

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа учебного предмета**

**В.01.УП.02 Вокальный ансамбль  
(Новая редакция)**

**Срок реализации – 4 года**

**ТОМСК - 2021**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

МБОУДО «ДШИ № 1»

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**

**Коваленко Юлия Николаевна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Рецензенты:**

**Варенцова Элеонора Дмитриевна**, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МОУДОД «ДТД и М»

**Кравченко Светлана Николаевна**, профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусств ТГПУ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Вокальный ансамбль**» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данная программа является новой редакцией программы 2012 года, пересмотрена и переоформлена в 2021 году. Изменения коснулись титульного листа, разработчиков, пояснительной записки, также обновлен список нотной литературы.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части образовательной программы.

Освоение данного предмета начинается с пятого класса. Возраст обучающихся – с десяти лет шести месяцев до пятнадцати лет. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и предполагает индивидуальный подход.

**Срок реализации программы** составляет 4 года.

**Программа направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобретение навыков творческой деятельности.

**Цель программы** – воспитание интереса к ансамблевому пению, создание условий для всестороннего развития личности юного музыканта.

**Задачи программы:**

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- развитие знаний умений и навыков, полученных на уроках хорового класса;
- формирование навыков пения в ансамбле;
- воспитание эстетического вкуса, расширение кругозора.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповой урок**. Занятия проводятся один раз в неделю. Учебным планом предусмотрено 0,5 часа в неделю на каждого ученика, но не более 3-х часов в неделю на коллектив.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, музыкальный центр, стул для концертмейстера.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

срок реализации программы – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам			
			5 класс (8)	6 класс (8)	7 класс (8)	8 класс (8)
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
недельная нагрузка в часах						
<b>В.01. УП.02 Вокальный ансамбль.</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>66</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>66</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	<b>132</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (пение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в дневнике ученика.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Вокальный ансамбль» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние два года обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

### График промежуточной аттестации

Годы обучения		Наименование мероприятия	Требования
<b>5 класс (8)</b>	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения различного характера отечественных композиторов
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера
<b>6 класс (8)</b>	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения различного характера, одно из которых – народная песня
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера, одно из которых – произведение зарубежного автора
<b>7 класс (8)</b>	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения, одно из которых а cappella: - народная песня - произведение русского или современного автора
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения, одно из которых а cappella: - произведения зарубежного автора - произведение русского или современного автора
<b>8 класс (8)</b>	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения, одно из которых а cappella: - народная песня - произведение русского или современного автора
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения, одно из которых а cappella: - произведения зарубежного автора или народная песня - произведение русского или современного отечественного автора

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения и звуковедения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, пения с листа, пения в ансамбле.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Пение в вокальном ансамбле является наиболее доступным видом исполнительской деятельности, способствующим их музыкально-эстетическому развитию.

Класс вокального ансамбля является учебной дисциплиной, опирающейся на коллективное творчество, и предусматривает комплексное обучение на основе:

- воспитания навыков пения в ансамбле;
- развития слуха, чувство метра, ритма;
- освоение и развитие исполнительских навыков.

Каждый руководитель вокального ансамбля должен направлять учащихся на активность в развитии певческих, а также слуховых представлений. Работу в классе вокального ансамбля необходимо начинать с пения в унисон. Такой прием коллективного пения формирует основной вокальный навык – слуховое восприятие. Потому что воспитание навыка унисонного и многоголосного пения напрямую зависит от слухового контроля учащегося.

Для освоения навыков ансамблевого исполнительства в работу необходимо включать ладовые упражнения, т.к. ладовое воспитание является основой интонационно – слухового развития детей. Такие упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, которая ведется систематично, в течение всех лет обучения. Все виды ладовых упражнений предлагаются с определенной целью, в системе (например, закрепление тоники, впевание различных музыкальных интервалов, отработка неустойчивых ступеней в устойчивые и т.д.). И произведение в результате предварительных упражнений становится определенным результатом в освоении вокальных навыков.

