

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(Модульная)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**Срок реализации – 2 года, 4 года, 6 лет**

**ТОМСК – 2021**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

МБОУДО «ДШИ № 1»

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

\_\_\_\_\_ Л.О. Усупова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчики:**

**Гайдарова Оксана Алексеевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

**Лейтасс Эмма Вольдемаровна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «**Фортепиано**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

**Программа предполагает обучение детей, обучающихся по специализациям «Академический вокал», «Эстрадное пение», «Блокфлейта».**

**Срок освоения программы, в соответствии с учебными планами специализаций, может составлять 2 года, 4 года, 6 лет:**

**специализация «Академический вокал»:**

**I модуль - 2 года;**

**I, II модули - 4 года;**

**I, II, III модули - 6 лет.**

**специализация «Эстрадное пение»:**

**I модуль - 2 года.**

**специализация «Блокфлейта»:**

**I модуль – 2 года.**

Возраст учащихся, приступающих к реализации программы - **с семи с половиной лет до десяти лет.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

**Цель программы** – освоение инструмента фортепиано для всестороннего развития музыкально-творческих способностей учащихся.

**Задачи программы:**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано, развитие музыкальных способностей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 22,5 минуты.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: два фортепиано, два стула (для учащегося и преподавателя), подставки на стул и под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета  <b>I модуль</b>	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам	
			2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	35* (34)
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	35* (34,5)	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	70* (69)	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	105* (103,5)	1,5	1,5

Индекс, наименование учебного предмета  <b>II модуль</b>	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	35* (34)
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	35* (34,5)	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	70* (69)	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	105* (103,5)	1,5	1,5

Индекс, наименование учебного предмета  <b>III модуль</b>	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	

<b>ПО.01. УП.03. Фортепиано</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>34,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>69</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету</b>	<b>103,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, выступлений на академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Фортепиано» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

### **График промежуточной аттестации**

<i>Класс, год обучения</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Учебный предмет «Фортепиано»</i>
--------------------------------	--------------------	-------------------------------------

<i>I модуль</i>			
<b>2 класс</b> 1 год обучения	<i>I</i> <i>полугодие</i>	декабрь	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
<b>3 класс</b> 2 год обучения	<i>I</i> <i>полугодие</i>	декабрь	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
<i>II модуль</i>			
<b>4 класс</b> 3 год обучения	<i>I</i> <i>полугодие</i>	декабрь	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> Пьеса с элементами полифонии, этюд
<b>5 класс</b> 4 год обучения	<i>I</i> <i>полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> Пьеса или ансамбль, этюд
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> Крупная форма, пьеса
<i>III модуль</i>			
<b>6 класс</b> 5 год обучения	<i>I</i> <i>полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> Пьеса или ансамбль, этюд
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> Крупная форма, пьеса
<b>7 класс</b> 6 год обучения	<i>I</i> <i>полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> Полифония, этюд
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	Апрель	<b>Академический концерт</b> Крупная форма, пьеса

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимся знаний, умений и навыков.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры на инструменте, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, пения в ансамбле, транспонирования.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;
- навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

## **II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью освоения учебного предмета «Фортепиано» является – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на фортепиано: умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле с преподавателем. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, колористические и звукоизобразительные возможности фортепиано, формировать у учащихся образно-эмоциональное восприятие музыки.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Результат обучения зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное - сформировать у учащихся начальные умения и навыки самостоятельной деятельности.

Общим требованием программы является формирование навыка чтения нот с листа. Овладение этим навыком позволяет учащемуся реализовывать свои музыкально-творческие потребности, изучая музыкальные произведения самостоятельно. Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Совершенствовать навык чтения с листа лучше всего в ансамбле. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

К ансамблевой четырехручной игре преподаватель должен приучать ученика с первого этапа занятий. Ансамблевая игра, с одной стороны, прививает ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнера, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнера и др.); с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара.

Играть по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка,

подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбор по слуху на фортепиано подразумевает не только воспроизведение мелодической линии, но и аккомпанемента. В рамках данной программы возможно научить учащихся простейшим видам аккомпанемента: трезвучия главных ступеней лада в гармоническом или мелодическом изложении, игра гармонических цепочек с пением мелодии (самостоятельно или с помощью преподавателя).

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

#### **I МОДУЛЬ**

##### **2 класс (первый год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.

**В течение года учащийся должен освоить:**

- упражнения, гаммы до одного знака включительно;
- 8-10 разнохарактерных пьес, в то числе этюды;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Полифонические произведения**

- Армянская народная песня «Ночь»
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Гайдн Й. Менуэт
- Кикта В. «Звоны»
- Моцарт В. А. Бурре
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)

- Тюрк Д. Песенка

### **Пьесы**

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Вебер К. М. Танец
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба - Яга»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»

### **Этюды**

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C-dur
- Гедике А. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд G-dur
- Гурлит К. Два этюда C-dur
- Клементи М. Этюд e-moll
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur
- Торопова Н. Этюд B-dur
- Торопова Н. Этюд - упражнение D-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

