

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. ИСТОРИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета  
ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота**

**Срок реализации – 1 год**

**ТОМСК – 2021**

Одобрено: Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1»  « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДШИ № 1»  _____ Л.О. Усупова  « ____ » _____ 2021 г.
---	--

**Разработчик:**

1. **Сенникова В. В.**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хореография». Программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» относится к музыкально-теоретической части образовательной программы.

**Возраст обучающихся** – от шести с половиной до двенадцати лет. **Срок реализации программы** – 1 год

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и, **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры;
- общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

**Цель программы** – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слушать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- знакомство учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- формирование и развитие навыков сольфеджирования, навыков интонирования, навыков работы с нотным текстом;
- развитие метроритмического чувства;
- создание предпосылок, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок продолжительностью 40 минут.**

### **Примерные формы проведения урока и методы работы**

Наряду с традиционной формой проведения урока рекомендуется использовать такие формы, как:

- интегрированный урок;

- урок-сказка;
- урок-исследование;
- комплексный урок;
- урок-соревнование;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащихся);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			4-й класс
	количество недель аудиторных занятий		недельная нагрузка в часах
	35		
ПО.02. УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	<b>35</b>	1
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>35</b>	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>70</b>	2

Самостоятельная работа ученика может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу учащихся, определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

#### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости учащихся по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала, осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется с целью контроля качества приобретённых знаний и выработанных аналитических навыков в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. При прохождении промежуточной аттестации по окончании освоения предмета выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета проводится в форме контрольного урока, который организуется на основе материала полного курса. Материал итогового контрольного урока должен включать следующие виды работы:

- музыкальная викторина на основе изученных за год музыкальных произведений;
- комплекс заданий (письменная работа, тесты) позволяющих оценить навыки, приобретённые учащимися: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке;
- практические (устные) задания на основе освоенных знаний по музыкальной грамоте.

В свидетельстве об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

#### **График аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Срок проведения аттестации</b>	<b>Вид аттестации</b>
4 класс	Декабрь	Контрольный урок
	Май	Контрольный урок

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

#### **Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:**

- показывает высокий уровень основных теоретических знаний при опросе;
- четко и грамотно излагает мысль, без затруднений ориентируется в музыкальном материале; - умеет охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не допускает ошибок (допускаются незначительные неточности, не более 2) в творческих заданиях и музыкальной викторине, при выполнении тестирования; регулярно посещает занятия;
- владеет музыкальной терминологией.

#### **Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:**

- показывает хороший уровень основных теоретических знаний при опросе;
- при выполнении творческих заданиях, музыкальной викторине и при выполнении тестирования, допускает не более 2-4 недочетов;
- грамотно формулирует мысли, хорошо знает музыкальный материал;
- владение музыкальной терминологией.

**Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:**

- ориентируется в теоретическом материале, воспринимает музыкальный материал, но грамотно и четко не может сформулировать мысли ответа на предлагаемый педагогом вопрос или отвечает с ошибками;
- недостаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- при выполнении творческих заданиях, музыкальной викторине и при выполнении тестирования, допускает ошибки, неточные ответы (5-7);
- неуверенное владение музыкальной терминологией.

**Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если учащийся:**

- показывает незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- допускает большое количество ошибок в выполнении тестирования и музыкальной викторине;
- не владеет музыкальной терминологией.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивать проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности учащихся для достижения результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень включает:

- учебные аудитории для групповых занятий, имеющие площадь не менее 2 м<sup>2</sup> на одного учащегося;
- клавишный инструмент: пианино или рояль;
- аудио- и видеоаппаратуру;
- учебную мебель: доску, столы, стулья и др.;
- наглядные пособия.

