

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка**

**Программа учебного предмета  
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Срок реализации – 1 год**

**ТОМСК – 2021**

**Рассмотрено:**  
Методическим советом  
МБОУДО «ДШИ №1»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:** Сухотина Анна Александровна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Рецензенты:** Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (хор мальчиков).

**Срок реализации** учебного предмета составляет 1 год.

**Возраст учащихся** по предмету: 9,6 – 11 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности;

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей.

**Задачи программы:**

- Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений;

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» должна быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано или электропианино, партами, стульями, доской, стеллажами или шкафом, аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	19
			Недельная нагрузка в часах	
1			1	
ПО.02УП.02.	Аудиторные занятия (в часах)	35	1	1

<b>Музыкальная литература</b>	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### **Формы и методы контроля**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по общеразвивающим программам в области искусств.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и может проходить в виде письменных работ, устных опросов, викторин.

**По окончанию освоения предмета проводится итоговый контрольный урок.** Итоговый контрольный урок должен включать следующие виды работы:

- музыкальная викторина на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов.

Итоговая оценка по предмету «Музыкальная литература» представляет собой средний балл, который складывается из оценки итогового контрольного урока и трёх последних годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Сроки проведения аттестации</b>	<b>Вид аттестации</b>
<b>4 (4) класс</b>	Октябрь Декабрь Март Май	Контрольные уроки

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

«Музыкальная литература» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета, учащиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений таких, как эстетическое восприятие музыки, анализ произведений на слух и по нотам, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений. Накопление таких умений позволяет ученику грамотно подходить к разучиванию произведений по специальности, формирует у него профессиональное отношение к исполнительскому искусству.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с формированием слуховой культуры учеников, на основе умения слушать и понимать музыку разных стилей. Процесс такого формирования осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько учащиеся овладели слушательским навыком.

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их.

### Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальная литература» направлено на:

- выработку у учащихся личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### Учебно-тематический план

№	Темы уроков	Количество часов
1.	Вводная беседа о музыке. Происхождение музыкального искусства.	2
2.	Содержание музыкального искусства.	3
3.	Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
4.	Средства музыкальной выразительности.	4
5.	Музыкальные инструменты.	4
	<b>Контрольный урок</b>	1
6.	Музыкальные жанры.	4
7.	Жанры русского народного творчества.	4
	<b>Контрольный урок</b>	1
8.	Программно-изобразительная музыка.	4
9.	Музыкально-театральные жанры.	3
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Итого часов за год</b>	<b>34</b>

### Содержание учебного предмета

С первых уроков музыкальной литературы важно зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. Развивая и совершенствуя навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

#### Тема 1

##### **Вводная беседа о музыке. Происхождение музыкального искусства**

Беседа о роли музыки в разные эпохи и наше время. Происхождение слова «МУЗЫКА». Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ.

#### Тема 2

## **Содержание музыкального искусства**

Многообразие содержания музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Беседа о характере и содержании прослушанных произведений.

### **Музыкальный материал**

П.И.Чайковский цикл «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», И.С. Бах «Шутка». Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости, В.А. Моцарт, Реквием, 7 часть.

## **Тема 3**

### **Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох**

Звуки, которые нас окружают. Звукоизобразительные возможности музыки. Образы природы в произведениях композиторов разных эпох. Подражание и изображение звуков природы, городских звуков, звуков человеческих голосов, голосов животных и птиц музыкальными средствами. Понятия «звукоизобразительность» и «звукоподражание».

### **Музыкальный материал**

К. Жанекен «Пение птиц», Л.К. Дакен «Кукушка», У. Бёрд «Флейта и барабан», Ф. Куперен «Колокольчики Цитеры», И.С. Бах «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» 5 часть, Й. Гайдн оратория «Времена года» II часть, Д. Верди опера «Риголетто» 3 действие, К.Сен-Санс «Королевский марш львов» из цикла «Карнавал животных», К. Дебюсси «Снег идёт», М. Равель «Игра воды», М. Чюрлёнис «В лесу», А. Оннегер «Пасифик 231», Э. Денисов «Пение птиц».

## **Тема 4**

### **Средства музыкальной выразительности**

Основные выразительные средства музыкального искусства. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложение. Мелодия в вокальной музыке. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в музыке, связанной с движением. Гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), регистр, штрихи, динамика, тембр, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение). Показ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях.

### **Музыкальный материал**

Песни из детского репертуара, И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria, М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ», Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», Р.Шуман цикл «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев цикл «Детская музыка», Э. Денисов Детская музыка, С. Слонимский Песни на стихи Д. Хармса, детские пьесы для фортепиано, Сен-Санс И. «Карнавал животных».

## **Тема 5**

### **Музыкальные инструменты**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Расположение инструментов в оркестре. Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Русские народные инструменты. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Дирижёр – его появление, роль. Виды оркестров – духовой, народных инструментов, эстрадный, джазовый. Их отличительные особенности.

