

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

программа учебного предмета

ПО.02. УП.04. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок освоения программы – 7 лет

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
« ____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
« ____ » _____ 2021 г.

Разработчик:

Завьялова Лилия Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Возраст поступающих в первый класс – шесть с половиной - восемь лет.

Программа относится к предметной области «Историко – теоретическая подготовка». Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Особое внимание уделяется:

- изучению народного прикладного творчества;
- изготовлению традиционных русских кукол;
- вышиванию;
- росписи;
- работе с бисером;
- росписи по ткани (набойке).

Цель программы: приобщить учащихся к богатству национальной народной культуры, развить и закрепить качество творца, художника.

Задачи программы:

1. Сохранение и изучение русского народного творчества.
2. Развитие наблюдательности учащихся, трудолюбия через знакомство с отдельными видами русских народных ремёсел.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей учащихся, восприятия, воображения, внимания, памяти.
4. Формирование практических умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности изучения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия **1 час - 45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 20 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: столы, стулья для преподавателя и учащихся, швейные иглы, ножницы, резак, кисти и альбомы для рисования, штампы для печати по ткани, пяльцы для вышивания. Для уроков необходимы бисер, нитки, ткань, краски для ткани, гуашь, канва, нитки для вышивания.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео - записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений (отработка определённых элементов в росписи, в разновидностях швов);

- метод показа (показ преподавателем техники исполнения изготавливаемого предмета);
 - репродуктивный метод (повторение учащимся технических приёмов по образцу учителя);
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
			недельная нагрузка в часах						
ПО.02. УП.05. Декоративно- прикладное творчество	Аудиторные занятия (в часах)	244	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	244	1	1	1	1	1	1	1

Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока, в целях оперативного контроля, за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков.

Все виды контроля производятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество работ оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Декоративно – прикладное творчество» проводится в форме экзамена.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Требования
1 класс I полугодие	Контрольный урок	Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
II полугодие	Контрольный урок	Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
2 класс I полугодие	Контрольный урок	Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
II полугодие	Контрольный урок	Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
3 класс I полугодие	Контрольный урок	Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
II полугодие	Контрольный урок	Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
4 класс I полугодие	Контрольный урок	Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
II полугодие	Контрольный урок	Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
5 класс I полугодие	Контрольный урок	Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
II полугодие	Контрольный урок	Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
6 класс I полугодие	Контрольный урок	Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
II полугодие	Контрольный урок	Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
7 класс I полугодие	Контрольный урок	Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
II полугодие	Итоговая аттестация Экзамен	Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям по прикладному творчеству;
- развитие творческого мышления, эстетического вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах прикладного творчества;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): хорошее исполнение работы с небольшими недочётами. Не слишком аккуратно выполненная работа, с пометками.

Оценка «3» («удовлетворительно»): небрежно выполненная слабая работа.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющихся следствием плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, навыков и умений.

Требования к уровню подготовки по предмету «Декоративно – прикладное творчество»

Учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными техническими приёмами вышивки, работы с бисером, росписи, шитья набойки;
- знает историческую сторону предмета, а также теоретическую.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия по изучению русских традиционных ремёсел включают следующие направления:

- русская традиционная кукла;
- русская традиционная роспись: «Ракульская», «Урало-Сибирская»;
- бисероплетение;
- русская традиционная вышивка (тамбурная, крест);
- русская традиционная набойка (роспись по ткани);
- изучение и пошив русского костюма.

Обучение начинается с изучения **русской традиционной куклы**. В процессе работы необходимо научить детей использовать различными материалами, используя лоскутки, лыко, мочало, траву, солому, нитки и др., начиная с более простых кукол. Наиболее трудный для детей процесс в изготовлении кукол - это перетягивание ниткой частей тела кукол. Важно правильно подобрать ткань. Работа постепенно усложняется, тем самым подводя детей к разделу «Изучение русского костюма». Важно научить детей составлять костюм для куклы, изготавливать его.

