

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа учебного предмета

**ПО.02. УП.01 СОЛЬФЕДЖИО
(Новая редакция)**

Срок реализации – 8-9 лет

ТОМСК – 2021

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» «__» _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова «__» _____ 2021 г.
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

- 1. Сухушина Элеонора Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
- 2. Сухотина Анна Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
- 3. Чечина Оксана Вячеславовна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

- 1. Кривопалова Вероника Алексеевна**, доцент ИИК ТГУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Возраст поступающих в первый класс – с **шести лет шести месяцев до девяти лет**. **Срок реализации** программы – 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, а также создание условий для подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, овладение навыками в области теоретического анализа музыкальных произведений.
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам;
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях;
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

9-й класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
	Количество недель аудиторных занятий			
	16		17	
	Недельная нагрузка в часах			
ПО.02. УП.01. Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	4	4	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ № 1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка по предмету «Сольфеджио» выставляется с учётом оценки, полученной на выпускном экзамене, и трёх последних годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид аттестации</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Требования к контрольным точкам</i>
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций.
	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	Май	Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу).

			Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение сдают экзамен в 9 классе)	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
9 класс	Контрольный урок	Декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио – одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий. Одна из важнейших задач 9-го класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, также, как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что

каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все

это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация на тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 9 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и подвижности группы).

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый перечень аудиторий и материально-технического обеспечения для реализации программы «Сольфеджио» включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано/электропианино;
- учебную мебель (столы/парты, стулья, доску, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (звукоряд-лесенка и т.д.);
- электронные образовательные ресурсы: компьютер, аудио- и видеотехника.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Содержание программы по учебному предмету «Сольфеджио» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т. д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4,

длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах - дирижирования). Исполнение простых ритмов остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть. Затакт: четверть, две восьмые.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических канонов.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Арабский танец» из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поет»

Произведения советских композиторов

Кабалевский Д. «Школьные годы»

Островский А. «До-ре-ми-фа- соль», «Кролик»

Раков Н. «Полька»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Концерт В-dur

Шуберт Ф. Вальс h-moll,

Шуберт Эколез G-dur

Шуман Р. «Народная песенка»

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Сочинение подголосков к мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, опевание, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;
- канон;
- остинато (*ostinato*).

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности *C-dur*, *G-dur*, *F-dur*.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы - по выбору педагога);

- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков - по выбору педагога);
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности – целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях. Пауза - целая.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Рекомендуемый музыкальный материал

Белорусский народный танец «Лявониha»

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»

Григ Э. «Листок из альбома»

Моцарт В. Бурре

Левина З. «Белочки»

Прокофьев С. Вальс

Старокадомский М. «Ку-ку»

Филиппенко А. «Ой, веселая дивчина, Алена», «На мосточке»

Шаинский В. «Кузнечик», «Песенка слона»

Шостакович Д. «Шарманка», Вальс a-moll

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. «Первая потеря»

Чайковский П. Вальс, «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Грустная песенка»

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

Тембровые диктанты.

Тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к пройденным мелодиям;
- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп);
- запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp*;
- цифровое обозначение ступеней;

Тональности: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h-moll, d-moll и g-moll (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II--VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: квинта-кварта;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий типа: T₅₃, T₆, T₆₄.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре.

Рекомендуемый музыкальный материал

Гайдн Й. Менуэт G-dur

Григ Э. Вальс a-moll

Глинка М. «Марш Черномора», Полька

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Полька, «Итальянская песенка», «Мой Лизочек»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
Бойко Р. «Скрипка»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Майкапар С. «Мотылек», «Пастушок»
Подвала В. «Полька-диссонанс»
Прокофьев С. «Марш», «Сказочка»
Тиличьева Е. «Песенка мая»
Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младшенька»
Барток Б. «Павлин»
Шуман Р. «Дед Мороз»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4- 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы - восьмые.

Тембровые диктанты.

Двухголосные диктанты интервального типа. Двухголосные диктанты с элементами косвенного и параллельного движения.

Запись сочиненных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение;
- обращения интервалов, обращения трезвучий;
- секстаккорд, квартсекстаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные (C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll).