### **Ансамбли**

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

## **Примерные программы академического концерта**

### **1 вариант**

- Армянская народная песня «Ночь»
- Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль)

### **2 вариант**

- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Витлин В. «Кошечка» (ансамбль)

### **3 вариант**

- Салютринская Т. «Ивушка»

- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли» (ансамбль)

### **3 класс (второй год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма)

**В течение года учащийся должен освоить:**

- упражнения, гаммы до двух знаков включительно;
- 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы с элементами полифонии, этюды;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы с элементами полифонии**

- Зебряк Т. «Эхо» (канон)
- Кемляйн М. «Вот кто-то идет мимо дома»
- Кикта В. «Звоны»
- Клехневска А. «Песенка горцев»
- Кодай З. Канон
- Леденев Р. Маленький канон
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «На речушке на Дунае»
- Русская народная песня «Как при лужку»
- Русская народная песня «Ночка тёмная»
- Русская народная песня «Речка»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Стоянов А. Песня
- Торопова Н. Канон
- Тюрк Д. Аллегретто
- Тюрк Д. «Детство»
- Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»
- Човек Э. Адажио

#### **Пьесы**

- Армянская народная песня «Ночь»
- Берлин П. «Пони- звездочка»
- Гнесина Е. «Осенняя песня»
- Друшкевичова Л. «Марш дошкольников»
- Друшкевичова Л. «Колыбельная для кота»
- Зебряк Т. «Только черные клавиши»
- Игнатъев В. «Тихая песня»
- Кросс Р. «Моя овечка»

- Маркевичувна В. «Прогулка в лесу»
- Орф К. «Приметы погоды»
- Раухвергер М. «Вороны»
- Русская народная песня «Калинка»
- Русская народная песня «Козлик»
- Руббах А. «Воробей»
- Сароян С. «Кукле»
- Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
- Степашина С. «Цыплята»
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Мелодия»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
- Шаинский В. «Антошка»

#### **Этюды**

- Бейер Ф. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд C-dur
- Беренс Т. Этюд G-dur
- Гедике А. Этюд G-dur
- Гнесина Е. Этюд A-dur
- Гречанинов А. Этюд №12 соч. 98
- Гумберт А. Этюд C-dur
- Гольденвейзер А. Этюд A-dur
- Жилинский А. Этюд G-dur
- Лемуан А. Этюд g-moll
- Любарский Н. Этюд e-moll
- Мурадян Т. Этюд
- Мурадян Т. Этюд №2 (в джазовых тонах)
- Некрасов Ю. Этюд C-dur
- Сорокин К. Этюд a-moll
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд F-dur

#### **Ансамбли**

- Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
- Геталова О. «Вальс собачек»
- Игнатъев А. «Два кота»
- Корганов Т. Гамма-вальс
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Паццоли Э. «Грустная минута»
- Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
- Соколова Н. «Земляника и лягушки»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Томпсон Д. «Вальс гномов»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Французская народная песня
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шаинский В. «Кузнечик»

- Шпиндлер Ф. «Молитва»
- Шпиндлер Ф. «Пестрота»
- Шпиндлер Ф. «Беспечность»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Зебряк Т. «Только черные клавиши»
- Игнатъев В. «Два кота» (ансамбль)

#### **2 вариант**

- Армянская народная песня «Ночь»
- Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль)

#### **3 вариант**

- Украинская народная песня «Ой ты, Дивчина»
- Корганов Т. Гамма-вальс (ансамбль)

## **II МОДУЛЬ**

### **4 класс (третий год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма);
- навыками владения педализацией.

К окончанию освоения III модуля учащийся должен освоить:

#### **В течение года учащийся должен освоить:**

- гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, аккорды, хроматическая гамма;
- 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений, в том числе пьесы полифонического склада, этюды, крупная форма, ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифонические произведения**

- Барток Б. Пьеса a-moll
- Барток Б. «Зеркальное отражение»
- Барток Б. «Противоположное движение»
- Бетховен Л. Танец
- Гайдн Й. Анданте
- Гайдн Й. Менуэт G-moll
- Гольденвейзер А. Маленький канон
- Куперен Л. Вольта
- Львов-Компанеец Д. Напев
- Мегюль Э. Трио из менуэта f-moll

- Моцарт В. Менуэт C-dur
- Нефе К. Андантино
- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
- Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
- Стрелецкий С. Канон
- Старинный танец Контрданс D-dur
- Старинный танец Контрданс-Экосез G-dur
- Старинный танец Аллеманда
- Тюрк Д. Пьеса

#### **Крупная форма**

- Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Как у наших, у ворот»
- Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
- Беркович И. Вариации на белорусскую народную песню «Перепёлочка»
- Вильтон К. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Сонатина G-dur
- Данкамб В. Сонатина C-dur
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Рейнеке К. Маленькая сонатина D-dur

