

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ  
(Новая редакция)**

**Срок реализации – 8 -9 лет**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБОУДО «ДШИ №1»          « ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>Утверждаю:          Директор МБОУДО «ДШИ №1»          _____ Л.О. Усупова          « ____ » _____ 2021 г.</p>
--	---

**Разработчик:**

1. **Аверкина Ольга Ивановна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Голярчук Светлана Юрьевна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Рецензенты:**

1. **Пивоварова Ольга Ивановна**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э. Денисова»
2. **Мельникова А. И.**, методист МБОУ ДО «Детская школа искусств имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Виолончель» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Виолончель» относится к обязательной части образовательной программы.

Создание новой редакции программы обусловлено необходимостью внести изменения в требования к техническим зачетам (конкретизирован технический комплекс 1 - 8 классов), также был обновлен список нотной литературы.

**Возраст поступающих в первый класс** – с шести лет шести месяцев до девяти лет. **Срок освоения программы** – 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи программы:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства, их развитие в области исполнительства на виолончели до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация виолончельных приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Виолончель	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность Виолончель	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9	9
	Консультации (часов в год)	10	8	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация (контрольные прослушивания) проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Учащиеся 1-7 классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен (в том числе в 8 классе при 9-летнем сроке обучения). Программа переводного экзамена может быть исполнена целиком (май) или разделена на две части (апрель, май) – исполнение этюда, пьес и исполнение крупной формы (в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся) с целью «разгрузить» объём исполняемого материала на экзаменах. Оценка выставляется за каждое выступление, средний балл идёт в зачёт итоговой оценки за учебный год.

Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными

требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения, в 9 классе при девятилетнем сроке обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка по предмету «Специальность. Виолончель» выставляется с учётом оценки, полученной на выпускном экзамене и трёх последних годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Гамма (однооктавная) Два разнохарактерных произведения
<b>2 класс</b> <b>3 класс</b> <b>4 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	апрель-май	Этюд Пьеса кантиленного или виртуозного характера Произведение крупной формы
<b>5 класс</b> <b>6 класс</b> <b>7 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	апрель-май	Этюд Пьеса Произведение крупной формы
<b>8 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	ноябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины
	<b>Выпускной экзамен</b> ( <i>учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе</i> )	май	Этюд Кантиленное (или полифоническое) произведение Виртуозное произведение Произведение крупной формы
<b>9 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Два этюда на различные виды техники Термины
	<i>Зачёт</i> <b>Выпускной экзамен</b> ( <i>учащиеся,</i>	апрель май	- Гамма 3-октавная, арпеджио, двойные ноты. - Этюд на различные виды техники - Кантиленное произведение

	<i>продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Virtuозное произведение или произведение полифонического плана</li> <li>- Произведение крупной формы</li> </ul>
--	--	--	--

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, играет особую роль в музыкальном воспитании и эстетическом развитии. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Процесс выявления и развития музыкальной одарённости обучающихся требует от преподавателя системного подхода на всех ступенях обучения.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает установленный программой объём навыков игры на виолончели, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). В младших классах необходимо заложить основу правильных игровых движений, чтобы по мере продвижения юного виолончелиста к более сложному репертуару и возникновению полноценных исполнительских задач, это помогало раскрыть его музыкальную индивидуальность.

Необходимо уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Даже в ускоренной программе следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки и изучить хотя бы первые позиции. При этом следует стремиться к формированию у обучающегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе виолончели является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией скрипки, сопоставлять звучание скрипки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре виолончелиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При

этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. В процессе обучения в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на скрипке, качественное владение смычком, извлечение чистого звука. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и основные приёмы игры на скрипке.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- виолончели: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4 (желательно концертные);

- пюпитр, стулья (разные по высоте);
- фортепиано;
- нотная литература.

## **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Специальность. Виолончель» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на виолончели:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Виолончель» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

Знакомство с инструментом, с названием частей виолончели, смычка, посадка, постановка рук, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие термины, простые штрихи, узкое и широкое расположение пальцев.

