

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.2. УП.2  
В.01. УП.2**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ  
(Новая редакция)**

**Срок реализации – 3 года**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1»</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1»</p> <p>_____ Л.О. Усупова</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
--	--

**Разработчики:**

1. **Сухотина Анна Александровна** – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Сухушина Элеонора Александровна** – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Рецензент:**

1. **Кривопалова Вероника Алексеевна** – доцент ИИК ТГУ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» программа учебного предмета «Слушание музыки» относится к обязательной части образовательных программ. Для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» - к вариативной части.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. **Срок освоения программы** – 3 года.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний обучающихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок**. Продолжительность занятия – 45 минут. Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Для ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	
	количество недель аудиторных занятий					
				недельная нагрузка в часах		
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5	

Для ДПП «Музыкальный фольклор»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	
	количество недель аудиторных занятий					
				недельная нагрузка в часах		
В.01.УП.02 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5	

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа). Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения.

Основная форма проведения промежуточной аттестации (в том числе аттестация по окончании освоения предмета) – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учетом результата итогового контрольного урока и годовых оценок по предмету за весь срок обучения.

### График текущего контроля и промежуточной аттестации

Класс	Срок проведения аттестации	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1 класс	Декабрь	Контрольный урок	-
2 класс	Май	-	Контрольный урок
3 класс	Декабрь	Контрольный урок	-
	Май	-	Итоговый контрольный урок

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### Методические рекомендации

Предмет «Слушание музыки» был введен в цикл музыкально – теоретических предметов с 1 класса для детей, обучающихся по ДПП. Появление данного предмета не было случайным, он позволяет расширить круг художественных впечатлений ребенка, а это, бесспорно, скажется на отношении детей к музыке. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в итоге будет способствовать духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. В чем же существенная разница и в чем общность этого предмета и предмета «Музыкальная литература»? Предмет «Музыкальная литература» начинается с 4 класса, без активного педагогического воздействия остаются дети младшего школьного возраста (возраст 7 – 9 лет). А ведь именно в этом возрасте можно формировать и развивать навыки музыкального восприятия. «Слушание музыки» восполняет этот пробел.

Форма уроков «Слушания музыки» разнообразны, но чаще всего это уроки – беседы, уроки – воспоминания (на таких уроках новая тема раскрывается на пройденном ранее материале, как уже знакомое, но не изученное ранее). Это может быть урок – сказка, урок – исследование –

самостоятельная аналитическая работа детей. Все выразительные средства музыки рассматриваются в их взаимосвязи, предусматривая целостное эмоциональное восприятие, понимание содержания и создаваемого художественного образа. На уроках данного предмета необходимо создавать творческую атмосферу, чтобы формировать основы слушательской культуры, обучать детей осознанному отношению к музыке как особому виду искусства.

Программы предмета «Слушания музыки» рассчитаны на три года обучения, с 1-го по 3-й класс включительно. Педагоги создают целые комплексы, обучающие по данному предмету, пишутся авторские программы, методические разработки, создаются фоно и видео хрестоматии. На уроках «Слушания музыки» дети знакомятся с большим количеством музыкальных произведений, порой тех, которые, возможно, никогда не будут звучать на уроках музыкальной литературы. Безусловно, в работе педагога необходим системный подход к учебному материалу, не исключающий собственного творческого интереса и выбора музыкальных произведений. С первых уроков необходимо научить детей осознавать мир музыки как особый мир, осваивать с ними основные базовые понятия и определения; стремиться к яркому, эмоциональному восприятию детьми, к эстетическому переживанию для того, чтобы музыкальные впечатления запомнились и остались надолго в памяти ребенка. Именно в младшем школьном возрасте закладываются музыкальные вкусы человека, его восприимчивость к музыкальной классике, фольклору, лучшим образцам современной музыки. Общеизвестно, что не в каждой семье дети имеют возможность познакомиться с такой музыкой по инициативе родителей или других членов семьи, а исполнительские возможности детей этого возраста еще недостаточны для того, чтобы ребенок мог самостоятельно знакомиться с новой для него классической музыкой.

