

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПО.01. УП.02. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
(новая редакция)**

Срок реализации 7 лет

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
Усупова Л.О. _____
« _____ » _____ 2021 г.

Разработчик: Завьялова Лилия Владимировна – преподаватель МБОУДО «ДШИ №1»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «**Основы музыкального исполнительства. Народное пение**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гп), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Возраст учащихся, приступающих к реализации программы: шесть с половиной – девять лет. Срок освоения программы – **7 лет**.

Программа относится к предметной области «**Исполнительская подготовка**». Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

1. Сохранение песенной традиции своего края, воспитание чувства любви к Родине, народной культуре, через народное песенное искусство.
2. Развитие творческих способностей детей: фантазии, эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма.
3. Приобретение народной манеры пения, развитие певческого дыхания, чистоты певческой интонации, научить детей любить культуру своих предков, опираясь на народное песенное творчество.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности изучения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся один раз в неделю.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, балалайка, гармонь, шумовые инструменты, два стула для учащегося и преподавателя. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
		недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02. Народное пение	Аудиторные занятия (в часах)	191,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	244	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	435,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- слушание этнографических записей;
- разучивание песен с этнографических материалов и вторичной этнографии;
- разучивание текстов исполняемых песен;
- самостоятельное пропевание разучиваемых песен;
- расшифровка текста песни.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков, в виде выступлений на академических концертах. Все виды контроля производятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету **«Народное пение»** проводится в форме академического концерта. По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Требования
1 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
2 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
3 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
4 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
5 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
6 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
7 класс <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 разножанровых, разнохарактерных произведения
<i>II полугодие</i>	Итоговая аттестация. Академический концерт	Май	2 разножанровых, разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно: не доученный текст, не точная интонация, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных домашних заданий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, навыков и умений.

Требования к уровню подготовки по предмету «Народное пение»

Учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными певческими приёмами, средствами выразительности;
- умеет исполнять разножанровые песни, свободно держаться на сцене;
- умеет самостоятельно расшифровать текст этнографического музыкального материала;
- владеет технической стороной исполняемой песни, с сохранением диалекта;
- умеет исполнить песню без музыкального сопровождения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебных предметов «**Основы музыкального исполнительства. Народное пение**» является - создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как средстве самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из видов социальной адаптации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся овладевает определёнными певческими навыками: народной манерой исполнения, правильным певческим дыханием, чистотой интонации, свободой исполнения, разучиванием музыкального материала.

Успех обучения зависит от самостоятельной подготовки: это прослушивание аудио и видео записей с подлинными исполнителями народной песни. Участие в мастер классах, фестивалях тоже даёт положительный результат. Особенностью предмета «**Народное пение**» является умение спеть песню без аккомпанемента, как самой сложной формы исполнения. Это развивает внутренний слух, помогает контролировать звучание голоса, слышать его, способствует выработке чистой интонации.

Репертуар формируется последовательно с учётом возраста и индивидуальных способностей учащегося. Доступность и яркость музыкального материала позволяет развить интерес и любовь к народной песне. На первом этапе обучения это могут быть различные прибаутки, колыбельные, шуточные, игровые, обрядовые (колядки, масленичные), плясовые песни, веснянки, частушки различных регионов России. Постепенно репертуар расширяется более сложными жанрами народной песни: живные, исторические, былины, духовные стихи. В старших классах обучающиеся знакомятся с традицией исполнения Сибирской песни, с присущей ей манере пения.

Основу программы по разделу «**Народное пение**» составляют следующие формы работы: распевка, развитие народной манеры пения, разучивание песни, расшифровка текста песни с этнографической записи, прослушивание аудио и видео записей, живое участие в этнофорумах, фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях.

Распевка. Развитие голоса и манеры пения следует начинать в пределах терции, кварты, Большую помощь при этом оказывают распевки. Распевку показывает педагог, поддерживая пение учащегося, играя на инструменте вверх по полутонам до «си» первой - «до» второй октавы, и вниз до «си»-ля» малой. октавы, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Например: распевка детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону. Для высоких голосов это «ми - соль диез», «фа - ля», и «соль-си» первой октавы, для низких - «ре - фа диез», «до - ми» первой октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например: крикнуть «эй!» Делать это надо легко, свободно не давя на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта и на «зубах», в так называемой разговорной манере. Формирование гласных губами и полостью рта придаёт устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты(э) гу (э)до(э)че(э)к, гу (оэ)да, при(э)ле(э)ти(эе) к на(эе)м сю(уэ)да(э)». Нужно попросить певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или лесу.

