

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Модульная)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

Срок реализации – 3 года, 5 лет, 7 лет

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2021 г.

Разработчики:

Аюпова Лилия Фейзрахмановна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

Загний Анастасия Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

Новосёлова Светлана Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Возраст поступающих в первый класс – с **шести лет шести месяцев до девяти лет.**

Программа модульная, срок освоения программы может составлять 3 года, 5 лет, 7 лет. Детская школа искусств осуществляет приём на программу «Музыкальное исполнительство. Клавишный синтезатор» 3-летнего срока освоения. Перевод на 5-летний и 7-летний сроки обучения осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с учётом результатов освоения программы «Музыкальное исполнительство» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является её общеразвивающая направленность.

Цель программы: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на клавишном синтезаторе, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к музыкальному творчеству;
- расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащихся;
- обучение основным приемам игры на клавишном синтезаторе, развитие индивидуальных музыкальных способностей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут, 0,5 часа – 22,5 минуты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: клавишный синтезатор, подставка, педаль (sustain), пюпитр, два стула.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу исполнения преподавателем);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета I модуль	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	35* (34)
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор	Аудиторные занятия (в часах)	210* (208)	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	315* (312)	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	525* (520)	5	5	5

Индекс, наименование учебного предмета II модуль	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	35* (34)
недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор	Аудиторные занятия (в часах)	140* (138)	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	210* (207)	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	350* (345)	5	5

Индекс, наименование учебного предмета III модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	207	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	345	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- аранжировка произведений;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два последних года обучения и результата итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки сдачи		<i>Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор</i>
I модуль			
1 класс	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Зачёт 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 3 разнохарактерных, разножанровых произведения (по желанию – одно из них ансамбль)
2 класс	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 3 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 3 разнохарактерных, разножанровых произведения (по желанию – одно из них ансамбль)
3 класс	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 3 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разнохарактерных, разножанровых произведения (по желанию – одно из них ансамбль)
			ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разнохарактерных, разножанровых произведения (по желанию – одно из них ансамбль)
II модуль			
4 класс	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 3 разностилевых, разнохарактерных, разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 3 разностилевые, разнохарактерные, разножанровые произведения (одно из них ансамбль)
5 класс	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 3 разностилевых, разнохарактерных, разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разностилевых, разножанровых произведения (одно из них - ансамбль)
			ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разностилевых, разножанровых произведения (одно из них - ансамбль)
III модуль			
6 класс	<i>II полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 3 разностилевых, разнохарактерных, разножанровых произведения

	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 3 разностилевых, ражнохарактерных, разножанровых произведения
7 класс	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 3 разностилевых, ражнохарактерных, разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Март	Прослушивание выпускной программы (2 произведения)
		Апрель	Прослушивание выпускной программы 3 произведения (допуск к итоговой аттестации)
		Май	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разностилевых, ражнохарактерных, разножанровых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, анализировать своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умение аранжировать произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;
- навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на клавишном синтезаторе, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на клавишном синтезаторе, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, делать аранжировки, подбирать по слуху, играть в ансамбле. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также – выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссёрскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности (то есть выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Всё это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолевать одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности даёт возможность значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

Изучение художественных особенностей цифрового инструмента подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и другие);
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанемента и других) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и другими);

- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двухчастные и трёхчастная формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссёрскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также – выработку определённых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

И, наконец, четвёртая, наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также – чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху.

Общий объём и сложность приобретаемых по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специальности в системе дополнительного общеразвивающего образования.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развёрнутых форм музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым на уроках по освоению исполнительских навыков на инструменте. Преподаватель должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, преподаватель помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распределять и планировать время. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «микроклимате» в семье являются одной из составляющих работы преподавателя. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре пианиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, технологическую оснащённость музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недоработки или недостатки в развитии, а также даны необходимые рекомендации для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, знаках альтерации, темповых и динамических указаниях.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводном экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволят преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

Так же в программу по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» входят следующие формы работы: чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим учеником, подбор по слуху. Занятия этими видами работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить их музыкальные способности, дать возможность каждому ребёнку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения, его итог, зависит от степени одарённости ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащихся начальные умения и

навыки музицирования и самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие полученных навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Преподаватель в праве самостоятельно перераспределять время, выделенное для занятий по музицированию, между той или иной формой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей каждого конкретного учащегося и задач учебного процесса.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, занимательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I МОДУЛЬ

1 класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 2/3, 4/4, затакт, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «—1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на клавишном синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки, а также 6-8 произведений для игры в ансамбле, чтения нот с листа, подбора по слуху.