Разные виды деятельности должны и могут присутствовать на уроках данного предмета: это и взаимосвязь с другими видами искусства – литературой, живописью. Замечательно, когда дети, реагируя на музыку, проявляют интерес и творческую заинтересованность, сочиняя стихи, «музыкальные сказки», создавая рисунки. На сегодняшний день выпущено много авторских пособий по предмету «Слушание музыки», среди них «Слушание музыки» - Царевой Н.А., «Уроки госпожи мелодии» этого же автора; Н.Г. Гильченко «Слушаем музыку вместе»; Г.А Ушпиковой «Слушание музыки», «Музыки волшебная страна» Е. В. Исабаевой (Методическое пособие по Слушанию музыки); О.А.Владимировой – Программа и Пособие для каждого года обучения с методическими рекомендациями; Т.Е. Первозванской - «Мир музыки. Слушаем музыку» и другие.

Слушание музыки – интересный, яркий предмет в музыкальной школе. Именно с него начинается знакомство детей с классической музыкой. И как именно пройдет это знакомство зависит в первую очередь от учителя. Главная его задача – заинтересовать маленьких учеников тем необъятным богатством звуков, красок, которое таит в себе музыкальное искусство, расширить кругозор детей, привить им любовь к искусству. Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение forte — piano), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно

вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Преобладающая форма работы с младшими школьниками – это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; покрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны

написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм. И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, *как* педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Составители не настаивают, чтобы на уроках прозвучало все, предложенное в программе. Некоторые произведения можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Необходимый перечень материально-технического обеспечения для реализации программы «Слушание музыки» включает в себя:

- звукоизолированные учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано/электропианино;
- учебная мебель (столы/парты, стулья, доска, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии).

### **Содержание курса**



Программа учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Содержание программы по учебному предмету «Слушание музыки» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### Учебно-тематический план I год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3	1	2
2.	Звуки шумовые и музыкальные. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: динамика, регистр, тембр, темп	6	2	4
3.	Выразительные возможности метроритма в музыкальном произведении	3	1	2
4.	Мелодия и музыкальная интонация. Кантилена, речитатив	6	2	4
5.	Музыкальные тембры	4,5	1,5	3
<b>Контрольный урок</b>		1,5	0,5	1
7.	Сказочные сюжеты в музыке	7,5	2,5	5
8.	Образы природы в музыке	6	2	4
9.	Жанры русской народной музыки: колыбельные, колядки, масленица, веснянки, хороводные и плясовые	6	2	4
10.	Фольклор в творчестве русских композиторов	3	1	2
<b>Контрольный урок</b>		1,5	0,5	1
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

## II год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	12	4	8
2.	Программно-изобразительная музыка	10,5	3,5	7
<b>Контрольный урок</b>		1,5	0,5	1
4.	Музыка и живопись	6	2	4
5.	Музыкальный образ. Музыкальная тема. Развитие темы	3	1	2
6.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра: пьеса, прелюдия, этюд. Рондо. Вариации.	9	3	6
7.	«Музыка-душа танца»: П. Чайковский «Щелкунчик» С. Прокофьев «Золушка»	6	2	4
<b>Контрольный урок</b>		1,5	0,5	1
<b>ИТОГО</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

## III год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Средства музыкальной выразительности	12	4	8
2.	Виды оркестров и инструментальных ансамблей	10,5	3,5	7
<b>Контрольный урок</b>		1,5	0,5	1
4.	Музыка и слово. Вокальные тембры. Песня, романс, ария. Жанры вокально-хоровой музыки: кантата, хоровой концерт	15	5	10
5.	Музыка в театре. Опера, оперетта, мюзикл	9	3	6
<b>Итоговый контрольный урок</b>		1,5	0,5	1
<b>ИТОГО</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
<b>Итого часов в курсе</b>		<b>147</b>	<b>49</b>	<b>98</b>

## I год обучения

### Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

**Музыкальный материал:** Е. Крылатов «Откуда музыка берёт начало?», А. Гурилёв «Музыка», К.В. Глюк фрагменты из оперы «Орфей», Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко».

### Тема 2. Звуки шумовые и музыкальные. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: динамика, регистр, тембр, темп. (4 часа)

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Звуки, которые мы слышим, их выразительные особенности. Музыка - как искусство звука. Сравнение музыкальных и немusical звуков. Природа музыкального звука. Зависимость музыкальных звуков от материала и размера инструмента. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: **звуки шумовые и звуки музыкальные**. Послушать звуки природы (шум ветра, дождя, гром, морской прибой, журчание ручейка, голоса птиц и др.), импровизация-подражание шумовым звукам, попытаться перевести звуки шумовые в музыкальные.

После прослушивания музыкальных произведений поговорить о выразительных возможностях динамики, регистра, тембра и темпа в создании музыкальных образов.