Распевка (начало песни) «Уж ты, мать моя, мамынька» удобна для получения грудного звучания.

Интересна распевка, которая поётся на слова календарной песни «Жаворонушки, уж вы, матушки». Эта распевка показывает способ народного звукоизвлечения «руку к уху, рот корытцем».

Развитие народной манеры пения. Обучая детей народной манере пения, следует прибегать и к приёмам опосредованного воздействия на них через игру. При этом учащийся может усвоить манеру непосредственно с голоса, не подозревая, что его учат. Необходимо только петь в тесситуре ребёнка или в его примарной зоне.

В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона. Бесполутоновые попевок также легко усваиваются учащимися. Квартовые скачки, даже скачок двух кварт легко преодолеваются.

Кварта-душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Например: «Баусень», «Славите», "Жаворонушки» С освоения квинты начинается следующий этап обучения. Осваивать её удобнее с таких песен: «Гов, гов, коза», «Под окном идём»; где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой. После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни. В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Нужно помнить только о примарной зоне детей. Именно на примарных тонах проявляются лучшие качества детского голоса. Легко удаётся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно».

Игра «Коршун» способствует обучению манере и правильной интонации.

В целом устойчивость в народной пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение того или иного звука и объёма интервала.

Разучивание песни начинается с прослушивания аудио или видео записи, если такие имеются, с исполнения песни преподавателем. Затем идёт работа над текстом песни: текст расшифровывается с этнографического материала, с занесением его в тетрадь. За этим следует разбор разучиваемой песни: региональная принадлежность, определяется жанр, характер песни, диалектика, интонационные особенности, работа над произношением текста. При пении важно следить за корпусом: сидеть прямо, чуть прогнувшись в пояснице, голову держать прямо. При поднятой голове голос зажимается и звучит напряжённо. Мимика сдержанная, все эмоции внутренние. Если учащийся поёт стоя, то так же стоит прямо, твёрдо опираясь на обе ноги. Такая постановка способствует опёртому дыханию, полному, крепкому звучанию голоса. Нужно следить за дыханием, как основой всего пения. Дыхание естественное, плечи не поднимаются. Важно выработать у учащегося навыки предслышания, внутреннего пропевания мелодии песни, что способствует чистой интонации.

Расшифровка текста песни – это сложный и немаловажный процесс, т.к. при расшифровке следует точно услышать все диалектические особенности, присущие тому или иному региону России, но и устаревшие слова, которые часто встречаются в народной песне. Для народных песен характерен разрыв слова.

Прослушивание аудио и видео записей аутентичных исполнителей. Это даёт определить манеру исполнения песни, голосовую окраску. В разных регионах России, даже в разных деревнях была своя манера пения.

Участие в фольклорных фестивалях, этнографические экспедиции позволяют непосредственно овладеть песенным фольклором. Это своего рода мастер-классы. В этнографических экспедициях обучающиеся встречаются с аутентичными народными исполнителями. Всё это имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Закрепление вокально-технических певческих навыков, полученных на уроках «Фольклорного ансамбля»: развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, работа над дикцией, артикуляцией. Интонирование в интервалах сексты, септимы. Исполнение песен с плясовыми движениями и игрой на инструментах (трещотки, бубен, колокольчик, свистульки). Представление о голосовой образующей системе: гортань, органы дыхания, артикуляция. Осмысленное исполнение песни.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений.

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная игровая песня «Ой, сад виноград». Записано в Новосибирской области.
2. Русская народная песня «Комар шуточку шутил». Записано в селе Балман Новосибирской области.
3. Русская плясовая песня «Александровская берёза». Записано в селе Бергуль Северного района Новосибирской области.
4. Русская народная песня «Да во саду дерево цветёт». Казаки.
5. Русская народная песня «Щикотала ласточка». Записано в селе Коларово Томской области.
6. Русская народная песня «О го-го коза». Записано в Томской области.
7. Русская народная песня «А мы сеяли, сеяли лён». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
8. Русская народная песня «Пчёлочка золотая». Записано с фольклорного фестиваля.
9. Русская народная песня «Дунюша-Дуняша». Записано в селе Гжатск Куйбышевского района Новосибирской области.
10. Русская народная песня «А рекла коровочка». Записано в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
11. Русская народная песня «Где был Иванушка». Записано с фольклорного фестиваля.
12. Русская народная песня «По за дворью хожу». По сборнику «Заинька во садочке».
13. Русская народная песня «Как во нашем дому». По сборнику «Заинька во садочке».
14. Русская народная песня «Уж я сяду на порог». Записано в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
15. Русская народная песня «Было у батюшки десять сынов». По сборнику «Заинька во садочке».