**Методические рекомендации**

Задачей курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися специализации «Хореографическое творчество» понимания связи музыки и движения, начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи, о выразительных возможностях ее элементов, а также накопление слухового багажа и сведений о развитии музыкального искусства. Сценические навыки обучающихся должны опираться на музыкальную грамотность и музыкальный опыт, которые помогут им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Решающим моментом в курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» должно стать слуховое и практическое усвоение изучаемого материала. Связано это, прежде всего с тем, что дети, поступающие на специальность «Хореографическое творчество» не имеют в перечне обязательных дисциплин такого предмета, как «Сольфеджио». Поэтому программа составлена таким образом, чтобы при обучении дать общие понятия об основных теоретических темах, таких как: «Музыкальные жанры», «Музыкальный звук», «Лад и его элементы», «Метр. Ритм. Размер», «Интервалы и аккорды» и другое.

Изучение теоретических вопросов в курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» должно быть тесно связано с непосредственным музыкальным восприятием, с практическими упражнениями, с пением простых мелодий по нотам с тактированием.

Педагогу рекомендуется использовать на занятиях видеоматериалы, что будет способствовать более качественному усвоению музыки и стимулировать развитие художественного воображения учащихся. Используемый список музыкальной литературы расширен произведениями танцевальных жанров.

Содержание дисциплины, характер изложения учебного материала должны способствовать формированию у учащихся большей мотивации к занятиям по музыкально-теоретическим дисциплинам, формированию творческого мышления, расширению общекультурного кругозора.

Аудио и видеоматериалы по темам могут варьироваться по выбору педагога.

Методику работы по программе определяют возрастные особенности учащихся, обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагогу необходимо воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Теоретические знания по предмету даются с учетом специфики программы «Хореографическое творчество», диктующей особое внимание к метро - ритмическому воспитанию. Учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Так, изучая песни, танцы разных народов, учащиеся получают представление об их метроритмической структуре, особенностях построения.

Объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета "Сольфеджио" для исполнительских отделений.

Особое внимание следует уделять интонационным упражнениям, пропеванию мелодии по нотам с четким тактированием, а также проигрыванию её на фортепиано, поскольку подобные упражнения способствуют слуховому усвоению изучаемого материала и развитию навыков чтения нот. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

В течение всего курса обучения обучающиеся должны получать задания для самостоятельной домашней работы. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему, ясно и доступно сформулированы. Это может быть прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала, творческое задание, элементарный анализ произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» носит интегрированный характер, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы необходимых знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

**Учебно-тематический план  
4 класс (5)**

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
1.	Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала 1 модуля	2
2.	Жанры музыкального театра	2
3.	Балет, как вид театрального искусства	10
4.	Опера, как вид театрального искусства	10
5.	Музыка в театре. Оперетта, мюзикл, музыкальная сказка	9
6.	<b>Контрольный урок</b>	2
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

**Тема 1. Повторение материала.** Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения.

**Тема 2. Жанры музыкального театра**

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этих жанров.

**Тема 3. Балет как вид театрального искусства**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, народные истоки сценической хореографии, зарождение балетного театра.

Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Прокофьев С.С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Стравинский И.Ф. Балеты «Петрушка», «Весна Священная», «Жар-птица»; Чайковский П.И. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; Щедрин – Бизе «Кармен-сюита»; телевизионный балет «Анюта».

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова; из репертуара театра танца «Гжель».

**Тема 4. Опера как вид театрального искусства**

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». Синтез различных видов искусства в опере: поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.



Разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Глинка М.И. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков Н.А. Оперы «Садко», «Снегурочка».

### **Тема 5. Музыка в театре. Оперетта, мюзикл, музыкальная сказка**

**Оперетта** (дословно “маленькая опера”) – театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Наследуя прямую традицию академической музыки, музыка в оперетте носит лёгкий, популярный характер. Происхождение жанра, история развития, структура.

**Мюзикл.** История возникновения жанра, известные композиторы и режиссёры, работавшие в этом жанре. Сюжеты, структура, музыкальный язык, оформление, постановка.