**Музыкальный материал:** Э.Денисов «Пение птиц», С. Губайдулина соната для баяна «Et excreto», Э. Григ «В пещере горного короля», Н.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть (темы Шахриара и Шехеразады), «Полёт шмеля», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

### **Тема 3. Выразительные возможности метроритма в музыкальном произведении (2 часа)**

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Понятие равномерности пульсации. Ускорение и замедление темпа. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага», ритмического рисунка. Научиться различать длинные и короткие звуки, сильную и слабую доли, создавая пластические движения под музыку разного темпа и метра. Определение размера в стихах (в зависимости от ударений в словах), исполнение ритмического рисунка различных стихотворений.

**Музыкальный материал:** К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка» (полночь), Ф. Гласс «Часы», В. Гаврилин «Часики», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька», Ж.Бизе «Детские игры» (Галоп), И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Д.Шостакович «Полька».

### **Тема 4. Мелодия и музыкальная интонация. Кантилена, речитатив (3 часа)**

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Типы интонаций: повествовательные, восклицательные, вопросительные. Различные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах. Изображение мелодии в виде различных линий (волнистых, ломаных, пунктирных и т.п.). Понятия *legato* и *staccato*.

**Музыкальный материал:** Ф. Шопен ноктюрн *Es-dur*, этюд *c-moll*, Ф. Шуберт «Ave, Maria», А. Рубинштейн «Мелодия», К. Сен-Санс «Лебедь», М. Мусоргский «С няней», М. Глинка «Жаворонок», С. Слонимский песни «Тигр на улице», «Из дома вышел человек», С. Губайдулина «Музыкальные игрушки» (Дятел, Сани, Песня рыбака), В. Лютославский «Танцевальная прелюдия №3».

### **Тема 5. Музыкальные тембры (3 часа)**

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов.

**Музыкальный материал:** К. Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), Л.Бетховен Дуэт для кларнета и фагота, А. Марчелло концерт для гобоя с оркестром, К.М. Вебер концерт для кларнета с оркестром, П. Чайковский «Симфония №6» - соло фагота, сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя, «Вальс цветов» - соло валторны, В.А. Моцарт Концерт для

валторны № 4, часть 3, Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М. Равель «Болеро» - барабан; И.С. Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин.

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

### **Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке (5 часов)**

Сказка – это богатый материал для работы с детьми младшего школьного возраста. Сказки – это часть жизни ребёнка, они свободны в художественной выдумке, но тесно связаны с реальной жизнью. Благоприятно влияние сказок на формирование личности ребёнка. Изучать эту тему можно на основе известных детям сказок и персонажей, использовать детскую фантазию для создания ярких образов. Сказочные сюжеты в музыке может быть обобщающей темой, удобной для анализа наиболее ярких средств выразительности при создании музыкального образа, способов воплощения действия в музыке.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга), М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках), А. Лядов «Кикимора», Н. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане», М. Равель «Моя матушка - гусыня», фрагменты из оперы-балета «Дитя и волшебство».

### **Тема 7. Образы природы в музыке (4 часа)**

Сравнение живописных и музыкальных произведений о природе, цветовой гаммы и красочной насыщенности живописных произведений с тембром, регистром, фактурой, динамикой музыкальных произведений. Развитие наблюдательности у детей, желания передавать свои впечатления от окружающего мира, явлений природы, смены времён года и разного времени суток в небольших устных рассказах. Полезной формой работы может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных и музыкальных произведений. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке. Смена времён года в живописи и музыке. Звукоизобразительные возможности музыки. Образы природы в произведениях композиторов разных эпох. Пастораль. Подражание и изображение звуков природы, голосов животных и птиц музыкальными средствами. При знакомстве с музыкой, изображающей животных и птиц обратить внимание на выразительную роль темпа, регистра, ритма, штрихов, динамики, мелодической линии. Провести аналогии между музыкальными средствами выразительности и особенностями изображаемого животного (голос, размер, движения).

**Музыкальный материал:** К. Жанекен «Пение птиц», Л.К. Дакен «Кукушка», Ф. Шуберт «Пчёлка», А. Вивальди «Времена года», Й. Гайдн оратория «Времена года» (2 часть «Лето» Хор №19 «Ах! к нам близится гроза»), Л. Бетховен «Пасторальная симфония», Б. Барток «Звуки ночи», А. Глазунов «Иней. Лед. Град. Снег» (из балета «Времена года»), М. Равель «Игра воды», С. Прокофьев «Дождь и радуга», Э.Григ «Утро», Н.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть (тема моря), Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыки к кинофильму «Метель»), Н. Мясковский «Весеннее настроение», А. Караманов сюита для оркестра «Лесные картинки».