**В течение года обучающийся должен освоить:** 5-8 этюдов; 10-12 пьес.

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

- Гамма D-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Моцарт «Аллегретто»

#### **Вариант 2**

- Гамма G-dur (однооктавный)
- Бакланова «Колыбельная»
- Бекман «Ёлочка»

#### **Вариант 3**

- Гамма C-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»
- Раков «Сад в цвету»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Бакланова «12 лёгких пьес для виолончели и ф-но»
- «Виолончельная техника. Упражнения. Этюды», 1 раздел
- Кальянов «Школа игры на виолончели». Этюды.
- Мардеровский «25 этюдов для виолончели». Этюды №№1-9
- Мардеровский «Школа игры на виолончели»
- Мордеровский «Уроки игры на виолончели». Этюды
- Сапожников «Школа игры на виолончели» Этюды
- Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып.1
- «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ
- «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели», вып.1

#### **Пьесы**

- Александров «Гуси-гусенята»
- Бакланова Н. «Песенка»
- Бакланова Н. Марш октябрят
- Бекман Н. «Ёлочка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Болгарская народная песня «Перепёлочка»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Иорданский М. «Про чибиса»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калининников «Журавель»
- Карасёва Е. «Горошина»
- Комаровский А. «Песенка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Метлов А. «Паук и мухи»
- Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
- Моцарт В. А. Аллегретто
- Моцарт В. А. «Майская песня»
- Русская народная песня «В зелёном саду»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Не летай соловей»

- Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня. «Соловьём залётным»
- Русская народная песня «Уж, как по мосту»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Зайчик»
- Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

## **2 класс**

Хорошее звукоизвлечение. Штрихи legato, staccato, martele. Переход в 4-ю позицию. Приём вибрато в лёгких пьесах.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: C-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну-полторы октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – до 4-х нот на смычок. Штрих – legato, detache
- Арпеджио: T5/3 (длинные) в две октавы с переходом в четвёртую позицию
- 3-4 этюда
- 10-12 пьес

## **Примерные программы экзамена**

### **Вариант 1**

- Сапожников Р. Этюд № 11
- Айвазян Н. «Армянский танец»
- Гендель Г. Гавот с вариациями

### **Вариант 2**

- Кальянов Ю. Этюд № 6
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Ромберг Б. Соната C-dur 1 часть

### **Вариант 3**

- Лазько К. Этюд № 2
- Евлахов С. «Романс»
- Волчков И. Вариации

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды**

- Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды из 2 раздела №№ 1-4
- Лазько К. «Десять этюдов для виолончели». Этюды №№ 1-3
- Кальянов Ю. «Избранные этюды для виолончели» Этюды №№ 1-10
- Ли С. «40 лёгких этюдов для виолончели»
- Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды 1 раздела
- Сапожников Р. Избранные этюды
- «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ» Этюды №№ 21-34, 46-67

### **Пьесы**

- Айвазян А. «Армянский танец»
- Айвазян А. «Армянская песня»
- Бакланова Н. «Аллегретто»
- Бакланова Н. «Романс»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Бакланова Н. «Хоровод»

- Барток Б. «Детская песня»
- Бах В. Ф. «Ария»
- Бетховен Л. «Песня»
- Бетховен Л. «Контраданс»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Гречанинов А. «Игра»
- Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
- Кабалевский Д. «Галоп»
- Крейн М. «Кукушка»
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Неизвестный автор «Куранта»
- Перголези Д. «Песня»
- Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»
- Раков Н. «Сад в цвету»
- Раков Н. «Идем в поход»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Ребиков В. «Медведь»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»
- Русская народная песня «Сенокос»
- Украинская народная песня «Коляда»
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
- Флис Д. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Похороны куклы»

### **Крупная форма**

- Гендель Г. Гавот с вариациями
- Волчков И. Вариации
- Ромберг Б. Соната C-dur 1 часть
- Ромберг Б. Соната e-moll
- Ромберг Б. Соната E-dur 1 часть

### **3 класс**

Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков (беглость пальцев, вибрация, интонация). Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Начало работы над крупной формой. Несложные двойные ноты. Знакомство с теноровым ключом.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: D-dur, G-dur, d-moll, g-moll в две октавы со сменой позиций. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detache
- Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы со сменой позиций
- 3-4 этюда
- 6-10 пьес в том числе 1-2 произведения крупной формы

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

- Ли С. Этюд № 11
- Евлахов О. «Романс»
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

#### **Вариант 2**

- Мордеровский Л. Этюд № 17
- Ромберг Б. Соната ми минор, 1 и 3 части
- Косенко С. «Скерцино»

#### **Вариант 3**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 8
- Ариости Соната Ре мажор, 1 часть
- Асламазян «Адажио»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды №№4-8
- Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды №№ 190,191,195-221
- Мордеровский Л. «48 лёгких этюдов». Этюды №№34-45
- Нельк А. Этюды 5-27
- Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып.1-2
- «Этюды для виолончели» 3 класс