Примерные программы для академических концертов

1 вариант

- Русская народная песня «Пчёлочка золотая». Записано с фольклорного фестиваля.
- Русская игровая песня «Ой, сад виноград». Записано в Новосибирской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Комар шуточку шутил». Записано в селе Балман Новосибирской области.
- Русская народная песня «Уж я сяду на порог». Записано в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.

3 вариант

- Русская народная песня «Дунюшка, Дуняша». Записано в селе Гжатск Куйбышевского района Новосибирской области.
- Русская народная песня «О го-го, коза». Записано в Томской области.

2 класс

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Интонирование в диапазоне октавы. Исполнение более сложных песен. Представление о качестве звука: сила звука, тембра, яркость, объёмность.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений.

Примерные репертуарные списки

1. Кондак Рождеству Христову «Дева днесь». Записано в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
2. Русская народная плясовая песня «Да во поле берёзонька». Записано экспедицией НГПИ в Новосибирской области.
3. Русская народная песня «Чижик». Записано в селе Бергуль Северного района Новосибирской области.

4. Бытовой духовный стих «Старец во пустынюшке спасался». Записано в Новосибирской области.
5. Русская народная (волошебная) песня «Далалынь, по яиченьку». Записано в Новосибирской области.
6. Русская народная песня «Жаворонки дуда». Записано в районном центре Колывань Новосибирской области.
7. Русская народная песня «Ну, нявжель наш плетень». Записано в селе Крутиха Кыштовского района Новосибирской области.
8. Русская народная песня «Камаринская». Записано в Новосибирской области.
9. Русская игровая песня «Как у дяди Тимофея». Записано в селе Платоновка Северного района Новосибирской области.
10. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Записано в городе Усть-Каменогорске.
11. Русская народная песня «Пахал мужик огород». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
12. Русская народная песня «Во саду-ли в огороде» Записано в Новосибирской области.
12. Русская народная песня «У меня квашня по избе пошла». Записано с фольклорного фестиваля.
13. Русская народная песня «Как во нашем дому». По сборнику «Зайныка во садочке».
14. Русская народная песня «Сивка - Воронка». Записано в Новосибирской области.
15. Частушки.

Примерные программы для академических концертов

1 вариант

- Русская народная песня «У меня квашня по избе пошла». Записано с фольклорного фестиваля.
- Русская плясовая песня «Да во поле берёзонька стояла». Записано в Новосибирской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Жаворонки дуда». Записано в районном центре Колывань Новосибирской области.
- Русская игровая песня «Как у дяди Тимофея». Записано в селе Платоновка Северного района Новосибирской области.

3 вариант

- Духовный стих «Старец». Записано в Новосибирской области. Русская народная песня «Пахал мужик огород». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.

3 класс

Закрепление вокально-технических певческих навыков, полученных на уроках «Фольклорного ансамбля»: развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, работа над дикцией, артикуляцией. Интонирование в интервалах сексты, септимы. Исполнение песен с плясовыми движениями и игрой на инструментах: трещотках, бубне, колокольчиках, свистульках. Представление о голосообразующей системе: гортани, органов дыхания, артикуляции. Осмысленное исполнение песни.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная игровая песня «Ой, сад виноград». Записана в Новосибирской области.
2. Русская народная песня «Комар шуточку шутил». Записана в селе Балман Новосибирской области.

3. Русская плясовая песня «Александровская берёза». Записана в селе Бергуль Северного района Новосибирской области.
4. Русская народная песня «Да во саду дерево цветёт». Казаки.
5. Русская народная песня «Щикотала ласточка». Записана в селе Коларово Томской области.
6. Русская народная песня «О го-го коза». Записана в Томской области.
7. Русская народная песня «А мы сеяли, сеяли лён». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
8. Русская народная песня «Пчёлочка золотая». Запись сделана на фольклорном фестивале.
9. Русская народная песня «Дунюша-Дуняша». Записана в селе Гжатск Куйбышевского района Новосибирской области.
10. Русская народная песня «А рекла коровочка». Записана в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
11. Русская народная песня «Где был Иванушка». Запись сделана на фольклорном фестивале.
12. Русская народная песня «По задворью хожу». По сборнику «Зайныка во садочке».
13. Русская народная песня «Как во нашем дому». По сборнику «Зайныка во садочке».
14. Русская народная песня «Уж я сяду на порог». Записана в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
15. Русская народная песня «Было у батюшки десять сынов». По сборнику «Зайныка во садочке».

Примерные программы для академических концертов

1 вариант

- Русская народная песня «Уж я сяду на порог». Записана в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
- Русская народная песня «Комар шуточку шутил». Записана в селе Балман Новосибирской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Да во саду дерево цветёт». Казаки.
- Русская народная песня «О го-го, коза». Записана в Томской области.