#### **Пьесы**

- Бер О. «Темный лес»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Бетховен Л. Два экосеза
- Герштейн В. «Кукушка»
- Геталова О. «Мишки в цирке»
- Геталова О. «Одинокий котенок»
- Игнатъев В. «Песенка Барбоса»
- Кабалевский Д. «Первый вальс»
- Качурбина М «Вальс игрушек»
- Коваль М. «Обиженная кошка»
- Крутицкий М. «Зимой»
- Лонгшамп -Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
- Моцарт В. «Юмореска»
- Пухова Е. «Котенок и клубок»
- Спадавекиа А. «Добрый жук»
- Торопова Н. «Баба Яга»
- Торопова Н. «Мурка танцует»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Шостакович Д. «Медведь»
- Шеринг Д. «Колыбельная»

#### **Этюды**

- Беркович И. Этюд d-moll
- Гедике А. Этюд №26 соч. 36
- Гедике А. Этюд №49 соч. 36
- Гедике А. Этюд перекличка
- Геталова О. Этюд-упражнение
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд C-dur

- Гумберт А. Этюд C-dur
- Жилинский А. Этюд a-moll
- Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
- Клементи М. Этюд A-dur
- Питерсон О. Этюд-упражнение F-dur, G-dur
- Тетцель Э. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд «Жук»
- Торопова Н. «Смелый этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд №27 1 тетрадь, №19 соч.139, №7 соч. 261, №16 соч. 821
- Чернявская Е. Этюд
- Шитте Л. Этюд №61 соч. 66
- Шмитц М. Этюд в «C-dur»
- Шмитц М. Этюд в «Ля»
- Шмитц М. Этюд в «Соль»

#### **Ансамбли**

- Бородин А. «Полька»
- Вебер К. М. «Хор охотников»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Глинка М. «Гуде витер»
- Градески Э. «Мороженое»
- Дональдсон В. Чарльстон
- Доницетти В. Баркаролла
- Джорлин С. Регтайм
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Капуа Э. «Мое солнце»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Паулс Р. Колыбельная
- Паулс Р. «Пасмурно»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Шпиндлер Ф. «Вечерняя заря»
- Шпиндлер Ф. «Тяжелая работа»
- Шпиндлер Ф. «Шаг за шагом»

#### **Примерные программы академического концерта**

##### **1 вариант**

- Стрелецкий С. Канон
- Торопова Н. «Смелый этюд»

##### **2 вариант**

- Эстонская народная песня «Свадебная»
- Шмитц М. Этюд в «ля»

##### **3 вариант**

- Старинный танец - Аллеманда
- Гедике А. Этюд «Переключка»

#### **5 класс (четвёртый год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений; умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже)
- навыками владения техническими приёмами (мелкая техника);
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года учащийся должен освоить:**

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, аккорды, хроматическая гамма;
- 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений, в том числе пьесы полифонического склада, этюды, крупная форма, ансамбли;
- чтение с листа;
- подбор послушу.

**Примерные репертуарные списки**

**Полифонические произведения**

- Бах И. С. Анданте
- Бах И. С. «Волынка»
- Гайдн Й. Менуэт G-dur
- Гендель Г. Ария
- Денисов Э. Песня
- Лядов А. «Подблюдная»
- Моцарт Л. «Волынка»
- Моцарт Л. Менуэт C-dur
- Орф К. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Тюрк Д. Ариозо
- Украинская народная песня «Вечерняя заря»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
- Хаслер Х. Менуэт
- Чешская народная песня «Как пойду я через тот лес»
- Чюрлионите И. Литовская народная песня

**Крупная форма**

- Гендель Г. Чакона с вариацией
- Горлива И. Вариации на белорусскую тему
- Моцарт В. Аллегро B-dur
- Моцарт В. Анданте из сонатины C-dur
- Муха А. Вариации «Танец зверушек»
- Назарова Т. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Пахельбель И. Гавот с вариацией
- Рейнеке К. Сонатина G-dur
- Рейнеке К. Сонатина F-dur
- Сильванский Н. Вариации
- Столяревская И. Вариации на тему песенки Львенка и Черепахи
- Телеман Г. Фантазия №11

- Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- Черни К. Сонатина C-dur

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд №44 соч. 70
- Гурлит К. Этюд №24 соч. 17
- Гурлит К. Этюд №25 соч. 17
- Голубовская Н. Этюд D-dur
- Голубовская Н. Этюд C-dur
- Дворжак М. Джазовый этюд C-dur
- Жилинский А. Этюд A-dur
- Келлер Л. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд G-dur
- Торопова Н. Этюд g-moll
- Черни К. Этюд №18 соч. 599
- Черни К. Этюд №17 соч. 261
- Чугунов Ю. Этюд a-moll
- Шитте Л. Этюд №16 соч. 108
- Шульгин Л. Этюд «Муха-цокотуха»

#### **Пьесы**

- Альбиниони Т. Адажио
- Борисов Р. «Белые цапли»
- Борисов Р. «Буратино идет в школу»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
- Галынин Г. «Медведь»
- Градески Э. «Задиристые буги»
- Градески Э. «Оранжевые буги»
- Денисов Э. «Игра в трезвучия»
- Кабалевский Д. «Ежик»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Лещинская Ф. «Лошадки»
- Майкапар С. «Раздумье»
- Мурадян Г. «Шаги в тишине»
- Мурадян Г. «Веселая прогулка»
- Мурадян Г. «Вальс для мамы»
- Пилипенко Л. «Машина» (буги-вуги)
- Стрелецкий С. «Колокольчики»
- Танеев С. «Вечер»
- Телеман Г. Пьеса
- Торопова Н. «Цветок из бабочки»
- Торопова Н. «Колобок»
- Шмитц М. «Прыжки через лужи»
- Шнитке А. «В горах»

