

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПО.01. УП.04.
В.01. УП.02
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации – 8 лет

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.</p>
---	--

Разработчики:

Веденева Ксения Владимировна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Воронцовская Наталья Сергеевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Рецензенты:

Варенцова Элеонора Дмитриевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МОУДОД «ДТД и М»

Кравченко Светлана Николаевна, профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусств ТГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа является новой редакцией, пересмотрена и переоформлена в 2021 году. Изменения коснулись пояснительной записки, репертуарных списков. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной и вариативной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание условий для всестороннего развития личности и реализации творческих возможностей учащихся с различным уровнем музыкальных способностей через хоровое музицирование.

Задачи программы:

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать хоровую музыку;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- формирование навыков репетиционно-концертной работы.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Программа предполагает **индивидуальный подход к учащимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся первого класса составляет **35 минут**, дополнительные **10 минут** выделяется для творческих и организационных видов работы. Для учащихся последующих классов продолжительность – **45 минут** аудиторного времени.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.04 В.01.УП.02 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Вариативная часть	82,5	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	559,5	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	60	4	4	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ № 1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям в соответствии с графиком аттестации.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за три последних года обучения.

График промежуточной аттестации

Коллектив/ класс	Сроки сдачи		Вид контрольного прослушивания	Требования
	I полугодие	II полугодие		
Хор первого класса	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
		II полугодие	Апрель	Контрольный урок
	II полугодие	Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор младших классов (2-3)	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a' cappella
		II полугодие	Апрель	Контрольный урок
	II полугодие	Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор старших классов (4-8)	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	В пройденных произведениях знать и уметь соло пропеть свою партию со словами и сольфеджио. Пропеть партию в ансамбле из 2х или 3х учащихся (2х, 3х голосная партитура)
		II полугодие	Апрель	Контрольный урок
	II полугодие	Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих

возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- хор первого класса;
- хор вторых-третьих классов (младший хор);
- хор четвертых-восьмых классов (старший хор).

Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 20 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым специализированным оборудованием (подставками для хора), фортепиано, музыкальным центром, стульями для учащихся и концертмейстера, нотной и методической литературой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хорового искусства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Хор первого класса

Знакомство учащихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Формирование правильного певческого дыхания, приобретение

навыков пения сидя и стоя. Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, выделение логического ударения). Мягкая атака звука. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Грамотное чтение нотного текста и анализ словесного текста. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение учебного года участники хора должны разучить: 8-10 произведений различного характера и содержания. Необходимо устойчивое интонирование одноголосной партии, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои приобретённые вокально-хоровые навыки.

Примерные репертуарные списки

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Богданов В., ст. В. Орлова «Белый снег»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Гладков Г., ст. В. Лугового «Походная песня» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Голомазова О. «Дождик»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Ефимов Т., сл. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Кадомцев И., сл. Р. Копф «Песенка о солнышке, радуге и радости»
- Комаров В., сл. М. Либина «Песенка о человеке» из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Кривицкий Д., сл. Ю. Полухина «Чудо»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы»
- Крылатов Е., ст. М. Пляцковского «Все сбывается на свете»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Львов-Компанеец Д. «Грудный счет»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Металлиди Ж., сл. А. Фаткина «В четыре руки»
- Минков М., сл. О. Анофриева «Катерок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Немецкая народная песня «Гусята»
- Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Раз, два, три, четыре, пять..»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»

- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Славкин М., сл. В. Голяховского «Нелепый случай»
- Соснин С., ст. К. Ибряева «Песенка крота Тимофея»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»
- Цветков И., ст. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чешская народная песня «Петушок»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Эх, зима!»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»
- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., ст. Ю. Энтина «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»
- Шаинский В., ст. Э. Успенского «Голубой вагон»
- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»

Примерные программы отчётных концертов

1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

Хор 2-3 классов

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце. Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур (двухголосных, с элементами трёхголосия). Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

В течение учебного года участники хора должны разучить: 8-10 произведений различного характера и содержания.

Примерные репертуарные списки

- Бетховен Л. «Край родной»

- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- Бойко Р. «Капель»
- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Регер М., сл. Г. Фринга, русский текст К. Алемасовой «Колыбельная»
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Фрид Г. «Журавель»
- Чишко О. «Жил жура-журавель»

Русские народные песни

- «А я по лугу» обработка Л. Тихеевой
- «Ах, утушка луговая» обработка Л. Тихеевой
- «Земелюшка-чернозем» обработка А. Лядова
- «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова
- «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- «Кулик» обработка Т. Попатенко
- «На горе, горе» хороводная песня Кировской области
- «Перед весной» обработка П. Чайковского
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского
- «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Скворцы прилетели» обработка Современная народная песня А. Юрлова
- «У меня ль во садочке»
- «Узник» обработка Н. Будашкина
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова

Песни народов мира

- Американская народная песня «Мой двор» обработка М. Раухвергера
- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского
- Грузинская народная песня «Солнце» обработка А. Аркишвили
- Итальянская народная песня «Макаронь» обработка В. Сибирского
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» обработка В. Попова
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой
- Польская народная песня «На заре»
- Румынская народная песня «Дед Алеку» обработка Н. Ионеску
- Украинская народная песня «Козел и коза» обработка В. Соколова
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина» обработка Л. Абеляна
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарева

Примерные программы отчётных концертов

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»

- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришелеца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

Хор 4-8 классов

Закрепление навыков, приобретенных в младшем хоре. Укрепление работы мышц для сохранения высокой вокальной позиции. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности на всем его протяжении. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Приобретение вокально-хоровых навыков работы с партитурой двухголосных и трехголосных произведений а'cappella. Совершенствовать работу над исполнением хоровых партитур произведением с сопровождением.

