

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
««МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
(ФЛЕЙТА, САКСОФОН, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Срок реализации – 2 года**

**ТОМСК – 2021**

**Рассмотрено:**  
**Методическим советом**  
МБОУДО «ДШИ № 1»  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»  
\_\_\_\_\_ Л.О. Усупова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчики:**

**Гагарина Ирина Дмитриевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

**Прохорова Екатерина Андреевна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

**Раченко Руслан Олегович**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты (флейта, саксофон, ударные инструменты)**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **2 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

**Программа призвана реализовать право обучающихся на перевод с одной образовательной программы на другую, и предполагает обучение детей, освоивших не менее трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» (8-летний срок обучения) и имеющих недостаточный уровень знаний, умений и навыков для дальнейшего освоения предпрофессиональной программы. Общий срок обучения, с учётом освоения трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы, составляет 5 лет.**

Возраст обучающихся по программе – **от девяти лет шести месяцев до двенадцати лет.**

### **Цель программы:**

Создание условий для реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

### **Задачи программы:**

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- дальнейшее развитие исполнительских навыков игры на инструменте, навыков самостоятельного музицирования.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, три стула (для обучающегося, концертмейстера и преподавателя), пюпитр, два инструмента (по виду специальности) для ученика и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			4 год обучения	5 год обучения
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01. УП.01</b> «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты (флейта, саксофон, ударные инструменты)»	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	207	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	345	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование и другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

## Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты (флейта, саксофон, ударные инструменты)» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Год обучения</i>		<b>«Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты (флейта, саксофон, ударные инструменты)»</b>
<b>4 год обучения</b>	<i>1 полугодие</i>	<b>Контрольный урок (октябрь)</b> 1 произведение по выбору (возможно исполнение ансамбля) <b>Академический концерт (декабрь)</b> 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	<i>2 полугодие</i>	<b>Академический концерт (май)</b> 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
<b>5 год обучения</b>	<i>1 полугодие</i>	<b>Контрольный урок (октябрь)</b> 1 произведение по выбору (возможно исполнение ансамбля) <b>Академический концерт (декабрь)</b> 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	<i>2 полугодие</i>	<b>Итоговая аттестация. Академический концерт (май)</b> 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (духовые инструменты) 3 разнохарактерных, разностилевых произведения (ударные инструменты)

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками самостоятельного музицирования.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

## **II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты (флейта, саксофон, ударные инструменты)» является - создание условий для реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершения: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Особенностью работы в классе духовых и ударных инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Разучивая с концертмейстером даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией своего инструмента. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные

способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор.

**Чтение с листа** – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на инструменте. Умение точно воспроизводить нотный текст облегчает разбор незнакомых произведений, способствует экономии времени при разучивании программы. Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышанья, структурного анализа произведения, умения играть, не глядя на инструмент, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок. Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

**Играть по слуху**, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для самостоятельного музицирования.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

### III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты (флейта, саксофон, ударные инструменты)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения

образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- знания характерных особенностей простых музыкальных жанров;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на изучаемом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений, навыков подбора по слуху;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты (флейта, саксофон, ударные инструменты)» соответствует условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и **направлено на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## *Годовые требования*

### **ФЛЕЙТА**

#### **4 год обучения**

Развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка; развитие исполнительского дыхания; развитие гибкости в управлении звучания инструмента. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента по тембру, однородному по всему звуковому диапазону, развитие выразительности исполнения. Совершенствование навыков исполнения штрихами: *detashe*, *legato*, *non legato*, *staccato*. Дальнейшее расширение динамических возможностей, умение выполнять филировку звука. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, арпеджио трезвучий в этих тональностях (в умеренном темпе); хроматическая гамма штрихами *detashe*, *legato*;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.;
- 1-2 этюда
- чтение с листа простых пьес, подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы);
- 1-2 ансамбля.

## Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бакланова Н. Мелодия
- Бах-Гуно Ave Maria
- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
- Боккерини Л. Менуэт
- Брамс И. «Петрушка»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гендель Г. Гавот
- Глиэр Р. Ария
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дворжак А. Юмореска
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Должиков Ю. Вариации
- Должиков Ю. Скерцо
- Жербин М. «Русский танец»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Керн Д. «Ты всё для меня»
- Корелли А. Гавот
- Корелли А. Куранта.
- Корелли А. Сарабанда
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
- Куперен Ф. Сарабанда
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Легран М. Мелодия
- Лядов А. Прелюдия
- Майкапар С. Полька
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Цыбин. В. Старинный танец
- Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

### Этюды

- Гарибольди Г. Этюды № 3, 4
- Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10
- Платонов Н. Этюды № 8,10

## Примерные программы академического концерта

### 1 вариант

- Раков Н. «Скерцино»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

### 2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Жербин М. «Русский танец»

### **3 вариант**

- Боккерини Л. Менуэт
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

### **5 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач; освоение навыка владения двойной атакой звука. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Исполнение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Арпеджио трезвучий в этих тональностях (в умеренном темпе); хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 7-8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1-2 этюда;
- чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее, подбор по слуху знакомых мелодий;
- 1-2 ансамбля.

#### **Примерный репертуарный список**

- Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бах И.С. Соната a-moll
- Бетховен Л. Сонатина
- Боккерини Л. «Аллегро»
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто
- Глиэр Р. «У ручья»
- Глиэр Р. Романс
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Граном Л. Аллегро
- Гуно Ш. Мелодия
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Легран М. «Лето знает»
- Лойе Дж.Б. Соната d-moll
- Локателли П. Соната
- Люлли Ж. «Гавот»
- Манчини Г. «Charade»
- Марчелло Б. Адажио
- Металлиди Ж. Танец кукол
- Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
- Огинский М. Полонез
- Перголези Дж. Адажио
- Перголези Дж. Сицилиана
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин

- Рахманинов С. Итальянская полька
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Хренников Романс
- Хренников Т. Полька
- Штраус И. Полька «Трик – трак»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»

#### **Этюды**

- Кёллер Л. Этюды № 20, 22
- Платонов Н. Этюды № 27,28
- Попп В. Этюды № 12,14
- Фишер О. Этюд № 27

### **Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт**

#### **1 вариант**

- Бетховен Л. Сонатина
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

#### **2 вариант**

- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Обер А. Тамбурин

#### **3 вариант**

- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Люлли Ж. «Гавот»

## **САКСОФОН**

### **4 год обучения**

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг). Исполнение произведений джазовой стилистики. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматическая гамма;
- 5-6 произведений различных эпох и стилей
- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

- Бакланова Н. Мелодия
- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
- Боккерини Л. Менуэт
- Вебер К. М. Сонатина В-dur
- Верачини Ф. Ларго
- Вивальди А. Жига
- Галкин И. Тарантелла
- Ганн Н. «Раздумье»

- Гершвин Д. Summertime
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Должиков Ю. Вариации
- Должиков Ю. Скерцо
- Дриго Р. Полька
- Каемпферт В. «Странники в ночи»
- Кванц И. Ларго
- Корнаков Ю. «Мальвина»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
- Куперен Ф. Сарабанда
- Легран М. Мелодия
- Марчелло Б. Аллегро
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Морис П. Цыганка
- Моцарт В. А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Моцарт В. А. Мюзет
- Мусоргский М. «Слезе»
- Мусоргский М. Старый замок
- Обер Ж. Тамбурин
- Рахманинов С. Романс
- Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Скрябин А. Прелюдия
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Телеман Г.Ф. Бурре
- Херман Ж. «Привет, Долли»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Хренников Т. «Что так сердце растревожено»
- Цфасман А. «Лирическая румба»
- Цфасман А. Озорная девчонка
- Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
- Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Аве Мария

#### **Этюды**

- Галкин И. Этюд №7
- Гарибольди Г. Этюд № 13
- Нихауз Л. Этюд № 4
- Платонов Н. Этюд № 22
- Попп В. Этюд № 19, 20, 25
- Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Ф. Верачини Ларго
- П. Дезмонд Играем на пять

#### **2 вариант**

- Ф. Шуберт Аве Мария
- П. Морис Цыганка

### **3 вариант**

- Должиков Ю. Вариации
- Рубинштейн А. Мелодия

### **5 год обучения**

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений. Развитие умения интерпретации музыкального произведения.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 5-6 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 этюдов и упражнения на различные виды техники;
- 1-2 пьесы в ансамбле.