Вокальная и инструментальная группировка.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, интервальных последовательностей;
- б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (короткий пунктир, синкопа, триоль из восьмых в размерах 2\4, 3\4, 4\4);
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: короткий пунктир, синкопа, триоль из восьмых в размерах; 2/4, 3/4, 4/4; 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов; интервальных и аккордовых последовательностей в изученных тональностях и от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

Бетховен Л. Экосез G-dur, «Сурок»

Боккерини Л. Менуэт

Варламов А. «Горные вершины»

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида»

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню».

Глинка М. «Ночной смотр», «Ты, соловушка, умолкни»

Моцарт В. «Колыбельная», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Свиридов Г. «Колдун»

Чайковский П. «Марш солдатиков», «Мазурка», «Мужик на гармонике играет»
Чичков Ю. «Дорога мастеров», «Живой уголок»
Шаинский В. «Песенка Свистулькина» из м/ф «Незнайка в Солнечном городе».
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Липа»
Шуман Р. «Песня итальянских моряков»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Тембровые диктанты.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Двухголосные диктанты с использованием формы записи нижнего голоса в басовом ключе.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇ в тональностях до четырех знаков включительно.

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
- увеличенные и уменьшенные интервалы, септаккорд;
- пунктирный ритм; синкопа; триоль;
- имитация.

Тональности мажорные и минорные: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов в объеме пройденного теоретического материала;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll, gis-moll, b-moll;
- пение одноголосных и двухголосных секвенций с использованием параллельного движения голосов.

Сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных примеров с игрой на фортепиано и дуэтом, канонов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- мелодий с листа на секунду вверх и вниз, на терцию вверх и вниз;

- интервальных и аккордовых последовательностей в объеме теоретического материала.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Трехголосные ритмические каноны и партитуры.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, жанра, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма, вариации, рондо), мелодических оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме теоретического материала.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

Рекомендуемый музыкальный материал

Бетховен Л. «Тирольская песня»

Майкапар С. «Сказочка» h-moll

Мясковский Н. «Тревожная колыбельная»

Глинка М. «Жаворонок», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Уж ты, поле»

Свиридов Г. «Колыбельная» C-dur

Стоянов В. «Беззаботная песенка»

Хачатурян А. «Восточный танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чичков Ю. «Наташка-первоклашка», «Самая счастливая»

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмический диктант.

Тембровый диктант.

Двухголосный диктант с использованием противоположного движения.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- полная и половинная;
- каденция, кадансовый квартсекстаккорд;
- характерные интервалы гармонического минора;
- органнй пункт;

- хроматизм;
- модуляция;

Тональности мажорные и минорные: -dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll, gis-moll, b-moll.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, Fia-dur, Ges-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll, gis-moll, b-moll, dis-moll, es-moll;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, пентатоники;
- интервальных и аккордовых последовательностей в объеме пройденного теоретического материала;
- одноголосных и двухголосных секвенций в тональностях до шести ключевых знаков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с использованием интонационных и ритмических оборотов в объеме пройденного теоретического материала в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, Fia-dur, Ges-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll, gis-moll, b-moll, dis-moll, es-moll;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в пятиступенных ладах (пентатоника);
- мелодий с использованием хроматизмов, отклонений и модуляций;
- двухголосных примеров группами и дуэтом;
- пение песен, романсов с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп, ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Особые способы ритмического деления длительностей.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, жанра, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (рондо, тема с вариациями), ритмических особенностей; имитационной и контрастной полифонии;
- гармонических оборотов в объеме пройденного теоретического материала;
- модуляций в параллельную тональность, тональности доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

Арро Э. «Пьеса на черных клавишах» (пентатоника)

Бах И. С. Менуэт d-moll. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия C-dur

Блантер М. «Веселое звено»

Глиэр Р. «Монгольская песенка»

Григ Э. «Весной»

Моцарт В. Соната № 15

Николаева Т. «Маленькие вариации в классическом стиле»
Павленко В. «Капельки»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва», «Звездопад»
Глинка М. «Попутная песня», «Сомнение», «Гарантелла»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Хачатурян А. «Скакалка»
Чайковский П. «Нянина сказка», «Мелодия для скрипки и фортепиано»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur
Шуберт Ф. Скерцо B-dur
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;
Тембровые диктанты.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Двухголосные диктанты с использованием смешанного типа движения голосов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений D7 и др.).

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные
- интервалы;
- пентатоника;
- переменный размер, смешанный размер, размер 3/2.

