементи М. Соч. 36. Сонатина C-dur
- Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

3 вариант

- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Глиэр Р. Соч. 31, №1, Романс

Список нотной литературы

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия пианиста (начальные классы). М.: «Советский композитор», 1991
4. «В свободный час» (легкие переложения) вып. 1,2. Н.: «Окарина», 2007
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Композитор», 1997
6. Джаз для детей. Фортепиано младшие классы, вып. 1, 4. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003-2004
7. Диабелли А. Детские ансамбли. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
8. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. Северск, 2008
9. Калинка Альбом начинающего пианиста. М.: «Советский композитор, 1990
10. Лестница познания. Пьесы и полифония. 1-2 классы ДМШ, вып. 1. М.: «Крипто-логос», 1994
11. Любомудрова Н. Хрестоматия для 2 класса. Вып.1,2. М.: «Музыка», 1975
12. Малыш за роялем. Составитель Пороцкий В. М.: «Советский композитор», 1986
13. Музичирование для детей и взрослых. Вып. 2,3,4. Н.: «Окарина», 2007
14. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 классы. М.: «Музыка», 1978
15. Полифонические пьесы. Составитель: Ляховицкая С. Ленинград, Гос. муз. издат., 1957
16. Популярные мелодии отечественной эстрады. Н.: «Окарина», 2007
17. Произведения крупной формы. 1-2 классы. М.: «Крипто-логос», 1997
18. Рябов И., Рябов С. Шаг за шагом. 1 класс. Киев: «Музична Украина», 1991
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1-2 части. Ленинград, Гос. муз. издательство, 1962

20. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Л.: «Музыка», 1990
21. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991
22. Сонатины для начинающих. С.-П.: «Союз художников», 2001
23. Сонатины для младших классов. Лейпциг, 1992
24. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. Н.: «Окарина», 2005
25. Танец при луне. Джазовые пьесы для фортепиано. Москва, 2003
26. Тахтарова Н. Пьесы для фортепиано. Саратов: «Лицей», 1995
27. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
28. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
29. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Л.: «Музыка», 1996
30. Школа игры на фортепиано. Редакция Николаева А. М.: «Музыка», 1996
31. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 -2 класс. Киев: «Музична Украина», 1979, 1985
32. Юным пианистам (учебный репертуар ДМШ, студий, кружков). 2 класс. Киев: «Музична Украина», 1990

Методическая литература

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1988
3. Баренбойм А. Аппликатурные принципы Шнабеля. Ленинград, 1974
4. Благый Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Москва, Вопросы музыкальной педагогики, вып. 5, 1984
5. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. С. П. «Композитор», 2007
7. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
8. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков, 2006
9. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. М.: «Советский композитор», 1988
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: «Советский композитор», 1988
11. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
12. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
13. Кoryхалова Н. Играем гаммы. Москва, 1995
14. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. Л.: «Музгиз», 1961
15. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. М.: «Просвещение», 1994
16. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
17. Креативное обучение в ДМШ. Уфа, Вестник лаборатории музыкальной семантики №2(8), 2010
18. Лаук Е. Инновации и традиции. Томск, Фортепианное искусство: история, педагогика, исполнительство. 2010
19. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М.: «Престо», 1997
20. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. М.: «Музыка», 1977
21. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: «Просвещение», 1996
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музична Украина», 1979
23. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Новосибирск, 1999
24. Музыкальное воспитание в школе. Кемерово, 1996

25. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Москва, Просвещение, 1986
26. Ройзман Л. О фортепианных транскрипциях органнх сочинений старинных мастеров. Вопросы музыкального исполнительства. Вып. 3. Москва, 1973
27. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
28. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
29. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. Москва, 1994
30. Соколов М. Ансамбль для начинающих. М.: «Музыка», 1981
31. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: «Музыка», 1985
33. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: «Музыка», 1989
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: «Просвещение», 1968
35. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М.: «Советская Россия», 1960
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: «Просвещение», 1984
37. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: «Педагогика», 1985
38. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум». 2001
39. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. Санкт-Петербург, 1996
40. Юркевич В. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: «Просвещение», 1996