### **Тема 8. Жанры русской народной музыки: колыбельные, колядки, масленица, веснянки, хороводные и плясовые (4 часа)**

Народное творчество как основа музыкальной культуры. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный). Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Знакомство с различными жанрами народных песен (колыбельные, обрядовые, хороводные и плясовые песни). Отличие народных песен от авторских. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов, видеосюжеты обрядовых праздников. Знакомство с фольклором можно представить, как путешествие по народному календарю. Необходим не только рассказ и показ педагога, но и активное участие детей в исполнении песен, фрагментов обрядов. Активное включение учащихся в процесс делает уроки

эмоционально богатыми, впечатления более сильными, эффективность усвоения материала более высокой. В качестве закрепления данной темы можно предложить сочинение и исполнение песен в изученных жанрах. Сравнить жанровые особенности песен, анализируя на слух и по нотам. Определение характера, структуры мелодии народных песен.

**Музыкальный материал:** колыбельные, обрядовые, хороводные и плясовые песни.

### **Тема 9. Фольклор в творчестве русских композиторов (2 часа)**

Народная песня в произведениях русских композиторов. Народная песня, как источник вдохновения и основа музыкальных произведений русских композиторов. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Выявление народно-песенной основы в знакомых произведениях (исполняемых в классе по специальности, хоровом классе, на уроках сольфеджио).

**Музыкальный материал:** А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра, М.А. Балакирев «Увертюра на темы 3 русских народных песен», П.И. Чайковский финал 4 симфонии, II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», М.П. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина».

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

## **II год обучения**

### **Тема 1. Музыкальные жанры: песня, танец, марш (8 часов)**

Понятие о первичных музыкальных жанрах - песня, танец, марш. При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как песни, танцы, марши. Главные особенности первичных жанров. Роль мелодии в песенных жанрах и метроритма в танцевальных и маршевых. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность в музыке. Причины популярности жанра песни. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия: «запев», «припев», «вступление», «заключение». Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Старинные, народные, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма). Разновидности марша (торжественные, военные, траурные, детские, сказочные). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

**Музыкальный материал:** М.П. Мусоргский «Детская», Ф. Шуберт «Форель», песни современных композиторов, Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, С. Слонимский «Марш Бармаля», С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», марш Преображенского полка, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», Л. Бетховен Траурный марш из 2 части 3 симфонии, Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», М.И. Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея», П.И. Чайковский «Полька», «Камаринская» и «Похороны куклы» из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, И. Штраус вальсы, «Полька-пиццикато», Ф. Шуберт Вальсы, Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огиньский Полонез ля минор, Ф. Шопен полонез Ля мажор, Я.Сибелиус «Грустный вальс», А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

### **Тема 2. Программно-изобразительная музыка (7 часов)**

Понятие программной музыки. Программа как способ конкретизации композиторского замысла и отправная точка для слушательского восприятия. Индивидуальность восприятия программы разными людьми. Подробная и обобщённая программы. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. Музыкальный образ. Многообразие источников содержания программных сочинений (картины природы, образы народного творчества, произведения литературы и живописи, реальные события жизни). Особенности восприятия и понимания программной музыки.

**Музыкальный материал:** П.И. Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки», Э. Григ сюита «Пер Гюнт», К. Дебюсси «Детские уголки», прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», Г. Свиридов Альбом пьес для детей, С. Губайдулина «Музыкальные игрушки».

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

### **Тема 3. Музыка и живопись (4 часа)**

При изучении этой темы выявляются взаимосвязи между различными видами искусств: на уровне образно-эмоционального родства, близости тематики, элементов лексики. Средства музыкальной выразительности находят свои параллели в «языке» живописи: в окраске, цветовых сопоставлениях, общем колорите, контуре рисунка. Таким образом, главный смысловой акцент делается на единстве красочного, живописного и музыкального начал, связи цвета с эмоциями, выразительного значения цвета в музыке.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский «Времена года», Г. Берлиоз III часть «Фантастической симфонии» «Сцена в полях», Э. Григ «Весной», К. Дебюсси Ноктюрн «Облака», прелюдии для фортепиано «Шаги на снегу», «Холмы Анакапри», «Лунный свет» из «Бергамской сюиты», М. Чюрленис «В лесу», М.П. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке».