#### **Пьесы**

- Аарне Э. «Размышление»
- Александров А. «Осень»
- Асламазян «Адажио»
- Асламазян «Танец с вариациями»
- Базелер П. «Колыбельная»
- Бакланова Н. «Тарантелла»
- Барток Б. Детские пьесы
- Брамс Й. «Колыбельная»
- Гайдн Г. «Менуэт»
- Гиммюллер Г. «Непрерывное движение»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Даргомыжский А. «Колыбельная»
- Евлахов О. «Романс»
- Евлахов О. «Танец»
- Кабалевский Д. «Рассказ героя»
- Кабалеский Д. «мелодия»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Косенко «Скерцино»
- Мартини Дж. «Гавот»
- Металлиди Ж. «Весёлый дятел»
- Перголези Дж. «Песня»
- Раков Н. «Баркарола»
- Раков Н. «Утро»
- Раков Н. «Идём в поход»
- Флис Д. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»

- Шлемюллер Г. «Гавот»
- Шостакович Д. «Грустная песенка»
- Шостакович Д. «Заводная кукла»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. «Колыбельная»

### **Крупная форма**

- Ариости Соната D-dur, 1 часть
- Бреваль Ж. Соната C-dur, 1 часть
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
- Ромберг Б. Соната e-moll, 1 и 3 части
- Раков А. Вариации
- Сорокин Н. Вариации на венгерскую тему
- Фитценгаген И. Вариации
- Ли С. Тема с вариациями
- Бреваль Ж. Концертино G-dur

### **4 класс**

Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях. Развитие беглости пальцев и штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией, интонированием. Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Продолжение работы над крупной формой.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: A-dur, C-dur, c-moll, a-moll в две октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detashe
- Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы с разной аппликатурой
- 3-4 этюда
- 6-8 пьес в том числе 1-2 произведения крупной формы

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

- Грановский А. Этюд
- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
- Власов В. «Детский марш»

#### **Вариант 2**

- Мордеровский Л. Этюд № 21
- Кленгель Ю. Концертино d-moll
- Гольтерман Г. «Рассказ»

#### **Вариант 3**

- Довыдов К. Этюд № 13
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Раков Н. «Весна пришла»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Дотцауэр Ю. «Избранные этюды» Этюды №№ 11-15
- Грановский А. «Этюды средней сложности»
- Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды
- Мордеровский Л. «48 легких этюдов»
- Мордеровский Л. «Школа игры» Этюды
- «55 этюдов для виолончели»

- «Сборник этюдов» 4 класс

### **Пьесы**

- Бабаджанян А. «Танец»
- Власов В. «Детский марш»
- Власов В. «Танец»
- Власов В. «Этюд»
- Вилла-Лобос Э. «Колыбельная»
- Гайдн И. Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Гольтерман Г. «В непогоду»
- Гольтерман Г. «Рассказ»
- Гольтерман Г. «Песенка»
- Давыдов К. «Серенада»
- Дворжак А. «Мелодия»
- Денисов Э. Две песни из музыки к спектаклю «Театр Клары Газуль»
- Кабалевский Д. «Этюд»
- Комаровский А. «Вперегонки»
- Косенко В. «Пастораль»
- Маттесон И. «Ария»
- Перголези Д. «Ария»
- Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
- Прокофьев С. «Сказочка»
- Раков Н. «Весна пришла»
- Сокальский В. «Песенка»
- Сквайер В. «Тарантелла»
- Спендиаров А. «К розе»
- Стравинский И. «Анданте»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Хачатурян А. Два фрагмента из балета «Чиполлино»
- Чайковский П. Грустная песенка
- Шуман Р. «Дед Мороз»

### **Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Бетховен Л. Сонатина d-moll
- Бреваль Ж. Соната G-dur
- Бреваль Ж. Концерт № 2
- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
- Гольдерман Г. Концерт № 4, 1 часть
- Кленгель Ю. Концертино d-moll

### **Полифония**

- Корелли А. Соната C-dur
- Марчелло Б. Соната C-dur
- Марчелло Б. Соната G-dur
- Эккльс Д. Соната g-moll

### **5 класс**

Наряду с продолжением работы над технической базой, работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Изучение двойных нот в пределах 4-й позиции.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: F-dur, D-dur, d-moll, a-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты
- Арпеджио (4 вида): (тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсептаккорд) в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato
- 3-4 этюда
- 6-8 пьес в том числе 2 произведения крупной формы

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

- Куммер М. Этюд № 24
- Вивальди А. Соната ми минор
- Гольтерман Г. «На охоте»