В воспитании красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Такие упражнения необходимо выполнять как индивидуально, так и всем составом ансамбля.

Важную задачу в вокальном воспитании участников ансамбля представляет формирование единой манеры в сочетании различных тембров, характера окраски звучания голосов.

Техническая подготовка учащихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учетом индивидуальных особенностей личности: психофизиологических, эмоциональных, интеллектуальных.

При формировании вокального ансамбля преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: уравновешенность вокальных партий, слияние голосов по тембрам, диапазон каждого участника ансамбля, владение четкой дикцией, гибким эмоциональным восприятием музыки.

Выбирая репертуар для ансамбля, руководитель должен учитывать возрастные особенности исполнителей, развивать культуру исполнения, вырабатывать высокий художественный вкус. Состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности (там, где класс ансамбля ведется другим педагогом).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

#### **5 класс (8)**

Знакомство учащихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

#### **6 класс (8)**

Продолжается знакомство и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

#### **7 класс (8)**

Закрепление вокально-технических навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, выравнивание звучания по всему диапазону, выявление полетности и звонкости вокальных партий.

Развитие четкой дикции, динамической выразительности, художественного восприятия музыкальной фразировки.

### **8 класс (8)**

Формирование музыкально-художественного вкуса. Закрепление ранее приобретённых вокально-технических навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, выравнивание звучания по всему диапазону, выявление полетности и звонкости вокальных партий.

Развитие четкой дикции, динамической выразительности, художественного восприятия музыкальной фразировки. Воспитание навыков исполнения вокальных произведений с различными стилевыми особенностями.

## **ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **5 класс (8)**

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

### **6 класс (8)**

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 5-6 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения а caprella двухголосного пения.

### **7 класс (8)**

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 5-6 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение нескольких произведений а caprella двухголосного пения с элементами трехголосного пения.

### **8 класс (8)**

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 5-6 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение нескольких произведений а caprella трехголосного пения.

## **Примерные программы академических концертов**

### **5 класс (8)**

#### **1 вариант**

- Бабаджанян «Лучший город земли»
- Дунаевский И. Песенка о капитане

#### **2 вариант**

- Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего»
- Пахмутова А. «Хорошие девочки»

#### **3 вариант**

- Рыбников А. «Буратино»
- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»

#### **4 вариант**

- Чичков Ю. «Песня о дружбе»



- Крылатов Е. «Крылатые качели»

### **6 класс (8)**

#### **1 вариант**

- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Железнова А. «Звезды»

#### **2 вариант**

- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Орбелян К. «Гляжу в озера синие»

#### **3 вариант**

- Пахмутова А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Я на горку шла»

#### **4 вариант**

- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Афанасьева Л.
- Струве Г. «Матерям погибших героев»

#### **5 вариант**

- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»

### **7 класс (8)**

#### **1 вариант**

- Блантер М. «Катюша»
- Булахов Г. «Гори, гори, моя звезда»

#### **2 вариант**

- Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
- Козин В. «Забытое танго»

#### **3 вариант**

- Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
- Неаполитанская народная песня «Santa Lucia» обработка Катрау

#### **4 вариант**

- Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
- Русская народная песня «Светит месяц»

### **8 класс (8)**

#### **1 вариант**

- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В. Краев)

#### **2 вариант**

- Польский народный танец «Краковяк»
- Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

#### **3 вариант**

- Русская народная песня «Заплетися, плетень»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»

#### **4 вариант**

- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

## **Примерный репертуарный список**

### **5 класс (8)**

1. Бабаджанян А. «Лучший город земли»