Примерные репертуарные списки

- Антюфеев Б. «Часы»
- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»

- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Жилинский А. «Утренняя зарядка»
- Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Ёлочка»
- Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»
- Латышская народная песня «Петушок»
- Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Пилипенко Л. «Дождик»
- Питерсон О. «Джазовый менюэт»
- Рамирес А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Полянка»
- Русская народная песня «По улице мостовой»
- Русская народная песня «Пряха»
- Русская народная сказка-игра «Пастушок»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем». Песня из м/ф «Лето кота Леопольда»
- Телеман Г. Пьеса C dur
- Тюрк Д. «Веселый Ганс»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Фостер С. «Лебединая река»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- Эстонский народная тема «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Шитте Л. Этюд

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»
- Красев М. «Ёлочка»
- Тюрк Д. «Веселый Ганс»

2 вариант

- Русская народная сказка-игра «Пастушок»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Фостер С. «Лебединая река»

3 вариант

- Латышская народная песня «Петушок»
- Тюрк Д. «Веселый Ганс»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем». Песня из м/ф «Лето кота Леопольда» (ансамбль)

2 класс

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c.al). Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастные музыкальные формы. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «- 1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощённого взятия аккордов (casio chord и single finger).

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в двух-трёх тональностях; жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двухчастной и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также — обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя **должен создать аранжировки и исполнить** на клавишном синтезаторе **10-12** небольших **произведений** народной, классической и современной музыки, а также **8-10 произведений** для игры в ансамбле, чтения нот с листа, подбора по слуху.

Примерные репертуарные списки

- Бах И.С. «Волынка»
- Бах И. «Менуэт» ре минор
- Белорусская народная песня «Козочка»
- Бетховен Л. Тирольская песня
- Бланджини Ф. «Ариетта»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
- Бюи Р. «Ранчо Билли»
- Гедике А. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»
- Гедике А. Песенка
- Гендель Г. Менуэт
- Глинка М. «Полька»
- Гречаников А. Вальс
- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Дело-Джойо Н. «Бездевушка»
- Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
- Ефимов В. «Скоморошина»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Красильников И. «Часы с кукушкой»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Песня из м/ф «Умка»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
- Никитин С. «Маленький трубач»
- Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»
- Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
- Русская народная песня «Вечерний звон»
- Русская народная песня «Я на горку шла»

- Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»
- Тюрк Д. Маленькое рондо
- Фомин Б. «Только раз»
- Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
- Чешская народная песня «Аннушка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Фомин Б. «Только раз»

2 вариант

- Брамс И. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Красильников И. «Часы с кукушкой»

3 вариант

- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Гедике А. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»
- Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка» (ансамбль)

3 класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также — амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и другие); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на клавишном синтезаторе 10-12 произведений народной, классической и современной музыки, а также 8-10 произведений для игры в ансамбле, чтения нот с листа, подбора по слуху.

Примерные репертуарные списки

- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Бах Ф.Э. Аллегретто
- Бах И.С. «Вольтанка»

- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Беренс Г. «Этюд»
- Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
- Венгерский чардаш
- Верди Дж. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
- Гедике А. Сонатина C dur
- Гендель Г. Ригодон
- Елецкие страдания
- Ирадье С. «Голубка»
- Кикта В. «Гусляр» (опера «Садко»)
- Красильников И. «Скоморох»
- Майкапар С. «Пастушок»
- Перуанская мелодия «Летит кондор»
- Прима Л. «Пой, пой, пой»
- Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
- Роули А. «В стране гномов»
- Рубинштейн А. «Трепак»
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
- Русская народная песня «Ивушка»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом». Соч 39)
- Шмитц М. «Микки-Маус»
- Штраус И. «Анна-полька»
- Шуберт Ф. Вальс h moll
- Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества». Op. 68)

Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация)

1 вариант

- Бах И. «Волынка»
- Русская народная песня «Ивушка»
- Чайковский П. «Немецкая песенка»

2 вариант

- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Роули А. «В стране гномов»
- Рубинштейн А. «Мелодия» (ансамбль)

3 вариант

- Хачатурян А. Андантино
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
- Шмитц М. «Микки-Маус»

Примерные программы академического концерта (итоговая аттестация)

1 вариант

- Гиллок У. «Маленький каприз»
- Хачатурян А. Андантино
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

2 вариант

- Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
- Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»
- Перуанская мелодия «Летит кондор»

3 вариант

- Гилли А. «Тихоокеанские пираты»
- Русская народная песня «Ивушка»
- Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

II МОДУЛЬ

4 класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и тому подобное) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырёх знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментровке пьес, написанных в простой, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на клавишном синтезаторе 8-10 произведений народной, классической и современной музыки, а также 6 – 8 произведений для игры в ансамбле, чтения нот с листа, подбора по слуху.

Примерные репертуарные списки

- Альбиниони Т. Адажио
- Английская народная песня «Зеленые рукава»
- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Барток Б. «Жалоба»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Гедике А. «В старинном замке»
- Градески Э. «По дороге домой из школы»
- Гречанинов А. «Жалоба». Соч. 3 № 1
- Испанский народный танец «Качуча» обработка П. Лакома
- Кожуховская Е. Польшка
- Красильников И. «Пять лубочных картинок»
- Куперен Ф. «Фанфары»

- Лессер В. «Выходной день»
- Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)
- Майкапар С. «Маленькая сказка»
- Маттезон И. Сарабанда ре минор
- Моцарт В. Рондо Фа мажор
- Русская народная песня «Над полями да над чистыми»
- Русская народная песня «Полосынька»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Семёнов В. «Очень назойливая муха»
- Скарлатти Д. «Ария»
- Теодоракис М. «Сиртаки»
- «Тульяк» обработка Ю. Шишакова
- Чайковский П. Вальс («Детский альбом». Соч. 39)
- Шостакович Д. Гавот
- Эрхард З. Свинг

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт В. Рондо Фа мажор
- Эрхард З. Свинг
- Русская народная песня «Над полями, да над чистыми» (ансамбль)

2 вариант

- Куперен Ф. «Фанфары»
- Английская народная песня «Зеленые рукава»
- Лессер В. «Выходной день» (ансамбль)

3 вариант

- Маттезон И. Сарабанда ре минор
- Гедике А. «В старинном замке»
- Градески Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

5 класс

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные из банка (ethnic) и электронный (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о MIDI. Ознакомление с художественными возможностями многорожечного секвенсера синтезатора.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия VII ступени. Септаккорды II и VI ступеней с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трёхчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов несколько МИДИ- устройств. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Освоение новых приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодии джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свиногование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многорожечного секвенсера при

записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трёхчастной формах.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на клавишном синтезаторе 8-10 произведений народной, классической и современной музыки, а также 6 – 8 произведений для игры в ансамбле, чтения нот с листа, подбора по слуху.

Примерные репертуарные списки

- Андалузский танец «Девушка из Гренады»
- Бах И. С. Сицилиана
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
- Бише С. «Маленький цветок»
- Боккерини Л. Менуэт A dur
- Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
- Глазунов А. «Мимическая сцена»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Григ Э. «Песня сторожа»
- Дворжак А. Юмореска
- Делиб Л. «Праздничный танец» из балета «Коппелия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кожуховская Е. «Румба»
- Красильников И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Мексиканская народная песня «Челита»
- Морриконе Э. «Одинокий пастух»
- Неизвестный автор «Старинная полька»
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
- Печерский Б. «Знойное танго»
- Прокофьев С. «Вечер» («Детская музыка». Соч. 65)
- Русская народная песня «Ах, улица широкая»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Полосынька»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Рыбников А. «Лестница в небеса»
- Свиридов Г. «Зима» («Детский альбом»)
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
- Цфасман А. «Неудачное свидание»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. Полька
- Шевченко А. «Зимний сон»

Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация)

1 вариант

- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Кожуховская Е. «Румба»
- Русская народная песня «Ах, улица широкая» (ансамбль)

2 вариант

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом» (ансамбль)

3 вариант

- Григ Э. «Песня сторожа»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль)

Примерные программы академического концерта (итоговая аттестация)

1 вариант

- Куперен Ф. «Фанфары»
- Английская народная песня «Зеленые рукава»
- Русская народная песня «Среди долины ровныя» (ансамбль)

2 вариант

- Морриконе Э. «Одинокий пастух»
- А.Рыбников «Лестница в небеса»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

3 вариант

- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Глазунов А. «Мимическая сцена»
- Андалузский танец «Девушка из Гренады» (ансамбль)

III МОДУЛЬ

6 класс

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определённой высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды III и VII ступеней с обращениями. Отклонения и модуляция в параллельные тональности. Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности примерно 4-го класса. Аранжировка и запись на многорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодии, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов III и VII ступеней лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трёхчастной и сонатной формах.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 7-9 разножанровых, разностилевых музыкальных произведений, исполнить или записать их на многорожечный секвенсер синтезатора.

Примерные репертуарные списки

- Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
- Бах И. – Гуно Ш. «Медитация»
- Бенда Й. Сонатина a moll
- Вивальди А. Сицилиана d moll
- Гендель Г. Сонатина G dur
- Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)
- Вивальди А. Ария
- Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)
- Керн Дж. «Дым»
- Красильников И. «Кашеево царство»
- Моцарт В. Сонатина C dur
- Оффенбах Ж. «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду»
- Пасодобль «Рио-рита»
- Польский народный танец «Краковяк»
- Раков Н. Сонатина G dur
- Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»
- Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» в обработке И. Красильникова
- Русская народная пляска «Барыня»
- Русский народный танец «Яблочко»
- Русский народный танец «Кадриль»
- Украинский народный танец «Гопак»
- Чайковский П. «Арабский танец» из балета Щелкунчик»
- Моцарт А. Сонатина C dur
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. Паницкого Н.
- Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
- Скарлатти Д. Соната d moll
- Стравинский И. Полька B dur
- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Вивальди А. Ария
- Красильников И. «Кашеево царство»
- Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»

2 вариант

- Моцарт В. Сонатина C dur
- Оффенбах Ж. «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду»
- Польский народный танец «Краковяк»

3 вариант

- Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Украинский народный танец «Гопак»

7 класс

Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многорожечного секвенсера синтезатора: квантование, паномирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Септаккорды I и IV ступеней с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляция в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра. Циклические формы.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5-го класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования её фактуры и тембра.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 7-9 разножанровых, разностилевых музыкальных **произведений**, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примерные репертуарные списки

- Бах И. Ария из «Оркестровой сюиты № 3»
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Букстехуде Д. Токката для органа
- Вивальди А. «Сицилиана»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Красильников И. «На Гавайях»
- Красильников И. «С мечтой о Рио»
- Марчелло А. – Бах И.С. Адажио d moll
- Монти В. «Чардаш»
- Моцарт В. Рондо из сонаты A dur
- Пасодобль «Рио-рита»
- Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
- Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Среди долины ровныя»
- Русская народная песня «Тройка» в обработке В.Романюхи
- Русская народная пляска «Барыня»
- Телеман Г. Фантазия
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
- Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
- Чайковский П. «Вальс цветов из балета Щелкунчик»
- Чимароза Д. Соната Es dur
- Штраус И. «Радецкий-марш»
- Эстонский народный танец «Петушиная полька» в обработке Г. Подельского
- Юменс В. «Чай вдвоём»
- Якушенко И. «Очень галантный кавалер»

Примерные программы академического концерта (итоговая аттестация)

1 вариант

- Вивальди А. «Сицилиана»
- Родригес Г. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Среди долины ровныя»

2 вариант

- Бетховен Л. «Элизе»
- Юменс В. «Чай вдвоём»
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

3 вариант

- Русская народная песня «Светит месяц»
- Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
- Монти В. «Чардаш»