При изучении **русской традиционной росписи: «Ракульской», «Урало–Сибирской»,** (с углублённым изучением последней) важно детей познакомить с материалами, инструментами художника, рассказать о цветовой палитре, познакомить с основными элементами росписи, прорисовывая сначала на бумаге, а потом уже на различных плоскостях. Это могут быть изделия из стекла, глины, дерева, камня, картонные коробочки, тарелки и другие предметы. Главное - правильно поставить руку, чтобы кисточка находилась вертикально по отношению к столу. Составляя композиции, необходимо соблюдать основные принципы построения орнамента.

Работа с бисером предполагает изготовление русских украшений, косников и головных уборов. Сначала нужно научиться пришивать бисер к ткани по рисовке, делать несложные украшения. Затем переходить к более сложной технике вышивания по бели. Это хлопчатобумажная скрученная верёвочка, к которой прокладывается узор и пришивается бисер, (под жемчуг или рубленый соответствующих оттенков.). Таким образом, узор получается объёмным, выпуклым.

Обучение **русской народной вышивке** начинается в более доступной для детей технике «крест». Можно начать вышивать простые сюжетные картинки, постепенно усложняя орнамент с переходом к традиционной вышивке. В такой – же последовательности изучаем «тамбурный шов». Вышиваем по рисовке, правильно выбирая цвет ниток: обязательно натуральных тонов, разбелённые тона не подходят. Это может быть полихромная (несколько оттенков), или монохромная вышивка (два или один оттенок).

В разделе, посвященном **русским узорным тканям – набойке**, ставится задача обучение детей разным способам декорирования ткани: работа со штампами, трафаретами, добавляя роспись от руки. Лучше начинать с салфетки. Познакомить детей с русскими орнаментами: геометрическим, растительным. Тренироваться нужно сначала на бумаге, а потом на ткани. Предметами декорирования могут быть рушник, скатерть, фартук, сарафан, платок, салфетка.

Изучение русского костюма начинается с плетения поясов из трёх - четырёх нитей. В младших классах шьются костюмы для кукол, а в старших – для себя. Необходимо научить детей различать костюмы разных регионов России: костюм Русского Севера, Южных губерний, центральной России. Научить детей различать одежду свадебную, девичью, детскую, праздничную, будничную; одежду замужней женщины, и одежду, которую носили в старости.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Год обучения	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Теоретическая работа	Практические занятия
1 класс	1 четверть			
	Русская традиционная тряпичная кукла	8	1	7
	2 четверть			
	Работа с бисером	4	1	3
	Плетение пояса	3	1	2
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	10	1	9
	4 четверть			
	Набойка. Роспись по ткани	4	1	3
	Вышивка тамбуром	4	1	3
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	35	7	28	
2 класс	1 четверть			
	Традиционная русская тряпичная кукла	4	1	3
	Русский костюм	4	1	3
	2 четверть			
	Работа с бисером	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	7	1	6
	Набойка	3	0,5	2,5
	4 четверть			
	Вышивка крестом	8	1	7
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	35	6,5	28,5	
3 класс	1 четверть			
	Традиционная русская тряпичная кукла	4	1	3
	Русский костюм	4	1	3
	2 четверть			
	Работа с бисером	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	7	1	6
	Набойка	3	0,5	2,5
	4 четверть			
	Вышивка крестом	8	1	7
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	35	6,5	28,5	
4 класс	1 четверть			
	Традиционная русская тряпичная кукла	4	1	3
	Русский костюм	4	1	3
	2 четверть			
	Работа с бисером	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	7	1	6
Набойка	3	0,5	2,5	

	4 четверть			
	Вышивка тамбурным швом	8	1	7
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	Итого:	35	6,5	28,8
5 класс	1 четверть			
	Традиционная русская тряпичная кукла	4	1	3
	Пошив русского костюма для куклы	4	1	3
	2 четверть			
	Работа с бисером	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	7	1	6
	Набойка	3	0,5	2,5
	4 четверть			
	Вышивка крестом	8	1	7
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	35	6,5	28,5	
6 класс	1 четверть			
	Пошив русского костюма для куклы	8	1	7
	2 четверть			
	Работа с бисером	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	10	1	9
	4 четверть			
	Набойка	8	1	7
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	35	5	30	
7 класс	1 четверть			
	Пошив русского костюма для куклы	8	1	7
	2 четверть			
	Работа с бисером	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	10	1	9
	4 четверть			
	Пошив сарафанного комплекса	7	1	6
	Экзамен	1	0,5	0,5
Итого:	34	5	29	

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

По окончании первого класса обучения учащиеся должны уметь:

- изготовить простые русские традиционные куклы;
- работать с бисером;
- овладеть несложными приёмами плетения поясов (косичка из 3-х нитей, из 4-х);
- изобразить несложные элементы в технике «Урало-Сибирской» росписи на плоскости;
- работать с тканью (техника набойки, не сложные орнаменты, штамповка);
- лепка из глины.