#### **Вариант 2**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18
- Прокофьев С. «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам»
- Бони П. «Ларго и Аллегро»

#### **Вариант 3**

- Дюпор Ж. Этюд № 15
- Бреваль Ж. «Концертино»
- Аренский А. «Маленькая баллада»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды №№14-20
- «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ»
- «Сборник этюдов. 5 класс»
- Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»
- «Сборник этюдов для старших классов»
- «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ». Этюды №№11,22,24,17,21,28,30

#### **Пьесы**

- Аренский А. «Маленькая баллада»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Боноччини Дж. «Ария»
- Бородин А. «Серенада»
- Букиник М. «Юмореска»
- Власов В. «Мелодия»
- Волков К. «Плясовая»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глиэр Р. «Листок из альбома»
- Гольтерман Г. «На охоте»
- Гольтерман Г. «Этюд-каприз»
- Григ Э. «Вальс»
- Григ Э. «Элегия»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Дворжак А. «Мелодия»
- Дженкинсон Э. «Танец»
- Кабалевский Д. «Полька»

- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Мийо Д. «Три бразильских танца»
- Пёрселл Г. «Ария»
- Прокофьев С. «Марш» из музыки к к/ф «Любовь к трём апельсинам»
- Прокофьев С. «Песня» из кантаты «Александр Невский»
- Ракигин С. «Памяти Гершвина»
- Рахманинов С. «Вокализ»
- Рахманинов С. «Восточный танец»
- Рахманинов С. «Романс»
- Рахманинов С. «Прелюдия» ми минор
- Свиридов Г. «Грустная песня»
- Форе Э. «Колыбельная»
- Хиндемит П. «Две лёгкие пьесы»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Мазурка»

### **Крупная форма**

- Бах И. Х. Концерт c-moll, 1 часть
- Бони П. «Ларго и Аллегро»
- Бреваль Ж. «Концертино»
- Бреваль Ж. Концерт № 2, 1 часть
- Вивальди А. Концерт a-moll
- Гольтерман Г. Концерт № 4, 3 часть
- Гольтерман Г. Концерт № 5
- Кленгель Ю. Концертино C-dur
- Нельк А. Концертино D-dur
- Саммартини Д. Соната

### **Полифонические произведения**

- Гендель Г. «Прелюдия»
- Вивальди А. Соната e-moll
- Дюпор Ж. Соната, часть 1
- Марчелло Б. Соната a-moll
- Мулерт Ф. «Концертный этюд»

## **6 класс**

Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Изучение штрихов staccato, martele, spicatto. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Позиция «ставка», двойные ноты и аккорды.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: G-dur, B-dur, g-moll, e-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы
- Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсектаккорда): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato
- 4-5 этюдов
- 6-8 пьес в том числе 2 произведения крупной формы

## **Примерные программы экзамена**

### **Вариант 1**

- Дюпор Ж. Этюд № 21

- Арутюнян А. «Экспромт»
- Ромберг О. Концертино d-moll

#### **Вариант 2**

- Грюцмахер Ж. Этюд № 22
- Лейе А. Соната g-moll
- Рубинштейн А. «Мелодия»

#### **Вариант 3**

- Мерк А. Этюд № 19
- Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть
- Аренский А. «Танец-каприччиозо»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ»
- Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»
- «Сборник этюдов для старших классов»
- Грюцмахер Ж. «24 этюда», 1 тетрадь
- Мерк А. «22 этюда для виолончели, соч.11»
- «12 каприсов Пиатти ор.2» Этюды №№ 1,2

#### **Пьесы**

- Айвазян А. Грузинский танец
- Альбенис И. «Малагуэнья»
- Альбенис И. «Кордова»
- Аренский А. «Танец-каприччиозо»
- Арутюнян «Экспромт»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Бабаджанян А. «Танец»
- Букиник М. «Юмореска»
- Власов В. «Мелодия»
- Вилла-Лобос Э. «Ария»
- Верачини А. «Ларго»
- Глинка М. «Ноктюрн»
- Гранадос Э. «Интермеццо»
- Гольтерман Г. «В непогоду»
- Гольтерман Г. «Этюд-каприс»
- Гольтерман Г. «Романс»
- Гоэнс Д. «Скерцо»
- Затаевич А. «Желтый поток»
- Иордан И. «Скерцо»
- Кабалевский Д. «Этюд»
- Корелли А. «Граве»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Кюи Ц. «Кантабиле»
- Крейслер Ф. – Вебер К. «Ларгетто»
- Маттесон И. «Ария»
- Мартини Дж. «Андантино»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»
- Монюшко С. «Полонез»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Поппер Д. «Прялка»