Тональности мажорные и минорные: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, Fia-dur, Ges-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll, gis-moll, b-moll, dis-moll, es-moll;

Виды полифонии: имитационная и контрастная полифония.

Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Примерные требования к экзамену в шестом классе

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий мелодические и ритмические обороты в объеме теоретического материала. Период из 8 тактов, однотональный.
2. Выполнить письменную работу:

- Построить гамму гармонического мажора, гармонического и мелодического минора;
 - Построить интервальную цепочку от звука;
 - Построить аккордовую цепочку в тональности.
3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио № 329
 4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 164, 175, 182, 183.
 5. Спеть в пройденных тональностях интервальную и аккордовую последовательность (письменная работа).
 6. В прослушанном произведении определить: характер, жанр, лад, музыкальную форму, размер, элементы музыкального языка (целостный слуховой анализ)
 7. Творческое задание.

7 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных интервалов и аккордов;
- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме теоретического материала (мажорные и минорные тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, Fia-dur, Ges-dur, Cis-dur, Ces-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll, gis-moll, b-moll, dis-moll, es-moll, as-moll, ais-moll);
- мелодий в семиступенных диатонических ладах;
- интонационные упражнения с хроматизмом, взятым и покинутым скачком;
- интонационные упражнения с альтерацией неустойчивых ступеней в тональности. Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз, терцию вверх и вниз, чистую кварту вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Переменный размер.

Размер 6\4, 3\2.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, жанра, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период с дополнением и расширением, простая двух- и трехчастная форма, рондо, вариации, простейшие полифонические формы), интонационных и ритмических особенностей; гармонических оборотов, типа фактуры (гомофонная, аккордовая, смешанная, полифоническая), тонального плана произведения.

Анализ музыкального произведения по нотному тексту.

Рекомендуемый музыкальный материал

Бах И. С. Менюэт G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч. 2
Глинка М. «Северная звезда»
Госсек Ф. Гавот D-dur
Григ Э. «Сосна»
Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет»
Лядов А. «Мазурка в дорийском стиле»
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.
Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.
Мусоргский М. «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»
Мяковский Н. Простые вариации
Пахульский Г. «В мечтах»
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта 1д.
Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

Двухголосные диктанты интервального типа, с элементами полифонического изложения.

Запоминание и запись мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- аккомпанемента к мелодии с использованием аккордов в объеме пройденного теоретического материала.

Теоретические сведения

Понятия:

- Мажорные и минорные тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, Fia-dur, Ges-dur, Cis-dur, Ces-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll, gis-moll, b-moll, dis-moll, es-moll, as-moll, ais-moll;
- родственные тональности;
- тональности первой степени родства, модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма;
- смешанный размер;
- хроматизм, скачковый хроматизм.

Все пройденные ритмические группы и размеры. Группировки в смешанных размерах.

8 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз во всех пройденных тональностях с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков;
- звукорядов семиступенных диатонических ладов с заданного звука;
- интервальных и аккордовых последовательностей в объеме теоретического материала.

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями, выученных в классе и с листа;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз, терцию вверх и вниз, чистую кварту и чистую квинту вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Размеры: 9/8, 12/8.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- анализ по нотному тексту характера и средств музыкальной выразительности произведения, ознакомление с составными интервалами, нонаккордом (в процессе слухового анализа и в нотах).

Рекомендуемый музыкальный материал

Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд

Даргомыжский А. «Я Вас любил»

Лядов А. соч. 15 №2. Мазурка

Чайковский П. «Благословляю вас, леса»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира»

Произведения зарубежных композиторов

Григ Э. «Люблю тебя»

Шуман Р. «Май, милый май»

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, отклонения, модуляции.

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовой последовательности.

Двухголосные и тембровые диктанты.

Запоминание и запись мелодий.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях, ладах и размерах;

- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

- простые и составные интервалы (нона, децима), нонаккорд;
- прерванный оборот;
- межтактовые синкопы, сложные виды синкоп;
- альтерация, хроматизм, модуляция.

Примерные требования к экзамену в восьмом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550.

2. Письменная теоретическая работа:

- ✓ Построение интервалов от звука;
- ✓ Построение интервальной последовательности в тональности;
- ✓ Построение аккордовой последовательности в тональности и аккордов от звука;
- ✓ Запись хроматической гаммы или одного из семиступенных диатонических ладов.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281.