Список нотной литературы

1. Алпарова Н.Н., Универсальный синтезатор: от фольклора до саундтрека. Серия «Учебные пособия для ДМШ», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
2. Аюпова Л.Ф., А.С. Загний, Virtuозный синтезатор. Учебно-методическое пособие для освоения технического комплекса в классе клавишного синтезатора. Томск, 2019
3. Бурнатов Д., Музицируем с синтезатором. Учебное пособие. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. С.-Пб.: «Композитор», 2014
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб., «Композитор», 1998
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
6. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: «Композитор» 1997
7. Играю на синтезаторе, сост. Л. Петренко. Вып. 3, М.: «Музыка», 2006
8. Играю на синтезаторе, сост. В. Новожилова. Вып. 4, М.: «Музыка», 2017
9. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М.: «Искусство в школе», 2007
10. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» – М., 2006
11. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М.: «Искусство в школе», 2002
12. Красильников И.М. «Электромзыкальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
13. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: «Феникс+», 2007
14. Красильников И.М. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2005
15. Красильников И.М. (соавтор – Глаголева Н.А.). «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы). Учебно-методическое пособие. – М.: «Ижица», 2004
16. Красильников И.М. (соавтор – Лискина Е.Е.). «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора. Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: «Классика – XXI», 2005
17. Красильников И.М., Клип И.Л. «Методика» Т. № 1. – М.: «Дека-ВС», 2007
18. Красильников И.М., Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т. № 2. – М.: «Дека-ВС», 2007
19. Красильников И.М., Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т. № 3. – М.: «Дека-ВС», 2007
20. Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т № 4. – М.: «Дека-ВС», 2007
21. Красильников И.М., Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т. № 5. – М.: «Дека-ВС», 2007
22. Красильников И.М., Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора». Младшие классы. – М.: «Классика-XXI», 2006
23. Красильников И.М., Кузмичёва Т. «Волшебные клавиши». – М.: «ВЛАДОС», 2008

24. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
25. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ – М.: «Владос», 2005
26. Красильников И.М., Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. – М.: «Классика-XXI», 2005
27. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора № 2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: «ДЕКА-ВС», 2008
28. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М.: «Классика-XXI», 2008
29. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора, Новосибирск: «Окарина», 2012
30. Нотная папка для синтезатора №2. 4 тетради. Для средних классов ДМШ, сост. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. М.: «Дека-ВС», 2008
31. Нотная папка для синтезатора №3. 4 тетради. Для старших классов ДМШ сост. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. М.: «Дека-ВС», 2008
32. Первые шаги музицирования. Пьесы для фортепиано и синтезатора, сост. Т.П. Владимирова. Новосибирск: «Окарина», 2010
33. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: «БХВ-Санкт-Петербург», 1999.
34. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: «Композитор», 2000
35. Радуга мелодий для синтезатора, ред. Л.И. Счастливленко. Новосибирск: «Окарина», 2012
36. Стрелецкий С., Популярный учебник игры на синтезаторе. М.: Изд. В. Катанский, 2008
37. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, вып. 1-6. – Новосибирск, «Арт-сервис», 2006
38. Трифонова Н., Играем на синтезаторе "YAMANA". Учебное пособие, вып. 3. Старшие классы ДМШС.-Пб.: «Композитор», 2017
39. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. – СПб.: «Композитор», 2005

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. – Л., 1971
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000
5. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. – М., 2004
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979
7. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979
8. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: «Триумф», 1999
9. Дубровский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., «Музыка, 1969
10. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ – СПб, 1999
11. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики. – М.: «Классика – XXI», 2005
12. Люблинский А.А., Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Учебное пособие С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд. – М.: «Музыка», 1979
14. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь» 1991
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
16. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб., 1998

17. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Перевод с английского. – М., 1998
18. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. – М., «Владос», 2000
19. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Издательство «ЦСДК», 1994
20. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
21. Столяр Р.С., Современная импровизация. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
22. Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд. – М.: «Музыка», 1966
23. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура – М.: «Музыка», 1976
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
25. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1981
26. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: «Мелограф», 1999
27. Чулакин М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983
28. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе – СПб., «Композитор», 1997
29. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
01.10.2021 12:27 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253