- Рахманинов С. «Вокализ»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Чайковский П. «Ноктюрн»
- Шапорин Ю. «Скерцо»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

### **Крупная форма**

- Бах И.Х. Концерт c-moll 1 часть
- Кленгель А. Концертино d-moll 1 часть
- Лейе А. Соната g-moll
- Марчелло Б. Соната a-moll
- Монн Д. Концерт g-moll 1 часть
- Нельк «Концертино»
- Ромберг О. Концертино d-moll
- Соммартини А. Соната G-dur 2-3 части

### **Полифония**

- Бах И.С. «Ариозо»
- Бах И.С. Сюита № 2
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Гендль Г. «Ария»
- Корелли А. Соната d-moll
- Парадис П. «Сицилиана»

### **7 класс**

Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов staccato, martele, spicatto. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Особое внимание обратить на позицию «ставка», двойные ноты и аккорды.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: A-dur, E-dur, fis-moll, cis-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы
- Арпеджио (4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato
- 3-4 этюда
- 6-8 пьес в том числе 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

- Мерк А. Этюд № 21
- Давыдов К. «У фонтана»
- Хромущин А. «Рондо»

#### **Вариант 2**

- Грюцмахер Э. Этюд № 24
- Лало П. Соната ля минор
- Шостакович Д. «Адажио»

#### **Вариант 3**

- Пиатти А. Каприс № 11
- Ромберг О. Концерт № 2, часть 1
- Рубинштейн Н. «Прялка»

## Примерные репертуарные списки

### Этюды

- «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 2
- Грюцмахер Э. «24 этюда», 1 тетрадь
- Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»
- Дюпор Ж. «Этюды для виолончели»
- Мерк А. «22 этюда для виолончели, соч.11»
- «Сборник этюдов для старших классов»
- «12 каприсов Пиатти А. ор.25»

### Пьесы

- Альбенис И. «Малагуэнья»
- Айвазян А. «Концертный этюд»
- Бородин А. «Половецкие пляски»
- Вербжилович А. «Этюд»
- Гольтерман Г. «Каприччио»
- Глиэр Р. «Листок из альбома»
- Давыдов К. «У фонтана»
- Давыдов К. «Романс без слов»
- Димитреску К. «Крестьянский танец»
- Д.Эрвелуа К. «Бабочки»
- Поппер Д. «Vivo»
- Прокофьев С. «Кошка»
- Прокофьев С. «отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
- Ракитин Г. «Менуэт»
- Раков Н. «Русский танец»
- Раков Н. «Скорбная песня»
- Раков Н. «Вокализ»
- Рахманинов С. «Прелюдия»
- Россини Дж. «Пастораль»
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Успенский «Три концертные пьесы»
- Хромушин «Рондо»
- Чайковский П. (обр. Власова) «Романс»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- Чайковский П. «Адажио»
- Шапорин Ю. «Элегия»
- Шостакович Д. «Адажио»
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Эйсквайер В. «Тарантелла»

### Пьесы полифонического плана

- Бах И. С. «Рондо»
- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Ракитин Г. «Сарабанда»
- Телеман А. «Бурре»
- Фиокко П. «Аллегро»

### Крупная форма

- Бах И.Х. Концерт с-moll, часть 2 и 3
- Гайдн Й. Концерт С-dur, часть 1
- Давыдов Концерт № 4, часть 1

- Давыдов Концерт № 2, часть 1
- Дюпор Концерт №4, часть 1
- Лало Э. Концерт d-moll, часть 1
- Лало Э. Соната a-moll
- Ронберг Концерт №2, часть 1
- Стамитц К. Концерт C-dur, часть 1
- Сен-Санс К. Концерт №1

### **8 класс**

Подготовка программы к выпускному экзамену. Подготовка программы к вступительным экзаменам в средние специальные учебные учреждения.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Гаммы: F-dur, f-moll, As-dur, as-moll в три октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Штрих – legato, detache. Двойные сексты, терции, октавы
- Арпеджио (4 вида): в этих тональностях (длинные) в три октавы с разной аппликатурой. Штрих – legato
- 3-4 этюда
- 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

- Козолупов С. Этюд № 8
- Гайдн Й. Концерт C-dur, I часть
- Гольтерман Г. Каприччио
- Верачини А. «Ларго»