### **Тема 4. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Развитие темы (2 часа)**

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Музыкальная тема – основа музыкального содержания. Приёмы развития темы. Понятия о цезуре, вступлении, заключении, кульминации в музыкальном произведении. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

**Музыкальный материал:** Р. Шуман «Детские сцены» («Поэт говорит», «Грёзы»), «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный», А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», «Мимолётности».

### **Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра: пьеса, прелюдия, этюд. Рондо. Вариации (6 часов)**

Краткая история возникновения инструментальных жанров, как прикладной музыки городского или сельского быта. Способы изложения музыкального материала в инструментальной музыке. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период. Знакомство с жанрами инструментальной миниатюры. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Разновидности периода. Простые двухчастные и трёхчастные формы в инструментальной музыке. Выразительные особенности рондообразных форм. Разновидности вариаций.

**Музыкальный материал:** Р. Шуман «Альбом для юношества», Ф. Шопен. Прелюдии, этюды, С. Слонимский «Горькие слёзы» «Капельные пески», Э. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает», Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша», В.А. Моцарт Соната A-dur (I и III части), С. Слонимский «Маленькое рондо», С.С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», И.С. Бах Пассакалия c-moll, М.И. Глинка турецкий танец из оперы «Руслан

и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», Б. Барток Вариации из цикла «Микрокосмос».

**Тема 6. «Музыка-душа танца»: П. Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев «Золушка» (4 часа)**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства (танцоры-солисты, кордебалет, театральное действие, костюмы, декорации). Значение танца и пантомимы в балете. Классический и характерный танцы.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев «Золушка»

**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

### **III год обучения**

**Тема 1. Средства музыкальной выразительности (8 часов)**

Основные выразительные средства музыкального искусства. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Мелодия в вокальной музыке. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в музыке, связанной с движением. Гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), регистр, штрихи, динамика, тембр, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение). Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Анализ элементов музыкальной речи в нотном тексте. Выявление особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом. Взаимосвязь элементов музыкального языка.

**Музыкальный материал:** Песни из детского репертуара, И.С. Бах - Ш. Гуно Ave Maria, М.П. Мусоргский «С няней», «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ», Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Л. Бетховен романс для скрипки F dur, П. Чайковский «Детский альбом», Г.В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», Р.Шуман цикл «Альбом для юношества», «Грёзы», Э.Григ «Птичка», С.С.Прокофьев цикл «Детская музыка», Э. Денисов Детская музыка, С. Слонимский детские песни на стихи Д. Хармса, детские пьесы для фортепиано, С. Майкопар «Эхо в горах», И. Дунаевский «Весёлый ветер», И.С. Бах инвенция №4 d moll.

**Тема 2. Виды оркестров и инструментальных ансамблей (7 часов)**

Симфонический оркестр. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра: струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, ударные инструменты. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа, фортепиано, клавесин, орган, челеста. Расположение инструментов в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Дирижёр – его появление, роль. Большой и камерный составы оркестра. Разновидности оркестров: духовой, эстрадный, джазовый. Их отличительные особенности. Русские народные инструменты, оркестр русских народных инструментов. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет, квинтет.

**Музыкальный материал:** Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»), И.С.Бах «Токката и fuga» d-moll, Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», К. Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», соната для скрипки и фортепиано B dur (3 часть), П. Чайковский трио «Памяти великого артиста» (3 часть), Й. Гайдн струнный квартет op.65, №5 D dur (1 часть), Ф. Шуберт квинтет «Форель», плясовые наигрыши в исполнении русских народных инструментов: «Барыня», «Русский», «Трепак», «Камаринская», старинные марши и вальсы в исполнении духового оркестра, джазовый оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр, записи джазового и эстрадного оркестров (по выбору педагога).

### **Тема 3. Музыка и слово. Вокальные тембры. Песня, романс, ария. Жанры вокально-хоровой музыки: кантата, хоровой концерт (10 часов)**

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Знакомство с певческими голосами (детские, женские, мужские). Вокальные ансамбли: дуэт, терцет, квартет, квинтет. Хоры: детские, женские и мужские, смешанные. Характерная выразительность певческих голосов и вокальных исполнительских составов.