#### **Ансамбли**

- Блантер М. «Джон Грей»
- Беляев В. «Стрекоза и муравей»
- Беренс Г. Мелодические упражнения в объеме 5ти тонов №№4,5,6,8,11,12
- Градески Э. «Маленький поезд»
- Гречанинов А. «Козел Васька»

- Диабелли А. Пьеса G-dur
- Иванова Т. «Детский блюз»
- Иванова Т. «Рэгтайм-шутка»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- Моцарт В. Четыре немецких танца
- Петерсен Р. «Старый автомобиль»
- Польская народная песня «Карлик»
- Подгорная С. «Мои первые буги»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Черчилль Ф. «Вальс Белоснежки»
- Штраус И. Полька
- Шуберт Ф. Вальс

### **Примерные программы академического концерта (1 полугодие)**

#### **1 вариант**

- Жилинский А. Этюд A-dur
- Иванова Т. «Детский блюз» (ансамбль)

#### **2 вариант**

- Торопова Н. Этюд g-moll
- Блантер М. «Джон грей» (ансамбль)

#### **3 вариант**

- Шульгин Л. Этюд «Муха-цокотуха»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни» (ансамбль)

### **Примерные программы академического концерта (II полугодие)**

#### **1 вариант**

- Муха А. Вариации «Танец зверушек»
- Мурадян Г. «Шаги в тишине»

#### **2 вариант**

- Горлова И. Вариации
- Пилипенко Л. «Машина» (буги-вуги)

#### **3 вариант**

- Гендель Г. Чакона с вариацией
- Торопова Н. «Цветок и бабочки»

## **III МОДУЛЬ**

### **6 класс (пятый год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже)
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года учащийся должен освоить:**

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, аккорды, хроматическая гамма;
- 7-10 разнохарактерных и разностилевых произведений, полифонические пьесы, этюды, крупная форма, ансамбли;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

### Примерные репертуарные списки

#### Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Бах И.С. Ария g-moll
- Бах И.С. Менуэт c-moll, Менуэт C-dur
- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
- Вервик Е. «Осеннее настроение»
- Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия a-moll
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта
- Глинка М. Фуга a-moll
- Гольденвейзер А. Фугетта E-dur, Фугетта e-moll
- Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических пьес: №№ 3, 6
- Кребс И. Паспье
- Кригер И. Сарабанда
- Маттесон И. Ария, Менуэт
- Моцарт В. Контрданс
- Перселл Г. Менуэт
- Перселл Г. Танец
- Рихтер Ф. Менуэт, Бурре
- Скарлатти Д. Ария
- Циполи Д. «Сарабанда» из сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4
- Эстонская народная песня «Двое поют» (обр. Э. Арро)

#### Произведение крупной формы

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur, II часть
- Бетховен Л. Сонатина F-dur, II часть
- Гедике А. Тема с вариациями. Соч. 46
- Глиэр Р. Рондо. Соч. 43
- Гуммель И. Сонатина C-dur, I часть
- Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
- Диабелли А. Рондо. Соч. 151
- Диабелли А. Сонатина F-dur
- Кабалевский Д. Вариации F-dur. Соч. 151
- Кабалевский Д. Сонатина a-moll. Соч. 27
- Клементи М. Сонатина № I C-dur. Соч. 36, II-III части
- Мелартин Э. Сонатина g-moll
- Моцарт В. Сонатина № 4 B-dur, III часть
- Моцарт В. Сонатина № 5 F-dur, Полонез
- Муха А. Вариации «Танец зверушек»
- Назарова Т. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Сорокин К. Детская сонатина №1
- Сорокин К. Тема с вариациями

- Столяревская И. Вариации на тему песенки Львенка и Черепахи
- Чимароза Д. Сонатина d-moll
- Чимароза Д. Сонатина a-moll

### **Пьесы**

- Александров А. Итальянский танец; Шотландские народные песни №№ 8,11,12
- Амиров Ф. Ноктюрн
- Беркович И. Украинская мелодия
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Бетховен Л. Экосезы Es-dur и G-dur; Соч.107, Тирольская песня.
- Гайдн И. Менуэт G-dur
- Гедике А. Мазурка, Вальс. Соч. 46, часть 2
- Гречанинов А. «Грустная песенка» соч. 123
- Дреммога Н. Песня
- Косенко В. Пастораль, Вальс, Украинская песня. Соч. 15
- Лядов А. Русская народная песня «Семейная»
- Майкапар С., Маленькие новеллеты; Мелодия. Соч. 8, Колыбельная. Соч. 28
- Моцарт В. Пьесы №№ 3, 5
- Николаева Т. Старинный вальс
- Осокин М. «На реке», «Детская песенка»
- Пилипенко Л. «Машина» (буги-вуги)
- Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
- Раков Н. Песенка
- Торопова Н. «Цветок из бабочки»
- Хиндемит П. Пьеса
- Чайковский П. «Песня жаворонка»
- Чайковский П. «Шарманка поет», Полька, Вальс. Соч. 39
- Шостакович Д. Марш.
- Шмитц М. «Прыжки через лужи»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник». Соч. 68
- Эйгес К. «Русская песня», «В лесу»
- Эшпай А. «Перепёлочка»