#### **Вариант 2**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18
- Ромберг О. Концерт d-moll №2, I часть
- Шостакович Д. Адажио
- Гольтерман Г. «Тарантелла»

#### **Вариант 3**

- Ли С. Этюд № 11
- Гольтерман Г. Концерт №5, II и III части
- Аратюнян А. Экспромт
- Глинка М. «Разлука»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Сборник избранных этюдов для старших классов
- Поппер. 40 этюдов большой трудности
- Избранные упражнения для виолончели
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели – под ред. А. Лазько
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Этюды №№ 8-12
- Козолупов С.и Гинзбург Л. Сборник этюдов. Этюды №№ 16-25
- Козолупов С. Избранные этюды для виолончели
- Ли С. 12 мелодических этюдов
- Мардеровский Л. Школа игры на виолончели. Этюды №№ 200-220
- Мерк И. 20 этюдов, соч. 11
- Франком О. 12 этюдов для виолончели, соч. 35

- Лазько. 10 этюдов для виолончели и фортепиано

### **Концерты**

- Бах И.С. Концерт №1 G-dur, обработка Пятигорского
- Бах И.Х. Концерт c-moll, II и III части
- Вельгорский М. Тема с вариациями
- Гайдн Й. Концерт G-dur (малый)
- Гайдн Й. Концерт G-dur (большой)
- Гольтерман Г. Концерт № 5, II и III части
- Гольтерман Г. Концерт № 4, II и III части
- Гольтерман Г. Концерт № 3, I часть
- Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром. Соч. 49
- Порпоре Н. Концерт a-moll, II и III части
- Ромберг О. Концерт № 2 D-dur, I часть
- Ромберг О. Концертино d-moll, I часть
- Дюпор Ж. Л. Концерт № 4 e-moll, I часть
- Стамитц Концерт C-dur

### **Сонаты (полифония)**

- Бах И.С. Сюиты № 1-3
- Боккерини Л. Соната № 1 a-moll
- Боккерини Л. Соната № 2 c-moll
- Корелли А. Соната G-dur
- Лало Э. Соната a-moll
- Самартини Л. Соната G-dur
- Сен-Санс К. Аллегро – аппассионато
- Экклъс Дж. Соната g-moll, I и II части

### **Пьесы**

- Аратюнян А. «Экспромт»
- Аренский А. «Маленькая баллада»
- Баншиков П. «Мимолётности»
- Боккерини Л. «Рондо»
- Верачини А. «Ларго»
- Власов В. «Мелодия»
- Глазунов А. «Элегия»
- Глазунов А. «Песня менестреля»
- Гольтерман Г. «Тарантелла»
- Гольтерман Г. «Каприччо»
- Гоэнс Д. «Скерцо»
- Глазунов А. «Исп. серенада»
- Глинка М. «Разлука»
- Гранадос Э. «Интермеццо»
- Гранадос Э. «Испанский танец»
- Давыдов К. «Утром»
- Давыдов К. «У фонтана»
- Куперен А. «Пастораль»
- Кленегель П. «Сарабанда»
- Нардини С. «Адажио кантабиле»
- Поддубный И. «Драматическое интермеццо»
- Поппер Д. «Арлекин»
- Поппер Д. «Тарантелла»

- Прокофьев С. «Гавот»
- Прокофьев С. «Адажио» из балета «Золушка»
- Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»
- Раков Н. «Русский танец»
- Раков Н. «Скорбная песня»
- Рескобальди Д. «Токката»
- Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля»
- Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионато»
- Скрябин А. «Романс»
- Форре Г. «Бабочки»
- Шапорин Ю. «Скерцо»
- Шостакович Д. «Адажио»

*Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе.*

### **9 класс**

Дальнейшее развитие музыкально- исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, в том числе над основами полифонии. Совершенствование штрихов *detache*, *legato*, *martle*, *sotille*. Развитие техники левой руки. Закрепление позиции ставки. Чтение с листа, подбор по слуху. Хроматические гаммы.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- Трех-октавные гаммы до 4 знаков в ключе. Арпеджио, двойные ноты
- 4 этюда
- 4-6 произведений различных эпох и стилей
- 1-2 произведения крупной или циклической формы

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

- Кайзер Г. Этюд № 2 C-dur
- Шостакович Д. «Адажио»
- Гольтерман Г. «Тарантелла»
- Станиц Ф. Концерт C-dur

#### **Вариант 2**

- Малкин И. Этюд № 83 Фа мажор
- Клочков П. «Вечерняя песня»
- Гоэнс Д. «Скерцо»
- Бах И. Х. Концерт c-moll 2-3 части