#### **Примерный репертуарный список**

- Franks M. Antonio's song
- Garner E. Misty
- Napfeld H. As time goes by
- Manchini H. Days of wine and roses
- Porter C. Begin the beguine
- Romberg S. Softly, as in morning sunrise
- Steiner M. Tara's theme
- Williams Monk T. Round midnight
- Youmans V. Tea for two
- Абрэу Ц. «Тико-тико»
- Альбенис М.Ф. Танго
- Альбиниони Т. Адажио
- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
- Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
- Бах И.С. Хоральная прелюдия
- Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
- Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Брамс И. Венгерский танец
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Виллолдо А. Аргентинское танго
- Винчи Л. Первая соната
- Галкин И. Мазурка
- Галкин И. Полька
- Галкин И. Танец
- Галкин И. Хроматический вальс
- Гендель Г.Ф. Анданте и буре
- Гендель Г.Ф. Сицилиана и Аллегро

- Дакен Л. «Кукушка»
- Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
- Дворжак А. Ларгетто
- Дворжак А. Романтическая пьеса
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Джойс А. «Осенний сон»
- Дриго Р. Серенада
- Дюк В. «Aprit in Paris»
- Кемпферт Б. Strangers in the night
- Керн Д. «Всё, что ты есть»
- Корелли А. Жига
- Косма Ж.. «Опавшие листья»
- Красильников И. «С мечтой о Рио»
- Красильников И. Меланхолический фокстрот
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Легран М. I will wait for you
- Легран М. The windmills of your mind
- Легран М. What are you doing the rest
- Лойе Ж. Соната h-moll
- Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- Мандел Дж. The shadow of your smile
- Паркер Ч. Пьеса №1
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Рахманинов С. Вокализ
- Родригес Г. Кумпарсита
- Рубинштейн А. Вальс-каприз
- Скарлатти Д. Соната e-moll
- Табандис М. Вальс-мюзет
- Тартини Г. Grave
- Телеман Г. Соната C-dur
- Уоллер Ф. Black and blue
- Хаггарт В. What s new
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- Хренников Романс
- Чайковский П.И. Песня без слов
- Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
- Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
- Янг В. «Прекрасная любовь»

#### **Этюды**

- Беркович И. Этюды № 75, 87
- Друэ Л. Этюд № 29
- Видеман Л. Этюд № 99
- Гарибольди Г. Этюд № 26
- Иванов В. Этюд № 1
- Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10

## Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт.

### 1 вариант

- Г. Гендель Сицилиана и Жига
- Глиэр Р. Романс

### 2 вариант

- Бах И.С. Сицилиана и Аллегро
- Steiner M. Tara's theme

### 3 вариант

- Винчи Л. Первая соната III.- IV части
- Косма Ж. Опавшие Листья

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### 4 год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить:

#### Ксилофон

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио в данных тональностях;
- 1-2 этюда на различные виды техники, упражнения;
- 5-6 произведений разных эпох и стилей;
- чтение нот с листа.

#### Малый барабан

- Различные ритмические соотношения триольных и двухдольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»;
- Чтение с листа;
- 2-3 этюда.

### Примерный репертуарный список

- Вербицкий Л. «Скоморохи»
- Госсек Ф. Гавот
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Глазунов А. Гавот
- Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Рыбин В. Старинный танец
- Польшини Э. «Танцующая кукла»
- Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)
- Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
- Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»
- Щелоков В. Полька

#### Этюды

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9—12
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6-10
- Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 11-15
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13-17

### Примерные программы академического концерта

#### 1 вариант

- Бетховен Л. Менуэт

- Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

## **2 вариант**

- Глинка М. Андалузский танец
- Рыбин В. Старинный танец

## **3 вариант**

- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Вербицкий Л. «Скоморохи»

## **5 год обучения**

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

### **Ксилофон**

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио в данных тональностях;
- 3-4 этюда, упражнения;
- 5-6 произведений различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа.

### **Малый барабан**

- Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте»;
- 4-5 этюдов;
- чтение нот с листа.

## **Примерный репертуарный список**

- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
- Гайдн И. Венгерское рондо
- Гендель Г. Аллегро
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила Этюды
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Изолфсон П. Бурлеска
- Лысенко Н. Скерцо
- Рамо Ж. Тамбурин
- Рубинштейн А. Мелодия
- Татакишвили О. Музыкальный момент
- Турини Ф. Престо
- Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
- Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обработ. Д. Цыганова)
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шопен Ф. Вальсы № 1, 14
- Филиппенко А. «Скакалочка»

### **Этюды:**

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 13-24.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.
- Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: № 16-25.
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 18-35.
- Платонов Н. 24 этюда

## Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

### 1 вариант

- Изолфсон П. Бурлеска
- Рамо Ж. Тамбурин
- Шопен Ф. Вальс № 14

### 2 вариант

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Татакишвили О. Музыкальный момент

### 3 вариант

- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
- Гендель Г. Аллегро

### Список нотной литературы (флейта)

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965
9. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980
10. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002
11. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004
12. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М., 1946
13. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990
14. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
15. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
16. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
17. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000
18. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1956
19. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
20. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
21. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003
22. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987
23. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М., 1984
24. Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
25. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000
26. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003
27. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
28. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М., 2004
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971
31. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972
32. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000
33. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984

### Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991

### Список нотной литературы(саксафон)

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М., 1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
7. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
8. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
9. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
10. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
13. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
14. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
15. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
16. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
17. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
18. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
20. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
21. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
22. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
23. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
24. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
25. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
26. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003
27. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
28. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. – М., 1956
30. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
31. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986
32. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997

33. Штарк А. 36 лёгких этюдов. – М., 1961
34. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1984
35. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.