### **Этюды**

- Гедике А. Этюды. Соч. 47, № 10-16,18, 21, 26; Этюды. Соч. 58, № 13,18, 20
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь № 4 (по выбору)
- Зиринг В. Этюды. Соч. 36, № 1, 2, 20
- Лак Т. Этюды. Соч. 172, № 5-8; Этюды для левой руки (по выбору). Соч. 75
- Лемуан А. Этюды. Соч. 37, № 20-23, 35, 39, 41, 44, 48, 50
- Лешгорн А. Этюды. Соч.66, № 1-4
- Майкапар С. Этюд «У моря ночью». Соч. 33
- Черни-Гермер Г. Тетрадь № 1: этюды № 30, 32, 34-36, 38, 42; тетрадь № 2: этюды № 6, 8, 12
- Шитте А. Этюды. Соч.68, № 2, 3, 6, 9

### **Ансамбли**

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»; 14 русских народных песен (по выбору)
- Блантер М. «Джон Грей»
- Беляев В. «Стрекоза и муравей»
- Глиэр Р. Песня. Соч. 41
- Градески Э. «Маленький поезд»
- Гречанинов А. «Козел Васька»

- Гнесина Е. Пьеса в 4 руки: «Ладушки»
- Золотарев В. Тридцать украинских песен в 4 руки. Соч. 15, № 22
- Иванов - Радкевич Н. Марш, Гавот
- Иванова Т. «Детский блюз»
- Иванова Т. «Рэгтайм-шутка»
- Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки» (переложение для фортепиано в 4 руки Стемпневского С.)
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский». Соч. 73
- Римский-Корсаков Н. «Яр-хмель» из оперы «Царская невеста»
- Чайковский П. Пять русских народных песен (по выбору)
- Черчилль Ф. «Вальс Белоснежки»
- Штраус И. Полька
- Шуберт Ф. Вальс

### **Примерные программы академического концерта (1 полугодие)**

#### **1 вариант**

- Майкапар С. Этюд «У моря ночью». Соч. 33
- Иванова Т. «Детский блюз» (ансамбль)

#### **2 вариант**

- Раков Н. Песенка
- Черни – Гермер Г. Тетрадь № 1. Этюд № 38

#### **3 вариант**

- Лак Т. Соч. 172. № 5
- Гречанинов А. «Козел Васька» (ансамбль)

### **Примерные программы академического концерта (2 полугодие)**

#### **1 вариант**

- Бетховен Л. Сонатина G-dur, II часть
- Николаева Т. Старинный вальс

#### **2 вариант**

- Чимароза Д. Сонатина d-moll
- Гедике А. Мазурка. Соч. 46

#### **3 вариант**

- Кабалевский Д. Вариации F-dur. Соч. 151
- Моцарт В. Пьесы: № 3

### **7 класс (шестой год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;

- навыками владения педализацией.

**В течение года учащийся должен освоить:**

- гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
- 7-10 разнохарактерных и разностилевых произведений, полифонические пьесы, этюды, крупная форма, ансамбли;
- чтение с листа;
- подбор послуху.

**Примерные репертуарные списки**

**Полифонические произведения**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч.1: № 1, 3, 5-8; ч.2: № 11,12
- Бах Ф.Э. Весна
- Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, B-dur, e-moll, a-moll
- Буцко Ю. Фугетта
- Гендель Г. Ария
- Гендель Г. Каприччио G-dur
- Гендель Г. Маленькая fuga C-dur
- Гендель Г. Прелюдия g-moll
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
- Гендель Г. Фугетта C-dur
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Купревич В. У Баха в Томаскирхе
- Люлли Ж. Жига
- Лядов А. Соч. 34. Канон g-moll
- Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll
- Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта a-moll
- Мартини Д. Ария c-moll
- Моцарт Л. Ария g-moll
- Мясковский Н. Канон «Маленький дуэт»
- Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll
- Павлюченко С. Инвенция f-moll
- Перселл Г. Прелюдия C-dur
- Сорокин К. Ларгетто g-moll, Маленькая fuga g-moll
- Хренников Т. Инвенция
- Циполи Д. Две фугетты
- Щуровский Ю. Степная песня
- Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
- Мясковский Н. Соч.78. Фуга d-moll
- Павлюченко С. Фугетта Es-dur
- Пахульский Г. Канон в сексту
- Фрид Г. Инвенция f-moll
- Чюрленис М. Фугетта h-moll