В течение учебного года учащиеся должны сделать 7-8 работ

Примерный список работ за учебный год

1. Кукла «Пеленашка».
2. Кукла «Зайчик на пальчик».

3. Кукла «Ангел».
4. Кукла «Бабочка».
5. Кукла «Кувадка».
6. Кукла «Мартиничка».
7. Кукла «Колокольчик».
8. Лента, сумочка, украшенная бисером.
9. Плетёный пояс.
10. Разделочная доска. «Урало-Сибирская» роспись.
11. Салфетка. Набойка.

2 класс

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- изготовить русские традиционные куклы из лоскутков, соломы;
- украшать бисером ленты, повязки;
- вышивать не сложные орнаменты крестом;
- изобразить несложный цветочный орнамент в технике «Урало-Сибирской» росписи на плоскости;
- работать с тканью (набойка с элементами росписи от руки в одном цвете).

В течение учебного года учащиеся должны сделать 7-8 работ

Примерный список работ за учебный год

1. Кукла «Берёзка».
2. Кукла «Бессонница» (узелковая).
3. Кукла «Богач».
4. Кукла «Вербная» (вербница).
5. Кукла «День и ночь».
6. Кукла «Параскева пятница» (десятиручка).
7. Элементы русского костюма
8. Поднизь из бисера на ленте, поднизь на повязке.
9. Вышивка крестом (сюжетная картинка).
10. Декорированная тарелка. «Урало-Сибирская» роспись.
11. Салфетка (набойка).

3 класс

По окончании третьего класса обучения учащиеся должны уметь:

- изготовить русские традиционные куклы из различных материалов: лоскутки, солома, пахля и другие материалы;
- работать с бисером, украшая изделия более сложным орнаментом;
- прокладывать мережку, делать бахрому;
- владеть несложными элементами «Урало-Сибирской» росписи;
- изготовление элементов русского костюма;
- работать с тканью (набойка с элементами росписи от руки, нанесение оживок).

В течение учебного года учащиеся должны сделать 7-8 работ

Примерный список работ за учебный год

1. Кукла «Желанница».
2. Кукла «Столбушка» (закрутка).
3. Кукла «Филипповка» (из мочала).
4. Кукла «Кукушка».
5. Кукла «Масленица».
6. Вепская кукла. «Капустка», «Рванка».
7. Элементы русского костюма.
8. Сумочка, вышитая бисером.

9. Разделочная доска, тарелка, декорирование в технике «Урало-Сибирской» росписи.
10. Рушник (набойка).

4 класс

По окончании четвёртого класса обучения учащиеся должны уметь:

- изготовить куклы из различных материалов, используя солому, лоскутки, крупу, веточки дерева;
- работать с бисером (плетение жгутов, украшение косников);
- вышивать в технике «тамбурный шов»;
- владеть более сложными элементами «Урало-Сибирской» росписи;
- набивать ткань более сложными орнаментами.

В течение учебного года учащиеся должны сделать 7-8 работ

Примерный список работ за учебный год

1. Кукла «Спиридон-Солнцеворот».
2. Коза.
3. Кукла «Стригушка» (мочало, солома).
4. Кукла «Кубышка - травница».
5. Кукла «Купавка».
6. Кукла «Кузьма и Демьян».
7. Косник из бисера.
8. Жгут из бисера.
9. Рушник. Вышивка в технике «тамбурный шов».
10. Шкатулка. Декорирование в технике «Урало-Сибирской» росписи.
11. Платок (набойка).

5 класс

По окончании пятого класса обучения учащиеся должны уметь:

- делать куклы с изучением и пошивом на них русских костюмов;
- низать бисер по бели (белая верёвочка);
- вышивать более сложные орнаменты разными видами техники;
- владеть элементами «Ракульской» росписи, составлять сюжетные композиции в «Урало-Сибирской» росписи.