3 вариант

- Русская народная песня «Где был Иванушка». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Щикотала ласточка». Записана в селе Коларово Томской области.

4 класс

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Интонирование в диапазоне октавы. Исполнение более сложных песен. Представление о качестве звука: силе звука, тембре, яркости, объёмности.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Кондак Рождеству Христову «Дева днесь». Записана в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
2. Русская народная плясовая песня «Да во поле берёзонька». Записана экспедицией НГПИ в Новосибирской области.
3. Русская народная песня «Чижик». Записана в селе Бергуль Северного района Новосибирской области.

4. Бытовой духовный стих «Старец во пустынюшке спасался». Записан в Новосибирской области.
5. Русская народная (волочечная) песня «Далалынь, по яиченьку». Записана в Новосибирской области.
6. Русская народная песня «Жаворонки дуда». Записана в районном центре Колывань Новосибирской области.
7. Русская народная песня «Ну, нявжель наш плетень». Записана в селе Крутиха Кыштовского района Новосибирской области.
8. Русская народная песня «Камаринская». Записана в Новосибирской области.
9. Русская игровая песня «Как у дяди Тимофея». Записана в селе Платоновка Северного района Новосибирской области.
10. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Записана в городе Усть-Каменогорске.
11. Русская народная песня «Пахал мужик огород». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
12. Русская народная песня «Во саду-ли, в огороде» Записана в Новосибирской области.
12. Русская народная песня «У меня квашня по избе пошла». Запись сделана на фольклорном фестивале.
13. Русская народная песня «Как во нашем доме». По сборнику «Зайныка во садочке».
14. Русская народная песня «Сивка - Воронка». Записана в Новосибирской области.
15. Частушки.

Примерные программы для академических концертов

1 вариант

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» записана в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Пахал мужик огород». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Ну, нявжель наш плетень». Записана в селе Крутиха Кыштовского района, Новосибирской области.
- Русская народная песня «Жаворонки дуда». Записана в районном центре Колывань Новосибирской области.

3 вариант

- Русская народная (волочечная) песня «Далалынь, по яиченьку». Записана в Новосибирской области.
- Русские частушки.

5 класс

Закрепление ранее полученных исполнительских певческих навыков на более сложном песенном материале. Исполнение разнохарактерных песен с диалектическими особенностями. Выразительное исполнение песни, владение её технической стороной. Слуховое представление звучания песни. Приобретение исполнительского опыта.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная песня «Ты дома, дома сам пан хозяин» (колядка). Записана в селе Новомихайловка Татарского района Новосибирской области.
2. Русская народная песня (колядка) «Ой, ты пан Иван, застилай столы». Записана в Новосибирской области.
3. Русская народная песня «Рано утром, только солнышко взойдёт». Казаки.
4. Бытовой духовный стих (кант) «Куда летишь, кукушечка». Запись сделана на фольклорном фестивале.

5. Колядка «Младенец-первенец». Записана в селе Кандереп Болотненского района Новосибирской области. Нотирование Т. Ю. Мартыновой.
6. Русская народная песня «Посеяли девки лён». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области. Нотирование В.И. Байтуганова.
7. Русская народная песня «Я у бабушки жила». Записана в Новосибирской области.
8. Русская народная песня «Ой, раным-рано». Запись сделана на фольклорном фестивале.
9. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ». Записана в селе Северное Новосибирской области.
10. Колыбельная «Федя спи». Запись сделана на фольклорном фестивале.
11. Русская народная песня «Небылицы в лицах». Запись сделана на фольклорном фестивале.
12. Былина «Егорий и змей». Записана в Новосибирской области.
13. Русская народная песня «Во степи, да во широкой». Запись сделана на фольклорном фестивале.
14. Русская народная песня «На море берёза». Записана в Белгородской области.
15. Русская игровая песня «А что за городом царевич». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.

Примерные программы для академических концертов

1 вариант

- Русская народная песня (веснянка) «Поддай Божа ключик». Записана в Новосибирской области.
- Русская народная песня (колядка) «Ой, ты пан Иван, застилай столы». Записана в Новосибирской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Я у бабушки жила». Записана в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ». Записана в селе Северное Новосибирской области.

3 вариант

- Русская народная песня «Небылицы в лицах». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Рано утром, только солнышко взойдёт». Казаки.