**Произведения крупной формы**

- Бенда И. Сонатина a-moll
- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, I часть
- Бортнянский Д. Соната C-dur
- Вебер К. Сонатина, C-dur, I часть
- Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
- Весняк Ю. Сонатина G-dur. Соч.2, № 1, часть I

- Гайдн Й. Соната G-dur, часть I
- Гайдн Й. Соната № 42, II-III части
- Грациоли Г. Соната G-dur
- Гуммель И. Сонатина C-dur, I часть
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Диабелли А. Рондо G-dur
- Дуссек Я. Сонатина G-dur
- Дуссек И. Соч. 20. Сонатина Es-dur
- Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни. Соч. 51, №2
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч. 51, №1
- Клементи М. Сонатина D-dur, часть I. Соч. 36
- Клементи М. Сонатины G-dur, C-dur, F-dur. Соч. 36
- КулауФ. Сонатина C-dur. Соч. 55, № I; Соч. 55, № 4. Сонатина C-dur
- Лихнер Г. Рондо C-dur
- Моцарт В. Сонатина C-dur
- Моцарт В. Сонатина № 4 B-dur, II-III части
- Моцарт В. Сонатина № 5 F-dur, часть I
- Рожавская Ю. Рондо
- Сандони Дж. Соната d-moll
- Сейсс И. Соч.8. Сонатина D-dur
- Скултэ А. Сонатина C-dur
- Сорокин К. Песня с вариациями
- Туррини Ф. Тема с вариациями
- Хачатурян А. Сонатина C-dur, часть I
- Чимароза Д. Соната B-dur
- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Чимароза Д. Соната g-moll
- Чимароза Д. Сонатина a-moll
- Чимароза Д. Сонатина G-dur
- Чичков Ю. Вариации C-dur
- Штейбельт Д. Рондо C-dur

### **Пьесы**

- Александров А. Русская народная песня тетр.2 (по выбору)
- Александров А. «Миниатюры», «Встреча». Соч.66
- Александров Ю. Три нетрудные пьесы; «Грустный рассказ»
- Амиров Ф. «На охоте», «Мари», «Токката»
- Барток Б. Менуэт
- Беркович И. Прелюдия
- Бетховен Л. Весело – грустно. Соч.33
- Гедике А. Миниатюра. Соч.8, № 2
- Гедике А. Миниатюра e-moll. Соч.8 № 6
- Глиэр Р. Романс. Соч. 31, №1
- Глиэр Р. «В полях», «Русская песня». Соч.16
- Глиэр Р. «Прелюдия». Соч.34
- Гнесина Е. «Сказочка»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
- Гречанинов А. «Пастели», «Осенняя песенка»
- Григ Э. Народная песня
- Григ Э. Элегия. Соч. 47, № 7

- Григ Э. «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев». Соч.12
- Жилинский А. «Осенью»
- Кабалевский Д. «Походный марш». Соч. 14; «Игра в мяч». Соч. 27; Песня Соч. 61
- Кабалевский Д. «Новелла», «Драматический фрагмент». Соч. 27
- Калинин В. «Грустная песенка», «Русское интермеццо»
- Катски А. «Пробуждение льва»
- Кожелух Л. Пастораль
- Коровицын В. «Девичий хоровод»
- Коровицын В. «У вечного огня»
- Косенко В. «Балетная сценка», «Мелодия». Соч.15
- Купревич В. «Фонтаны Цвингера» Соч.150, № 5
- Лядов А. «Я с комариком плясала»
- Майкапар С. «Маленькая сказка»
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72
- Моцарт В. Контрданс
- Мынов А. «Вечер»
- Мынов А. «Загадочная грусть»
- Мынов А. Экспромт
- Накада Е. «История, увиденная во сне»
- Носенко В. «В поход», Скерцино. Соч.15
- Парфёнов И. «Домик в Клину»
- Парцхаладзе М. Вальс
- Прокофьев С. «Марш», «Дождь и радуга»
- Прокофьев С. «Вечер»; «Ходит месяц над лугами», «Прогулка». Соч. 65
- Разоренов С. Словацкая песня, «В лесу». Соч.12
- Свиридов Г. «Зима», «Дождик»
- Сибелиус Я. Соч. 34, № 10. «Сувенир»
- Стоянов В. «Снежинки»
- Чайковский П. «Сладкая греза», «Мама»
- Чайковский П. «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня».Соч. 39
- Шмитц М. Маленькая колыбельная
- Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
- Шостакович Д. Романс
- Шуберт Ф. Вальсы (по выбору)
- Шуберт Ф. Три экосеза
- Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Песенка жнецов». Соч. 68
- Шуман Р. «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Маленький романс», «Народная песня», «Северная песня», «Песня матросов». Соч.68

#### **Этюды**

- Александров А. Этюд F-dur
- Беренс Г. Избранные этюды. Соч. 61 № 1-3, 5-7
- Беренс Г. Этюды. Соч.61 № 4, 18
- Беренс Г. Этюды. Соч.88 № 17, 28
- Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29, №№ 4, 5-9
- Бертини А. Этюды. Соч.29 № 1, 18
- Бургмюллер Ф. Этюды. Соч.105 № 1, 4, 5, 6
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: № 4, 14
- Гедике А. Миниатюры в форме этюдов (по выбору). Соч. 8, Соч. 47 № 20, 26; Соч.60 № 2
- Геллер С. 25 мелодических этюдов. № № 6-11