#### **Вариант 3**

- Нельк А. Этюд № 290
- Верачини А. «Ларго»
- Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионата»
- Ромберг Д. Концертино d-moll

### **Примерный репертуарный список**

#### **Технический репертуар**

- Грюцмахер Ф. Избранные этюды под редакцией А. Лазько
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
- Козолупов С. Избранные этюды для виолончели
- Куммер Ф. 10 мелодических этюдов

- Ли С. Избранные этюды для виолончели, вып 3
- Мерк И. 20 этюдов для виолончели
- Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы
- Франком О. 12 этюдов для виолончели

### **Пьесы**

- Бах И. С. «Ариозо»
- Бетховен Л. Романс фа-мажор
- Бони П. «Ларго и аллегро»
- Боккерини Л. «Рондо»
- Бородин А. «половецкие пляски»
- Букиник И. «Юмореска»
- Вагнер Р. Листок из альбома
- Венявский Г. Мазурка
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла
- Венявский Г. Полонез a-moll
- Верачини А. «Ларго»
- Глиэр Р. «Листок из альбома»
- Гольтерман Г. «На охоте»
- Гольтерман Г. «Каприччио»
- Гоэнс Д. «Скерцо»
- Дворжак А. Славянский танец № 2 (e-moll)
- ДъЭрвелуа К. «Бабочки»
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
- Крейслер Ф. Граве
- Клочков К. «Вечерняя песня»
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Кюи Ц. Мюзет
- Лядов А. Музыкальная табакерка
- Лысенко М. Токката
- Мусоргский М. Гопак
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- Паганини Н. Кантабиле
- Парадис П. «Сицилиана»
- Поппер Д. «Тарантелла»
- Поппер Д. «Виво»
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
- Ракитин Г. «Менуэт»
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Сарасате П. Цапатеадо
- Сарасате П. Баскское каприччио
- Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионато»
- Скорик М. Скерцо
- Стравинский И. Пение соловья
- Чайковский П. Размышление
- Чайковский П. Вальс-скерцо
- Шапорин Ю. «Скерцо»
- Шуман Р. Посвящение

### **Произведения крупной формы**

- Бах И.Х. Концерт c-moll

- Боккерини Л. Соната № 3
- Боккерини Л. Концерт D-dur
- Боккерини Л. Концерт B-dur
- Вельгорский М. Тема с вариациями
- Гайдн Й. Концерт C-dur
- Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть
- Давыдов К. Концерт № 1, 1 часть
- Давыдов К. Концерт № 4, 1 часть
- Ромберг Б. Концерт № 2, 1 часть
- Сен-Санс К. Концерт a-moll

#### **Произведения полифонического плана**

- Бах И.С. «Алеманда» из партиты d-moll
- Бах И.С. «Куранта» из партиты d-moll
- Вивальди А. Концерт «Времена года» III часть «Storm»
- Гольтерман Г. Этюд-каприз
- Корелли А. Соната d-moll (в пяти частях)
- Рахитин Г. «Сарабанда»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Виолончель» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, вариации);
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Список нотной литературы**

1. Альбом виолончелиста – любителя. Ред. – сост. А. Бендицкий. Вып.2. М., 1967
2. Бакланова Н. «12 лёгких пьес для виолончели и ф-но», М., 1948