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109.

4. Исполнить (дуэтом или с фортепиано) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215.

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ: № 313.

5. Спеть, определить на слух в музыкальном произведении характер, жанр и элементы музыкальной речи в объеме теоретического материала.

6. Спеть задания письменной теоретической работы.

7. Творческое задание.

9 КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм и их элементов, одноголосно и двухголосно (дуэтом), с использованием альтераций и приема энгармонической замены звуков;
- интервальных и аккордовых последовательностей в объеме теоретического материала.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение с листа с предварительным разбором
Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№60-140

Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№60-148
Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 160-300
Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. I-II,
Блок «Ладовое сольфеджио»

- пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и полифонического склада
Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №24.
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» №№136,33 и т.д.
- пение с аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, песен Шумана, Шуберта. Чтение с листа романсов в классе с аккомпанементом преподавателя.

Музыкальный диктант

Диктанты одноголосные в объеме 8 -16 тактов с мелодическими и ритмическими трудностями в объеме теоретического материала.

Двухголосные диктанты на разные типы мелодического движения голосов.

Тембровые диктанты.

Слуховой анализ

Интервалы и аккорды вне лада.

Определение в звучащей музыке характера, жанра, лада, средств музыкальной выразительности и тонального плана.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Шуберт Вальсы,

Шуман Фортепианные пьесы из цикла «Альбом для юношества»,

Григ «Лирические пьесы»,

Бетховен Сонаты №1,2,5,7,8,10 (экспозиции главной партии в I ч., основной темы второй части).

Теоретические сведения

- мелодический мажор;
- однотерцовые тональности;
- правописание хроматической гаммы на основе мажорной и минорной гаммы;
- энгармонизм звука и аккорда;
- неополитанский сектаккорд;
- дубль – бемоль и дубль – диез.

Примерные требования к выпускному экзамену в девятом классе

1. Написать одноголосный диктант (объеме 8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Блюм Д., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246.

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59.

2. Письменная теоретическая работа:

- ✓ Построение интервалов от звука (простые и составные);
- ✓ Построение интервально-аккордовой последовательности в тональности;
- ✓ Запись хроматической гаммы или одного из семиступенных диатонических ладов;
- ✓ Знание музыкальных терминов в объеме пройденного материала.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из

пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126.

4. Определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями). Целостный анализ на слух музыкального произведения.
5. Спеть (дуэтом или с фортепиано) двухголосный пример.
6. Спеть письменную теоретическую работу.
7. Творческое задание.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Список литературы и средств обучения

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2006
2. Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, – М.: «Музыка», 1974
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1971
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1994
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: «Музыка», 1993
6. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты V-VII классы ДМШ. – М.: «Музыка», 1977

7. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: для занятий дома и в ДМШ (1-7 классы). – М.: «Кифара», 2006
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио (1-7 классы). М.: «Престо», 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.: «Классика-XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М.: «Классика-XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: «Классика-XXI», 2004
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1-7 кл. ДМШ. – М.: Калинин В.В., 1998
13. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. Одноголосие. – М.: «Музыка», 1979
14. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. Двухголосие. – М.: «Музыка», 1988
15. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1992
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: «Музыка», 1998
17. Лопатина И. Сборник диктантов. – М.: «Музыка», 1973
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём (1-7 классы). – СПб.: «Композитор», 2003
19. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: «Музыка», 1986
20. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: «Классика-XXI», 2003
21. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М.: «Музыка», 1994
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: «Музыка», 1981
23. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. – М.: «Музыка», 1984
24. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1989
25. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М.: «Музыка», 1991
26. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М.: «Музыка», 1993
27. Флис В. Сольфеджио: для 7 класса ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. – Киев, 1982
28. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: «Музыка», 1973
29. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1974
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1992
31. Фролова Ю. Сольфеджио (1-7 классы). – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: «Музыка», 1978
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1962
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Музыка», 1989
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1978
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: «Музыка», 1970
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Музыка», 1962

Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М.: «Музыка», 1993

2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1979
4. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1977
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1981
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985
7. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л.: «Музыка», 1983
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л.: «Композитор», 1988
9. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб.: «Композитор», 1995
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. – Тамбов, 2002
11. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: «Музыка», 1990
12. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1976
13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1993
14. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. I.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.
7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. и др.).

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1 (15 плакатов):
Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». – М., Издательский дом «Классика-XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.