- Геллер С. Этюды. Соч.45. № № 14, 18
- Гнесина В. «Волчок» (этюд)
- Кабалевский Д. Этюды: A-dur, F-dur. Соч.27
- Косенко В. Этюд № 4. Соч.15
- Лак Т. Этюды. Соч.75 № 1, 3-5, 11
- Лемуан А. Этюды. Соч. 37, №№ 28-30,36, 37, 40, 44, 48, 50
- Лешгорн А. Этюды (по выбору). Соч. 65, тетрадь 3
- Лешгорн А. Этюды. Соч. 66 № 1-4, 6, 7, 9
- Лешгорн А. Этюды Соч.66 № 6-9, 12, 13
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll
- Пахульский Г. Этюд. Соч.23
- Раввина А. Гармонический этюд. Соч.50, № 5
- Черни К. - Гермер Г. Этюды, часть I: № 35, 36, 42, 46; часть 2: № 6, 8,12.
- Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139, 261, 821: № 8,10,19, 23, 25, 44, 72
- Черни К. Этюды. Соч.299. № 1, 2, 3, 5, 7
- Шитте Л. Этюды. Соч.68. № 18, 19

#### **Ансамбли**

- Аренский А. «Сказка». Соч.34
- Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34
- Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
- Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Гершвин Ф. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Менуэт. Народная песня. Соч. 41. Песня. Соч. 38
- Глиэр Р. Мазурка. Соч.38
- Грибоедов А. Вальс e-moll
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Крейн К. «Вариация Лауренсии» из балета «Лауренсия» (переложение для фортепиано в 4 руки)
- Кюи Ц. Колыбельная
- Лядов А. 8 русских народных песен (по выбору)
- Лядов А. Протяжная. Колыбельная. Соч. 58
- Моцарт В. А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Раков Н. Три пьесы для фортепиано в 4 руки
- Русские народные пески в обр. П. Чайковского и А. Лядова (переложения для фортепиано в 4 руки).
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки).
- Шуберт Ф. Экосезы (в 4 руки). Соч.38
- Штраус Й. «Анна-полька»

#### **Аккомпанементы**

- «Грусть девушки» на слова А. Кольцова
- «Матушка, голубушка» на слова А. Ниркомского
- «Сарафанчик» на слова А. Полежаева
- «Радость-душечка, красна-девица» на слова П. Вяземского
- Аренский А. «Сказка». Соч.34

- Аренский А. «Осень»
- Бакалейников А. «Бубенцы»
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
- Бородин А. «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
- Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Булахов П., слова М. Лермонтова. «Гори, гори, моя звезда»
- Варламов А. «Одиночество», «Доктор», «Вздохнешь ли ты?»
- Варламов А., слова Генсмера И. «Что пойду у окна посижу»
- Вебер К. Мазурка, соч. 10, № 4
- Вивальди А. «Ария». Пассакалья «Снова стоны и слезы рекой»
- Гедике А. Вальс
- Гершвин Ф. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Соч.38. Мазурка
- Гречанинов А. «Ночь»
- Грибоедов А. Вальс e-moll
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Гурилев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано
- Донауров С. «Ожидание»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Кюи Ц. Колыбельная
- Лист Ф. «В любви все чудных чар полно»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Лядов А. 8 русских народных песен (по выбору)
- Мартини Ж.-П. «Восторг любви»
- Моцарт В.А. «Надежда», «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Неизвестный автор «Но я Вас всё-таки люблю»
- Раков Н. Три пьесы для фортепиано в 4 руки
- Свиридов Г. Вальс
- Федорова П., слова А. Булгакова «Прости меня»
- Фомин Я. «Только раз»
- Чайковский П. «Отчего», «Нет, только тот, кто знал»
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки).
- Шуберт Ф. Экосезы (в 4 руки) Соч.38
- Ширяева Н., слова А. Фета «Тебя любить, обнять и плакать»
- Шуберт Ф. «К музыке»

### **Примерные программы академического концерта (1 полугодие)**

#### **1 вариант**

- Гендель Г. Ария
- Лешгорн А. Этюд № 1. Соч. 66

#### **2 вариант**

- Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll
- Черни К. -Гермер Г. Этюд. I часть, № 35

#### **3 вариант**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч.1: № 3
- Беренс Г. Этюд № 7. Соч. 61

**Примерные программы академического концерта  
(промежуточная аттестация по окончании освоения предмета)**

**1 вариант**

- Вебер К. Сонатина C-dur. I часть
- Майкапар С. «Маленькая сказка»

**2 вариант**

- Клементи М. Сонатина C-dur. Соч. 36
- Чайковский П. «Утреннее размышление». Соч. 39

**3 вариант**

- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Глиэр Р. Романс. Соч. 31, №1.