### **Музыкальный материал**

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»), К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Петя и волк», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), И.С.Бах «Токката и fuga» d moll, Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», К. Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», плясовые наигрыши в исполнении русских народных инструментов: «Барыня», «Русский», «Трепак», «Камаринская».

## **Тема 6**

## **Музыкальные жанры**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность в музыке. Причины популярности жанра песни. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение». Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военные, траурные, детские, сказочные). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

### **Музыкальный материал**

М.П. Мусоргский «Детская», Ф. Шуберт «Форель», песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя, С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», марш Преображенского полка, Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», Л. Бетховен Траурный марш из 2 части 3 симфонии, Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», М.И. Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Камаринская» и «Похороны куклы» из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огиньский Полонез ля минор, Ф. Шопен полонез A-dur.

## **Тема 7**

### **Жанры русского народного творчества**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный). Жанры народных песен (обрядовые, хороводные и плясовые, лирические, былины и исторические, солдатские, частушка). Народная песня в произведениях русских композиторов. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

### **Музыкальный материал**

Русские народные песни разных жанров, А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра, М.А. Балакирев «Увертюра на темы 3 русских народных песен», П.И. Чайковский финал 4 симфонии, II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».

## **Тема 8**

### **Программно-изобразительная музыка**

Понятие программной музыки. Программа как способ конкретизации композиторского замысла и отправная точка для слушательского восприятия. Индивидуальность восприятия программы разными людьми. Подробная и обобщённая программы. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. Музыкальный образ. Многообразие источников содержания программных сочинений (картины природы, образы народного творчества, произведения литературы и живописи, реальные события жизни). Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки.

### **Музыкальный материал**

А.К. Лядов «Кикимора», П.И.Чайковский цикл «Времена года», М.П.Мусоргский цикл «Картинки с выставки», Э.Григ сюита «Пер Гюнт», К.Дебюсси «Детские сцены», Прелюдия «Затонувший собор», Ноктюрн «Облака».

## **Тема 9**

### **Музыкально-театральные жанры**

Общее представление о театре и его атрибутах. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Значение музыки в театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Жанровое

богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре соединены поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы, строение оперы (действия, картины, номера). Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства (танцоры-солисты, кордебалет, театральное действие, костюмы, декорации). Значение танца и пантомимы в балете. Классический и характерный танцы. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

### **Музыкальный материал**

К. Монтеверди фрагменты из оперы «Орфей», М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», А. Адан фрагменты из балета «Жизель», П.И. Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик», Стравинский И. фрагменты из балета «Петрушка», С. Прокофьев фрагменты из балетов «Золушка», А.И. Хачатурян фрагменты из балета «Спартак».

## **Примерные требования итогового контрольного урока**

1. Заполните пропуски, используя слова для справок: *либретто, экспозиция, кода, скерцо, рондо, сонатное аллегро, симфония, анданте, соната, менуэт, рефрен, увертюра*

\_\_\_\_\_ - музыкальное произведение, написанное чаще всего для одного инструмента, например, для фортепиано

\_\_\_\_\_ - словесный текст оперы

\_\_\_\_\_ - произведение в оживлённом темпе (с итальянского- «шутка»)

\_\_\_\_\_ - начальный раздел сонатной формы, в котором излагаются основные темы

\_\_\_\_\_ - заключительный раздел произведения (с латинского-«хвост»)

\_\_\_\_\_ - вторая часть сонатно-симфонического цикла

\_\_\_\_\_ - основная тема в форме «рондо», которая повторяется несколько раз

2. Ответьте на вопросы:

- У какого композитора – венского классика встречались народно-бытовые образы?
- Кому принадлежит этот девиз: «От мрака к свету», «через борьбу к победе», «через тернии к звёздам»?
- Кто автор опер «Волшебная флейта» и «Дон Жуан»?
- Какой из композиторов был автором симфонии с хором, финал которой стал гимном евросоюза?
- Последним произведением какого композитора стал «Реквием»?

## **Викторина (определите композитора и произведение)**

### **1 вариант**

1. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый»
2. Й. Гайдн. Симфония №103, 1 часть, Вступление
3. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая», 1 часть, Экспозиция
4. В. А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, ГП
5. Л. Бетховен «К Элизе»

### **2 вариант**

1. В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
2. Й. Гайдн. Соната D-dur 1 часть
3. Л. Бетховен. Симфония №5, 1 часть
4. В. А. Моцарт. Соната №11, 3 часть «Турецкое рондо»
5. Л. Бетховен. Финал симфонии № 9 с хором

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977
4. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976
5. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999
6. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1985
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998
12. Лагутин А. Методические рекомендации к программе «Музыкальная литература». М., 1984
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке № 11 // Сов. Музыка, 1979
15. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984
17. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. М., 1982
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999
19. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
20. Рязнкина Т. Войдёмте в мир музыки. Л., 1968
21. Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970
22. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994
23. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997
24. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978
25. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990
26. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
27. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
28. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999
29. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. М., 2002