В течение учебного года участники хора должны разучить **8-10 произведений**, несколько из них произведения а'cappella.

Примерные репертуарные списки

Двухголосные произведения (без сопровождения)

- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И. С. «Когда над нами солнца свет»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Счастливый человек»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Русские народные песни

- «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеяна
- «Дрема» обработка В. Попова
- «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В. Попова
- «Со выюном я хожу» обработка С. Благообразова
- «Я с комариком плясала» обработка В. Соколова

Песни народов мира

- «Веснянка» белорусская народная песня
- «Дударик» украинская народная песня
- «Прощай, зеленый лес» немецкая народная песня

Двухголосные произведения (с сопровождением)

- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Минков М. «Мир – это мы»
- Русская народная песня «Ванька-Танька» переложение А. Даргомыжского
- Соловьев-Седой В. «Соловьи»
- Танеев С. «Сосна»

Трехголосные произведения (с сопровождением)

- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Глиэр Р. «Весна»
- Дубравин Я. «Синеглазая речка»
- Крылатов Е. «Говорят, а ты не верь»
- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
- Плешак В. «Желаем вам!»
- Славкин М. «Снег»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Шуман Р. «Триолет»

Трехголосные произведения (без сопровождения)

- Бортнянский А. «Славу поем»
- Грузинская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили
- Даргомыжский А. «На севере диком»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Лассо О. «Эхо»
- Лятошинский Б. «Туча»
- Моцарт В. «Вечерняя песня»
- Моцарт В. «Славим мир»
- Палестрина Д. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Москва»
- Украинская народная песня «Журавель» обработка В. Соколова
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Флярковский А. «Веселый поход»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Шуман Р. «Ночь»

Четырехголосные произведения

- Гайдн И. «Пришла весна»
- Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
- Прокофьев С. «Степь татарская»
- Современная народная песня «Лен-леночек» обработка Т. Овчинниковой
- Соколов В. «Что умеет осень»
- Чесноков П. «Крестьянская пирушка»
- Эстонская народная песня «Детство певца» обработка С. Тормиса

Примерные программы отчётных концертов

1 вариант

- «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

2 вариант

- Грузинская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили
- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»

- Танеев С. «Сосна»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»

3 вариант

- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Брамс И. «Колыбельная»
- Глинка М. «Попутная песня»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список нотной литературы

1. «Аве Мария». Сборник произведений для детского и женского хоров. – М., 1990
2. «Верные друзья» песни для детей. – М., издательство «Советский композитор», 1987
3. «Детские хоры» хоры на «бис». Американская тетрадь. – СПб., 2004
4. «Детский хор». Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Э. Я. Ходош. - Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2010
5. «Дружат дети всей земли» детские песни. – М.: издательство «Советский композитор», 1970
6. «Западные классики – детям». – М.: издательство «Советский композитор», 1999
7. «Зарубежная хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. – М.: «Классика 21 века», 2003
8. «И в шутку, и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М., «Музыка» 1990
9. «Композиторы классики для детского хора». М. Ипполитов-Иванов, выпуск 6 – М.: «Музыка», 2007
10. «Композиторы улыбаются», сборник полифонической музыки для детей – Л., 1997
11. «Песни Владимира Шаинского». – М., 1987
12. «Погоди» – песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2). – М., издательство «Музыка», 1983
13. «Полифонические произведения для детского хора». – М.: издательство «Советский композитор», 1983

14. «Репертуар хорового класса. Русская классика». Учебное пособие. Составитель Б.А. Селиванов. – М.: «Издательство Кифара», 2006
15. «Русская хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. – М.: Издательство «Классика 21 века», 2003
16. «С песней весело шагать». Популярныe песни для детей (Выпуск 3). – М., издательство «Советский композитор», 1989
17. «Сборник русских народных песен». – М., 1987
18. «Тише, мыши – кот на крыше!». Детские песенки Галины Гусевой. – СПб., 2001
19. «Школа хорового пения». Сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. Составитель В. Попов. – М., 1976
20. В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006
21. Гладков Г. «После дождика в четверг». – М.: издательство «Дрофа», 2001
22. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника. – М.: издательство «Советский композитор», 1987
23. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано, сост. Н. Кокина. М.: «Музыка», 2002
24. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. – Л., 1990
25. Плешак С., Гречневая каша. Для хора и ансамбля, 2020
26. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001
27. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М.: издательство «Советский композитор», 1983
28. Струве Г. «Школа хорового пения». – М., 2000
29. Струве Г. «Школьный корабль». – М., 1979
30. Чайковский П., Детский альбом. Переложение для детского хора без сопровождения фортепиано, 2020
31. Школьные шлягеры. Песни и хоры для 1-11 классов, сост. Ю. Алиев. - М.: «Музыка», 2007

Список методической литературы

1. «Как научиться петь». Сборник статей. Издательство церковной литературы. – М., 1992
2. «Работа с детским хором». Сборник статей. – М., 1981
3. Емельянов В. «Развитие голоса». – СПб, 1997
4. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов». – М., 1999
5. Попов Н.А. «Работа с хором». – М., 1990
6. Соколов В.И. «Пение в хоре». – М., 1976
7. Струве Г. «Школа хорового пения». – М., 2000
8. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре». – Томск, 2006
9. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, 2001