Вокальные жанры. Песня, романс, ария. Причины популярности жанра песни. Роль мелодия как главного выразительного средства песни. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия: «запев», «припев», «вступление», «заклучение». Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Виды арий: ламенто, колоратурная, лирическая, комическая. Жанры вокально-хоровой музыки: кантата, хоровой концерт. Значение сольных и хоровых номеров.

Определение признаков вокальных жанров в незнакомых музыкальных примерах на слух и по нотам, в произведениях по специальности.

**Музыкальный материал:** песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя, Ф. Шуберт «Форель», романсы и песни русских композиторов (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, М. Глинка, А. Даргомыжский), ария Дидоны из оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней», ария Царицы Ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», ария Нормы из оперы В. Беллини «Норма», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», романс Антонида из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан», рондо Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», М. Глинка трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя», М. Глинка ансамбль «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила», фрагменты из хоровых концертов Д.С. Бортнянского, И.С. Бах «Кофейная кантата», С.Прокофьев кантата «Александр Невский», Г.Свиридов кантата «Курские песни».

### **Тема 5. Музыка в театре. Опера, оперетта, мюзикл (6 часов)**

Опера – синтетический жанр музыки. История жанра. Значение слова «опера». Синтез поэзии и драматического искусства, вокальной и инструментальной музыки в оперном жанре. Особенности жанра оперы, строение оперы (действия, картины, номера). Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы: увертюра, антракты, ария, речитатив, ансамбль, хор, исполнители оперы (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Знакомство с жанрами оперетта и мюзикл.

**Музыкальный материал:** К. Монтеверди фрагменты из оперы «Орфей», М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», фрагменты из оперетт и мюзиклов по выбору педагога.

### **Итоговый контрольный урок.**

#### **Примерные требования к итоговому контрольному уроку**

*Требования к итоговому контрольному уроку опираются на:*

1. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра, об исполнительских коллективах.
2. Наличие умений и навыков:
  - восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации) с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
  - зрительно-слухового восприятия особенностей музыкального жанра, формы;
  - элементарного анализа несложных произведений и способов интонационно-тематического развития по нотам.



*Примерные формы работ итогового контрольного урока:*

1. Музыкальная викторина:

- Определить жанр звучащего произведения
- Определить тембры (вокальные и инструментальные)
- Послушать незнакомое произведение и проанализировать по нотам элементы музыкального языка

2. Словарная работа.

3. Проанализировать произведение из репертуара по специальности в форме небольшого устного рассказа (характер, музыкальный образ, жанр, лад, тональность, регистр, динамика, темп, метр, ритм, тип мелодии, тип фактуры).

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### **Учебная и методическая литература**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1984
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). – Пенза, 2000
4. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. – Л.: «Музыка», 1991
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Вып.6. – СПб.: «Композитор», 1998
6. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М.: «Музыка», 1998
7. Бырченко Т. С песней по лесенке. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: «Советский композитор», 1991
9. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – СПб.: «Советский композитор», 1984
10. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для 2 класса ДМШ и ДШИ СПб.: Феникс, 2021
11. Владимирова О. Слушание музыки, рабочая тетрадь для второго года обучения в ДМШ и ДШИ – СПб., 2016
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: «Советский композитор», 1989
13. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб.: «Композитор», 2006
14. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. – М.: «Советский композитор», 1998
15. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. Вып. 1, 2. – М.: «Просвещение», 1990
16. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
17. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – СПб.: «Композитор», 1999
18. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: «Детская литература», 1998

19. Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. – М.: «Композитор», 1993
20. Ивановский Ю. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2002
21. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. – СПб.: «Композитор», 2000
22. Метлов Н. Музыка – детям. – М.: «Музыка», 1985
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997
24. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: «Советский композитор», 1984
25. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. – М., 1974-1982
26. Рабочая тетрадь по слушанию музыки для учащихся 1 класса. Составители Сухушина Э. А., Сухотина А. А. – Томск, 2019
27. Рабочая тетрадь по слушанию музыки для учащихся 2 класса. Составители Сухушина Э. А., Сухотина А. А. – Томск, 2020
28. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М.; Л., 1951
29. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1958
30. Самин Д. Сто великих композиторов. – М.: «Вече», 1999
31. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль: «Академия развития», 2007
32. Творческие портреты композиторов. Справочник. – М.: «Музыка», 1990
33. Ушпикова Г. Слушание музыки для 1-3 классов. – СПб., 2016
34. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. – М.: «Росмэн», 2005
35. Шакирова И. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР  
15.10.2021 10:21 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253