2. Гладков Г. «Песня друзей»
3. Гладков Г. «Чунга-чанга»
4. Дунаевский И. Песенка о веселом ветре
5. Дунаевский И. Песенка о капитане
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
7. Крылатов Е. «Крылатые качели»
8. Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостя из будущего»
9. Крылатов Е. «Это знает всякий»
10. Пахмутова А. «Хорошие девчата»
11. Протасов В. «Ромашковая кошка»
12. Рыбников А. «Буратино»
13. Савельев Б. «Настоящий друг»
14. Саульский Ю. «Черный кот»
15. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
16. Чичков Ю. «Песня о дружбе»
17. Шаинский В. «Облака»
18. Шаинский В. «Улыбка»

### **6 класс (8)**

1. Авербах Л. «Мотылек»
2. Аедоницкий П. «Раздумье»
3. Ботяров Р. «Птица-музыка»
4. Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
5. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
6. Железнова А. «Звезды»
7. Зацарный Ю. «Про комара»
8. Мажуков А. «Однажды»
9. Минков М. «Спасибо, музыка»
10. Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
11. Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
12. Пахмутова А. «Мелодия»
13. Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
14. Русская народная песня «Я на горку шла»
15. Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
16. Струве Г. «Матерям погибших героев»
17. Ханок Э. «Солнышко смеется»
18. Шостакович Д. «Родина слышит»
19. Шпор Л. «Песня о песне»

### **7 класс (8)**

1. Баснер В. «На безымянной высоте»
2. Блантер М. «Катюша»
3. Булахов Г. «Гори, гори, моя звезда»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
5. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
6. Козин В. «Забытое танго»
7. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
8. Неаполитанская народная песня «Santa Lucia» обработка Катрау
9. Павленко В. «Капельки»
10. Петров А. «Зов синевы»
11. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
12. Родионов Т. «Божья елка»

13. Русская народная песня «Светит месяц»
14. Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка П. Лондонова
15. Хачатурян А. «Мелодия»
16. Чичков Ю. «Родная песенка»

### **8 класс (8)**

1. Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
2. Бродски Н. «Be my love»
3. Гладков Г. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
4. Денц Л. «Funiculi, funicula»
5. Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
6. Кальварский А. «Любимый джаз»
7. Малевич М. «Пожелание на рождество»
8. Мансини Г. «Шарада»  
«Дорогое сердце»
9. Миллер Г. «Лунная серенада»
10. Польская народная песня «Слодка баечка»
11. Польский народный танец «Краковяк»
12. Портер К. «Волшебный сон»
13. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
14. Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
15. Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
16. Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
17. Хебб Б. «Sanny»
18. Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
19. Шотландская народная песня «Вечером во ржи»

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

### **Список нотной литературы**

1. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990
2. «Верные друзья» песни для детей М., «Советский композитор», 1987
3. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С.-П. 2007
4. «Детские хоры» хоры на «бис» - американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004
5. «Дружат дети всей земли» детские песни М., «Советский композитор», 1970
6. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор», 1999
7. «Зарубежная вокальная музыка» М, «Классика 21 века», 2003
8. «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990

9. «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов вып. 6 М., «Музыка», 2007
10. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград, 1997
11. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987
12. «Полифонические произведения для детского хора» М., «Советский композитор», 1983
13. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Вып. 3) М., «Советский композитор», 1989
14. «Сборник русских народных песен». М., 1987
15. Гладков Г. «После дождика в четверг» М., «Дрофа», 2000
16. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма «Приключения электроника», М., «Советский композитор», 1987
17. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей. Ленинград, 1990
18. Струве Г. «Школа хорового пения» М., 2000

### **Список методической литературы**

1. «Программа хорового класса для ДМШ» Министерство Культуры СССР, 1968
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
3. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
4. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002
5. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Министерство Культуры РСФСР. Москва, 1987
6. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997
7. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002
8. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967
9. Носорев Ю. А. вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников. 1993
10. Орлова Н. Об основных вопросах вокального воспитания детей и молодежи. М., 1982
11. Симоненко В.С. «Лексикон джаза» Киев, 1981
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
13. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990