#### **Список методической литературы**

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88

#### **Список нотной литературы (ударные инструменты)**

1. Ансамбли для ударных инструментов, прелож. К. Суетин. С-Пб, Композитор, 2009
2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
3. Бах И. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч 1. – М., 1980
4. Виртуозные концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Сост. В.А. Ловецкий. С-Пб, 2013
5. Гольденберг М. Школа для ксилофона, маримбы и вибратона. Нью-Йорк, 1950
6. Далгрэм М. Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. С-Пб, 2013
7. Делеклюз Ж. Школа-метод для вибратона. Париж, 1963
8. Денисов Э. Ударные в современном оркестре. М., 1982
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, Ч.1, II М., 1980
10. Иванов А. Детский альбом. Транскрипции музыки П.Чайковского. С-Пб, 1995
11. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986
12. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III – М., 1055
13. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1, II М., 1965
14. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1971
15. Купинский К. Школа игры на ударных инст. Ред. В. Штеймана М. 1987
16. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., Музыка, 2000
17. Легкие пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост В. Ловецкий. С-Пб, композитор, 2015
18. Маленькие пьесы для ударных инст. Ред. В.А. Ловецкий. С-Пб, Композитор, 2017
19. Нотная папка ударника № 1, ред. В Кравцова. 5 тетрадей. «Дека-ВС», 2013
20. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М.1956
21. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М.1957
22. Пекарский М. Истории дядюшки Маркуса. «Арт-Волхонка», 2014
23. Пьесы для двух ксилофонов и ф-но. Перелож В. Снегирёва, М., 1967
24. Пьесы для ксилофона и ф-но. /Сост. В. Снегирёв. М., 1969
25. Пьесы для ксилофона и ф-но. /Сост. В. Снегирёв. М., 1982
26. Пьесы для ксилофона и ф-но К. Купинского. М., 1987
27. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-но. М. 1968
28. Разудалов А. Школа игры на ударных инструментах. Часть I, М., Изд-во В. Катанский.2010
29. Резевский З. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969
30. Ритмические упр. для малого барабана. /Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970
31. Сборник дуэтов для ксилофона. /Сост. В. Штейман. М. 1972
32. Сборник пьес для ксилофона и ф-но. Тетр. I, II М., 1953, 1954
33. Сборник пьес для ксилофона. Перелож. Ю. Купинского. М., 1955
34. Сборник пьес для ксилофона. /Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950

35. Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. М., 1971
36. Сборник пьес для ксилофона и ф-но. / Сост. Ю. Купинский. М., 1949
37. Сборник пьес для ксилофона и ф-но / Сост. В. Штейман. М., 1963
38. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша. 1964
39. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
40. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983
41. Стойко П. Школа игры на ударных инструментах. Польша. 1970
42. Сурначев В. Методические рекомендации по игре на маримбе. Новосибирск, 1991
43. Стивенс Г. Метод движения для маримбы. Нью-Йорк, 1990
44. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1975
45. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1976
46. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1977
47. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1978
48. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1980
49. Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М. 1979
50. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т.Егорова, В
51. Хрестоматия для малого барабана и ф-но, аранж. В.А. Ловецкий. С-Пб, Композитор, 2013
52. Хрестоматия для малого барабана и ф-но, сост. В.А. Ловецкий. С-Пб, Композитор, 2013
53. Штейман. Хрестоматия для малого барабана и ф-но. С-Пб, Композитор 1973
54. Чайкин И., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

#### **Список методической литературы**

1. Диков Б. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. М. 1962
2. Далгрэм М. Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. С-Пб, 2013
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1973
4. Мастера игры на духовых и ударных инструментах М. 1979
5. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 1. М. 1964
6. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 2. М. 1966
7. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 3. М. 1971
8. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 4. М. 1976
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. М. 1958
10. Усов Ю. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. М.М. 1991
11. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Вып. 3. М.М. 1971