В течение учебного года учащиеся должны сделать 7-8 работ

Примерный список работ за учебный год

1. Кукла «Мировое древо» (роща).
2. Кукла «Русская красавица».
3. Кукла «Девка - баба».
4. Свадебная парочка.
5. Кукла на выхвалку.
6. Сумочка (бисер по бели).
7. Ряска (бисер).
8. Костюмы для кукол (вышивка, набойка).
9. Тарелка. Декорирование в технике «Ракульской» росписи.
10. Блюдо. Декорирование в технике «Урало-Сибирской» росписи.

6 класс

По окончании шестого класса обучения учащиеся должны уметь:

- украсить бисером девичий головной убор (повязка) с поднизью;
- расписывать более сложными элементами в технике «Ракульской» и «Урало-Сибирской» росписи, составлять композиции;
- вышивка крестом, тамбуром предметы одежды;
- набить ткань для сарафана.

В течение учебного года учащиеся должны сделать 7-8 работ

Примерный список работ за учебный год

1. Куклы в русских костюмах.
2. Повязка. Девичий головной убор с поднизью и вышивкой бисером по бели.
3. Разделочная доска. «Ракульская» роспись.
4. Бочонок. «Урало-Сибирская» роспись.
5. Фартук. Вышивка крестом, тамбурным швом, набором.
6. Сумочка. Вышивка крестом, тамбурным швом.
7. Набивная ткань для сарафана.

7 класс

По окончании седьмого класса обучения учащиеся должны уметь:

- работать с бисером, используя более сложные орнаменты;
- владеть изученными видами росписи;
- владеть техникой набойки по ткани;
- вышивать крестом и тамбурным швом;
- знать русский традиционный костюм;
- сшить сарафанный комплекс.

В течение учебного года учащиеся должны сделать 7-8 работ

Примерный список работ за учебный год

1. Костюмы для кукол.
2. Гайтан. Бисер.
4. Деревянные и глиняные игрушки, деревянная посуда, стекло, и другие предметы. «Ракульская», Урало-Сибирская» роспись.
5. Пошив сарафанного комплекса: рубаха, сарафан, фартук.
- 6 Косник.
7. Сумочка, повязка.

Варианты практических работ для экзамена

1. Тряпичная кукла
2. Изделие из бисера
3. Тарелка, выполненная в технике «Урало-Сибирской» росписи.
4. Вышитое изделие.
5. Набойка. Сарафанный комплекс

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы учащимися является:

- умение изготовить тряпичную куклу из разных материалов (ткань, мочало, сухая трава);
- знание техники работы с бисером: низание бисера по бели, плетение жгутов, изготовление ряски;
- знание техники вышивки крестом, набором;
- знание техники набойки;
- приобретение навыков шитья;
- знание техники плетения поясов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство. Ленинград. «Искусство», 1981
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975
3. Богуславская И. Я. Русское народное творчество. Л., 1968

4. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. М., 1972
5. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия-М., АСТ- ПРЕСС – КНИГА, 2010
6. В. Кемпбелл-Хардинг. Вышивка золотом. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2011
7. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
8. Кошаев Б. В. Композиция в русском народном искусстве. Издательский центр ВЛАДОС, - 2006
9. Климова Н. Т., Фёдорова О. Г. Ручная и машинная вышивка. – М., 1980
10. Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю. И. Культура русского народа. Санкт – Петербург «ПАРИТЕТ», 2005
11. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. - М., 1978
12. Моисеенко Е. Русская вышивка 17 – начала 20 века. Ленинград, 1978
13. Манушина Т. Художественное шитьё древней Руси. Москва «Советская Россия», 1998
14. Попова О. С. Русское народное искусство. - М., 1972
15. Р. Пухол – Ксикой, Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2003
16. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Санкт – Петербург «Искусство – СПб», 1999
17. Соболев Н. Н. Набойка в России. – М., 1912.
18. Художественные промыслы РСФСР. М., 1973
19. Школа художественного ремесла. М., 1977
20. Якунина Л. И. Русские набивные ткани 16 – 17 века. – М., 1954