**Рок-опера.** Отличительные особенности трактовки жанра. Рок-опера в Советском союзе и за рубежом. Тематика, драматургическая концепция (идея), строение рок-оперы, персонажи, музыкальный материал. **Киномузыка,** выявление роли музыки в кино.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Кальман И. «Королева Чардаша»; Штраус И. «Летучая мышь»; Уэббер Э.Л. Мюзиклы «Призрак оперы», «Кошки»; Рыбников А. «Юнона и Авось»; Pink Floyd «The Wall»; Дунаевский И. музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта»; Прокофьев С.С. Музыка к кинофильму «Александр Невский»; Шнитке А.Г. Музыка к кинофильму «Сказка странствий».

### **Тема 6. Контрольный урок**

#### **Теоретические сведения**

Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Сложные музыкальные размеры, переменный размер. Синкопа (внутритактовые, междолевые), триоли. Ритмические партитуры, ритмические каноны.

Тональности до 3х знаков при ключе, параллельные тональности. Интервалы, аккорды.

#### **Ритмические упражнения**

1. **Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливанных нот, переменных размерах. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

2. **Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. **Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере 2\4; 3\4; 3\8; 4\4; 6\8, и правильно сгруппировать длительности.

**Работа по развитию вокально-интонационных навыков.**

#### **Примерные требования к контрольному уроку**

##### **1. Тест**

- Музыкальный спектакль, в котором главным является танец:  
а) мюзикл б) балет в) оперетта
- Музыкальное вступление к опере или балету:  
а) увертюра б) партитура в) антракт
- Композитор, автор балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»:  
а) М. Глинка б) П. Чайковский в) М. Мусоргский
- Немая игра актеров, состоящая из выразительных жестов и мимики:

- а) монолог б) танец в) пантомима
5. Кто написал музыку к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:  
а) Эдвард Григ б) Вольфганг Амадей Моцарт в) Модест Мусоргский
  6. В какой стране родился танец Полька:  
а) Польша б) Германия в) Чехия
  7. В какой стране родился жанр оперы:  
а) Италия б) Франция в) Австрия
  8. Как называется сольное выступление героя оперы:  
а) речитатив б) ария в) дуэт
  9. Кто является автором поэмы «Руслан и Людмила»:  
а) Пушкин б) Чайковский в) Глинка
  10. Как называется высокий женский голос:  
а) сопрано б) тенор в) альт
  11. Баритон – это:  
а) высокий мужской голос б) средний мужской голос в) низкий мужской голос
  12. Какой из деревянно – духовых инструментов имеет самое высокое звучание:  
а) флейта б) гобой в) кларнет

**2. Подбери к данным определениям соответствующие им термины:**

1. Инструментальный жанр, сопровождающий шествия.
2. Главная ступень лада.
3. Музыкальный спектакль, в котором главным является танец.
4. Искусство выразительных движений человеческого тела.
5. Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово.
6. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей.

**Термины: опера, марш, симфония, сюита, соната, песня, танец, балет, тоника.**

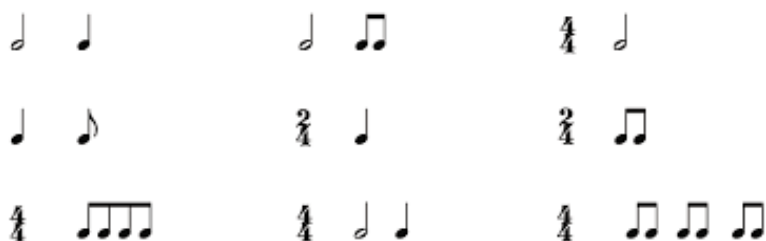
**3. Кто автор этих произведений:**

1. «Пер Гюнт»
2. «Времена года»
3. «Картинки с выставки»
4. «Детский альбом»
5. «Карнавал животных»
6. балет «Щелкунчик»
7. опера «Руслан и Людмила»

**4. Музыкальная викторина:**

1. П. Чайковский, балет «Щелкунчик», танец Феи Драже
2. П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Русский танец (трепак)
3. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», марш Черномора
4. Э. Григ, «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
5. М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов»
6. Э. Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
7. Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Вальс цветов
8. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа.