6 класс

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучания голоса. Интонирование в интервалах квинты, сексты. Исполнение обрядовых, шуточных, плясовых, волоческих песен, веснянок, небывальщин.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русский плясовой хор «Отродясь тоски небывало». Записан в Новосибирской области.
2. Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записана в Новосибирской области.
3. Русская народная песня «У ворот девки играли». Записано в селе Большая Галка Томской области.
4. Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записана в селе Белый Яр Томской области.
5. Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале.
6. Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале.
7. Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записана в селе Северное Новосибирской области.

8. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записана в селе Северное Новосибирской области.
9. Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвонили» (калядка). Записана в Новосибирской области.
10. Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записан в Томской области.
11. Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записана в Новосибирской области.
12. Русская народная песня «Ой, Сашки-канашки мои» (плясовая). Записана в селе Коларово Томской области.
13. Русская народная песня «Камаринская». Записана в селе Балман Новосибирской области.
14. Духовный стих (кант) «И шла Мария». Записан в Новосибирской области.
15. Русская народная песня «Как по травке». Запись сделана на фольклорном фестивале.

Примерные программы для академических концертов

1 вариант

- Русская народная песня «Как на речке, да на Ердане» (колядка). Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале.

2 вариант

- Бытовой духовный стих (кант) «Прилетало к нам два голубя» Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Частушки под язык. Запись сделана на фольклорном фестивале.

3 вариант

- Причет невесты «Любезные вы мои подруженьки». Записан в селе Петухово Томской области.
- Русская народная песня «Что ты, Ванечка, не женишься». Записана в Новосибирской области.

7 класс

Закрепление и совершенствование навыков исполнения. Уверенное, свободное исполнение песен в различных жанрах традиционного фольклора. Свободное держание на сцене. Приобретение опыта творческой деятельности.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 8-10 произведений

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная песня «Что во полюшке шатёр» (хороводная). Записана в Новосибирской области.
2. Русская народная песня «Ой масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записана в Новосибирской области.
3. Русская народная песня «Ой, сашки - канашки мои» (плясовая). Записана в селе Коларово Томской области.
4. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записана в селе Северное Новосибирской области.
5. Русская народная плясовая песня «Камаринская». Записана в селе Балман Новосибирской области.
6. Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записана в селе Белый Яр Томской области.
7. Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале.

8. Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале.
9. Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записана в селе Северное Новосибирской области.
10. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записана в селе Северное Новосибирской области.
11. Духовный бытовой стих «Перед другом я сидел». Запись сделана на фольклорном фестивале.
11. Русская народная песня «Моё жито не вradiла». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области.
12. Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области.
13. Русская народная песня «Щедрый вечер». Записано в Новосибирской области.
14. Русская народная песня «Вдоль, да по речке». Записано с фольклорного фестиваля.
15. Русская народная песня «Как по травке». Записано с фольклорного фестиваля.

Итоговая аттестация. Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная плясовая песня «Разлилась речка быстрая». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Жните, мои жнеи». Записана в Усвятском районе Псковской области.

2 вариант

- Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное». Записана в Томской области.
- Бытовой духовный стих (кант) «Да на Ердане». Записана в Белгородской области.

3 вариант

- Русская народная песня «Ни заря, заря занималася» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале. Казаки-Некрасовцы.
- Русские частушки.

4 вариант

- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Моё жито не вradiла». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение голосовыми приёмами, средствами выразительности;
- навыки исполнения фольклорного материала (сольное исполнение, исполнение дуэтом);
- умения определять различные песенные жанры;
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умение расшифровать текст песни;
- навыки слухового контроля.

Список нотной литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – СПб., 1880
2. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М., 1982
4. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1928

5. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976
6. Лапин В. А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Л., 1989.
7. Линёва Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 2. Спб, 1909
8. Материалы экспедиции в с. Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в августе 1996 года
9. Мехнецов А. М. Песни Псковской земли. Вып. 2
10. Мехнецов А. М. песни Псковской земли. Л., 1998. Вып. 1
11. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М.,1988
12. Науменко Г. М. Жаворонушки М., 1986. вып.4
13. Науменко Г. М. Жаворонушки. М.,1984. вып.3
14. Никулин А. Сборник песен для детей. Вильна, 1970
15. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области М.,1985
16. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск,1997
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
18. Соболев А. Н. Детские игры и песни. 1914
19. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск, 2001.
20. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М.,1984

Методическая литература

1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь. Иркутск ,1924г. вып.2
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. Иркутск ,1925г. вып.3
3. Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика. Иркутск ,1926г. вып.1,5
4. Голейзовский К. Образы народной хореографии.- М.,1964
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен-Л.,1975
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск 1981.
7. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. М.,1965.
8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987
9. Никулин А. Сборник песен для детей. Вильна, 1970
10. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно- методических статей. Новосибирск, 1999.
11. Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина, Иркутск ,1923. Вып.1