**Список нотная литературы**

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия пианиста (начальные классы). М.: «Советский композитор», 1991
4. Артоболевская А., Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных и средних классов ДМШ. С.-Пб.: «Композитор», 2004
5. Артоболевская А., Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных и средних классов ДМШ, С.-Пб.: «Композитор», 2004
6. «В свободный час» (легкие переложения) вып. 1,2. Н.: «Окарина», 2007
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Композитор», 1997
8. Джаз для детей. Фортепиано младшие классы, вып. 1, 4. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003-2004
9. Диабелли А. Детские ансамбли. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
10. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. Северск, 2008
11. Калинка Альбом начинающего пианиста. М.: «Советский композитор», 1990
12. Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2018
13. Лестница познания. Пьесы и полифония. 1-2 классы ДМШ, вып. 1. М.: «Крипто-логос», 1994
14. Люблинский А. А., Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
15. Любомудрова Н. Хрестоматия для 2 класса. Вып. 1,2. М.: «Музыка», 1975
16. Малыш за роялем. Составитель Пороцкий В. М.: «Советский композитор», 1986
17. Музичирование для детей и взрослых. Вып. 2,3,4. Н.: «Окарина», 2007
18. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 классы. М.: «Музыка», 1978
19. Полифонические пьесы. Составитель: Ляховицкая С. Ленинград, Гос. муз. издат, 1957
20. Популярные мелодии отечественной эстрады. Н.: «Окарина», 2007
21. Произведения крупной формы. 1-2 классы. М.: «Крипто-логос», 1997
22. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ, сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
23. Русская танцевальная музыка, ред. С. Мовчан. М.: П. Юргенсон, 2005
24. Русская фортепианная музыка, ред. В. Самарин, вып. 1. М.: П. Юргенсон, 2005
25. Русский фортепианный ноктюр. Произведения русских композиторов 19 - 20 веков. Тетрадь 1, сост. Р. Глазунова. М.: «Музыка», 2018
26. Рябов И., Рябов С. Шаг за шагом. 1 класс. Киев: «Музична Украина», 1991
27. Сафонов В.И., Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
28. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1-2 части. Ленинград, Гос. муз. издательство, 1962
29. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Л.: «Музыка», 1990
30. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991

31. Сонатины для начинающих. С.-П.: «Союз художников», 2001
32. Сонатины для младших классов. Лейпциг, 1992
33. Столяр Р. С., Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2017
34. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. Н.: «Окарина», 2005
35. Танец при луне. Джазовые пьесы для фортепиано. Москва, 2003
36. Тахтарова Н. Пьесы для фортепиано. Саратов: «Лицей», 1995
37. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
38. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
39. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Л.: «Музыка», 1996
40. Хрестоматия по концертмейстерскому классу, сост. Е.В. Губина, А.С. Загний, С.Б. Новоселова, О.Г. Салаева, В.А. Толмачева. Томск, 2019
41. Чайковский П., Сочинения. Облегченное переложение для фортепиано в 4 руки. М.: П. Юргенсон, 2005
42. Школа игры на фортепиано. Редакция Николаева А. М.: «Музыка», 1996
43. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 -2 класс. Киев: «Музична Украина», 1979, 1985
44. Юным пианистам (учебный репертуар ДМШ, студий, кружков). 2 класс. Киев: «Музична Украина», 1990

#### **Список методической литературы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1988
2. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. С. П. «Композитор», 2007
4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков, 2006
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. М.: «Советский композитор», 1988
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: «Советский композитор», 1988
7. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
8. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
9. Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва, 1995
10. Коломникова О.Ю. Микалоюс Константинас Чюрлёнис – автор музыкальной живописи. Интегрированный урок по живописи и музыки. Издательский отдел ТОУМЦКИ, Томск, 2009
11. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. М.: «Просвещение», 1994
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.:Классика XXI, 2003
13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
14. Креативное обучение в ДМШ. Уфа, Вестник лаборатории музыкальной семантики №2(8), 2010
15. Лаук Е. Инновации и традиции. Томск, Фортепианное искусство: история, педагогика, исполнительство. 2010
16. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М.: «Престо», 1997
17. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. М.: «Музыка», 1977
18. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: «Просвещение», 1996
19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музична Украина», 1979
20. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Новосибирск, 1999
21. Музыкальное воспитание в школе. Кемерово, 1996
22. Никитин С.В. Управление стрессом. Психодинамика развития личности. СПб.: ИК «Невский проспект», 2003

23. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и методические принципы. М.: «Музыка», 1988
24. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1. М.: Классика XXI, 2009
25. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
26. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
27. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: «Музыка», 1985
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: «Музыка», 1989
30. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: «Просвещение», 1968
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: «Просвещение», 1984
32. Шаталова И.Л., Сокольникова Н.П., Островская И.И., Ильиных Э.М. Музыкальное воспитание в школе (Методическое пособие). Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 1996
33. Шаймухаметова Л. Н., Дегтярёва И.В. Креативное обучение в детской музыкальной школе. Журнал «Проблемы музыкальной науки». Уфа: «Нефтегазовое дело», 2010
34. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум». 2001
35. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. Санкт-Петербург, 1996
36. Юркевич В. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: «Просвещение», 1996