**5. Определить размер, написать недостающие длительности:**



## 6. Прохлопать ритм проговаривая ритмослоги:



### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является:

- наличие знаний специфики музыки как вида искусства;
- наличие знаний по музыкальной грамоте в объёме программных требований;
- наличие знаний и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- наличие знаний основных элементов музыкального языка;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманием причин успеха или неудачи собственной учебной деятельности.

### Список литературы

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: учеб. Пособие. СПб: Композитор, 2006
2. Асламазян М. С., Полетаева Л. Ю. Слушание музыки, для средних специальных музыкальных школ. Москва, 2005
3. Батицкий М. В. Знаете ли вы музыку? (занимат. задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников). Москва: Музыка, 1987
4. Благоднаров Н. С. Музыкальная грамота и слушание музыки для хореографических отделений детских школ искусств (6-летний срок обучения). Москва, 1988
5. Булучевский Ю. С., В. С. Фомин Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград: Музыка, 1975
6. Владимирова О. А. Слушание музыки, для детских музыкальных школ и школ искусств (3-летний срок обучения). Санкт-Петербург, 2006
7. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов. Москва: Просвещение, 1989
8. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе: учеб. пособие по слушанию музыки. СПб: Композитор, 2006
9. Дружинина А. В. Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Кемерово, 2011
10. Зильберквит М. А. Мир музыки: очерк. Москва: Дет. лит., 1988
11. Карпунина С. В. Слушание музыки (5-летний срок обучения). Белгород, 2002

12. Классический танец [Ноты]: Музыка на уроке: Вальсы. Сост. Н. Е. Ревская - СПб: Композитор, 2006
13. Колодин В. В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку (3-летний срок обучения). Новосибирск, 2001
14. Малкуш А. С. Слушание музыки для 1-3 классов. Красноярск, 2003
15. Мусатова Т. Д. Слушание музыки и музыкальная литература (8-летний срок обучения). Москва, 2011
16. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература, учебное пособие для детских музыкальных школ (первый год обучения). Санкт-Петербург, 2006
17. Прохорова Л. С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках слушания музыки (методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, дворцов пионеров, старших групп детского сада). Омск, 1988
18. Топчу Н. Д. Рабочая программа по музыке для 1-го класса. Ноябрьск, 2008
19. Фролов А. Музыкальная литература, для 3-го класса детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2002
20. Фролов А. Музыкальная литература, для 4-го класса детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2005
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии (1-3 класс). Москва, 2005
22. Широков А. Музыка русского народного танца. Москва: Советский композитор, 1998
23. Шорникова М. И. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2011
24. Щурова И. В. Слушание музыки (3-летний срок обучения). Сафоново, 2009

#### **Сольфеджио**

1. Андреева М. От прима до октавы. 1 класс. Москва, 1994
2. Андреева М. От прима до октавы. 2 класс. Москва, 1994
3. Андреева М. От прима до октавы. 3 класс. Москва, 1994
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Москва, 2006
5. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. Москва, 1986
6. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. Москва, 1996
7. Барабошкина А. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 1998
8. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. Санкт-Петербург, 2003
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 2005
10. Вахромеев В. Сольфеджио. Учебное пособие. Москва, 1966
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 1995
12. Дудинов А. Е. Начальная теория музыки. Москва: изд. В.Катанского, 2003
13. Далматов Н. А. Музыкальная грамота и сольфеджио. Москва: Музыка, 1965
14. Драгомиров П. Сольфеджио. Москва, 1967
15. Котляровская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс. Санкт-Петербург, 1995
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Санкт-Петербург, 2003
17. Плеханова Т. А. Путешествие в страну королевы музыки. Северск, 2003
18. Плеханова Т. А. В гостях у до-ре-фа- соль-ки. 1 класс. Северск, 2003
19. Плеханова Т. А. В стране минории. 2 класс. Северск, 2003
20. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2002
21. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на-Дону, 2004
22. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. Ростов-на-Дону, 2005
23. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2-3 классы. Ростов-на Дону, 2008