3. Бах И. Х. «Сюиты», М., «Музыка», 1986
4. Боккерини Л. «Три сонаты», «Музыка», Л-кое отд., 1979
5. «Виолончельная музыка для юношества», вып.1, М., «Сов. комп.», 1987
6. «Виолончельная музыка для юношества», вып.2, М., «Сов. комп.», 1988
7. «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М. «Сов комп», 1988
8. «Виолончельная музыка для юношества», вып.4, М., «Сов. комп.»1989
9. «Виолончельная техника. Гаммы. Апеджио. Упражнения», 1 раздел, М. «Музыка», 1984
10. Вивальди А. «Концерты 13и 14», Лен-кое отд. Изд. «Музыка», 1977
11. Гайдн Й. «Концерт до мажор», М., «Музыка», 1987 г.
12. Глазунов А. Пьесы для виолончели и ф-но. - С.Пб., 2002
13. Гайдн Й. «Концерт до минор». М., «Музыка», 1987
14. Глазунов А. Пьесы для виолончели и ф-но. – СПб., 2002
15. Грюцмахер Р. «24 этюда» 1 тетрадь. «Музгиз», М., 1941
16. Гранадос Э. «Интермеццо». «Тритон». М., 1935
17. Григ Э. «Пьесы». М., «Музыка», 1987
18. Гнесина Е. «Три пьесы («Каменный гость»)), М., «Музыка», 1977
19. Гречанинов А. «10 детских пьес», М., 1951
20. Гречанинов А. «Ранним утром» - сборник детских пьес. М.-Л., 1951
21. «12 каприсов Пиатти op.25», М., 1957
22. Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели», М., «Музыка»,1998
23. Дотцауэр Ю.Избранные этюды для виолончели – под ред. Лазько. М.М., 1997
24. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели – Краков, 1967
25. «Золотой репертуар виолончелиста», вып.1, «Композитор», С-Пб, 1995
26. «Золотой репертуар виолончелиста», вып.2, «Композитор», С-Пб, 1996
27. Кальянов С. «Школа игры на виолончели», М., «Музыка», 1984
28. «Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов»,1-2 часть Л.-М., 1972
29. Л.-М., 1972
30. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. - М.-Ленинград, 1946
31. Козолупов С. Избранные этюды для виолончели – 1968
32. Лазько А. «Десять этюдов для виолончели», «Композитор», С-Пб., 1995
33. Лазько А. 10 этюдов для виолончели и фортепиано. – СПб., «Композитор», 1995
34. «Лёгкие пьесы русских композиторов», ред.Р. Сапожникова, М., 1954
35. Ли С. «40 лёгких этюдов для виолончели», Краков, 1965
36. Мардеровский Л.«Уроки игры на виолончели», М., 1962
37. Моцарт В.А. Пьесы. Обработка для виолончели ф-но. Сост. Ю. Челкаускас.
38. М., 1982
39. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб. «Композитор», 2005
40. «Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов», вып. 2, М., «Музыка», 1991
41. Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005
42. «Пяпдесят пять этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977
43. «Пьесы для виолончели и ф-но», Л-д, «Музыка», 1975
44. «Педагогический репертуар. 6-7 класс ДМШ», М., 1961
45. «Педагогический репертуар ДМШ», М., «Музыка», 1988
46. «Пьесы для виолончели и ф-но», вып.1, «Композитор», С-Пб., 1995
47. «Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы», «Музыка», 1974
48. «Педагогический репертуар. Пьесы для виолончели», часть 1, М., «Музыка», 1974

49. «Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели», М., «Музыка», 1974
50. Пьесы для ансамбля виолончелей, старшие классы. «Композитор» С-Пб., 2006
51. Раков Н. «Избранные произведения», М., «Музыка», 1990
52. Рахманинов С. «Соч. 23 № 4», М.-Л., 1950
53. Русская виолончельная музыка. Вып.1-7/ Сост. В. Тонха. М., 1977 -1983
54. Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып.1, М., «Музыка», 1964
55. Сапожников Р. «Школа игры на виолончели». «Музгиз», 1955
56. «Сборник этюдов для старших классов», М., «Музыка», 1987
57. «Сборник пьес русских композиторов». «Музгиз», 1961
58. Сен-Санс К. «Концерт №1», М., «Музыка», 1982
59. «Сборник старинных сонат», вып. 2, М., 1961
60. Сборник отдельных пьес, изд. «Музыка», Л-кое отделение, 1976
61. Старинная музыка. Перелож для виолончели и ф-но. Сост. Г. Бострем. М., 1982
62. Форе Г. Пьесы для виолончели и ф-но. М., 1965
63. Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стручевского. М., 1971
64. «Хрестоматия концерта», часть 2, М., «Музыка», 2001
65. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние, старшие классы ДМШ». Сост. Л. Антонова.С-П., «Композитор», 2009
66. «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977
67. «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка», 1988
68. «Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс», М., «Музыка», 1988
69. «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 1990
70. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 2004
71. «Хрестоматия для виолончели. 6-7 класс. Концерты», вып. 2, М., «Музыка», 1989
72. Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001
73. «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991
74. «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 1-3, М., «Музыка», 1972-1974
75. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб., 2009
76. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб., 2009
77. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ, ч.2 Пьесы, этюды, крупная форма. М., «Музыка», 2004
78. Шостакович Д. «Пьесы», М., «Музыка», 1991
79. Шуман Р. «Пьесы», ред. Челкаускас, М., «Музыка», 1985

### **Список методической литературы**

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Ред.В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты/ Сост. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2/ сост.В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинсбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинет А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006

8. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего струнника. «Классика 21 века». М., 2006
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
10. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006
11. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
16. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
17. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
20. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
24. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958

