

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Программа учебного предмета

В.01.УП.05 Декоративно-прикладное творчество

Срок реализации – 5 лет

Одобрено: Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» «___»_____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова «___»_____ 2021 г.
---	---

Разработчик:

Завьялова Лилия Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензент:

Голещихина Татьяна Леонидовна, преподаватель народно-хоровых дисциплин ОГАПОУ
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г.
Рубинштейна» Города Томска

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» относится к вариативной части образовательной программы.

Освоение данного предмета начинается с третьего класса. Возраст обучающихся - **с восьми лет шести месяцев до пятнадцати лет**. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и предполагает индивидуальный подход. **Срок реализации программы** составляет 5 лет.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение ими знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Цель программы – приобщить учащихся к богатству национальной народной культуры, развить творческие способности учащихся, сформировать устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей учащихся, восприятия, воображения, внимания, памяти;
- формирование практических навыков работы в различных техниках и обучение приемам выполнения изделий;
- раскрытие индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия **1 час - 45 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- метод показа (непосредственный показ педагогом правильности выполнения технических трудностей);
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- выставки и просмотры;
- участие в конкурсах различного уровня.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			3(8) класс (1 год обучения)	4(8) класс (2 год обучения)	5(8) класс (3 год обучения)	6(8) класс (4 год обучения)	7(8) класс (5 год обучения)
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.01.УП. 05.	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
Декоративно- прикладное творчество	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	1	1	1	1	1

Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, презентациям, выставкам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений, знаний и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков. Одной из форм аттестации возможно проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Все виды контроля производятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество работ оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы. По предмету «Декоративно – прикладное творчество» аттестация проводится в виде итогового контрольного урока. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние три года обучения.

Формой проведения итоговой аттестации является презентация, представление обучающимися изделий, выполненных за весь курс обучения предмета. В рамках презентации учащийся должен продемонстрировать работы, изготовленные по изученным темам (тряпичная кукла, Урало-Сибирская роспись, изделия из бисера, набойка). Рассказать историю возникновения данных техник, особенности работы в них, технику исполнения своих собственных работ.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Требования
3(8) класс <i>(первый год обучения)</i>	Контрольный урок	Май	Четыре изделия народного творчества. Просмотр изделий с устным опросом.
4(8) класс <i>(второй год обучения)</i>	Контрольный урок	Май	Четыре изделия народного творчества. Просмотр изделий с устным опросом.
5(8) класс <i>(третий год обучения)</i>	Контрольный урок	Май	Четыре изделия народного творчества. Просмотр изделий с устным опросом.
6(8) класс <i>(четвёртый год обучения)</i>	Контрольный урок	Май	Четыре изделия народного творчества. Просмотр изделий с устным опросом.
7(8) класс <i>(пятый год обучения)</i>	Итоговый контрольный урок	Май	Презентация изделий народного творчества

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям по прикладному творчеству;
- развитие творческого мышления, эстетического вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах прикладного творчества;
- качество исполнения, правильное использование материалов;
- оригинальность художественного образа, творческий подход;
- соответствие и раскрытие темы задания;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Все эти параметры обеспечивают стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «плюсов» и «минусов», что даёт возможность более конкретно и полно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): хорошее исполнение работы с небольшими недочётами. Не слишком аккуратно выполненная работа, с поправками.

Оценка «3» («удовлетворительно»): небрежно выполненная слабая работа.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющихся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, навыков и умений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета, техническое оснащение занятий

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: столы, стулья для преподавателя и учащихся, швейные иглы, ножницы, резак, кисти и альбомы для рисования, штампы для печати по ткани. Для уроков необходимы также бисер, нитки, ткань, краски для ткани, гуашь.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео - записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методические рекомендации

Занятия по изучению Декоративно-прикладного творчества включают следующие направления:

- русская традиционная тряпичная кукла;
- упражнения, эскизы по «Урало-Сибирской росписи»;
- бисероплетение (украшение ленты, косник, нагрудное украшение, девичья повязка, сумочка);

- русская традиционная набойка (ропись по ткани);
- изучение русского костюма (изготовление сарафанного комплекса, состоящего из круглого сарафана и рубахи для старших классов). В младших классах учащиеся шьют русский костюм для кукол). Мальчики могут нарисовать эскиз русского костюма.

Обучение начинается с работы над **русской традиционной куклой**. В процессе работы необходимо научить детей работать различными материалами, используя лоскутки, лыко, мочало, траву, солому, нитки и др., начиная с более простых кукол. Наиболее трудный для детей процесс в изготовлении кукол – это перетягивание ниткой частей тела кукол. Важно правильно подобрать ткань. Ткань обычно берём хлопчатобумажную: ситец, бязь, лён, фланель. Занятия развивают у учащихся мелкую моторику пальцев, внимательность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

При изучении **«Урало–Сибирской»** росписи большое внимание уделяется правильной постановке руки и упражнениям. Важно учащихся познакомить с инструментами художника, палитрой красок, научить смешивать основные цвета. Техника Урало-Сибирской росписи сложная, поэтому требует тщательной подготовки. Учащихся необходимо научить основным элементам росписи, особенностям орнамента, только потом приступить к составлению несложных композиций, эскизов на бумаге.

Работа с бисером предполагает изготовление русских нагрудных украшений, косника, девичей повязки, сумочки-лакомки. Сначала нужно научиться пришивать бисер к ткани по рисовке, делать несложные украшения. Затем переходить к более сложной технике вышивания по бели. Это хлопчатобумажная скрученная верёвочка, к которой прокладывается узор и пришивается бисер, (под жемчуг или рубленый соответствующих оттенков.). Таким образом, узор получается объёмным, выпуклым.

В разделе, посвященном **русским узорным тканям – набойке**, ставится задача обучение детей разным способам декорирования ткани: работа со штампами, трафаретами, добавляя роспись от руки. Лучше начинать с салфетки. Познакомить детей с русскими орнаментами: геометрическим, растительным. Целесообразны на первом этапе обучения упражнения на бумаге, а потом на ткани. Предметами декорирования могут быть рушник, скатерть, фартук, платок, салфетка по выбору.

Изучение русского костюма. Учащиеся должны знать основные предметы одежды женского (сарафан, рубаха) и мужского (рубаха, порты) костюма. В младших классах учащимся предлагается сшить женский или мужской костюм для кукол. Необходимо научить детей различать костюмы разных регионов России: костюм Русского Севера, Южных губерний, центральной России. Научить детей различать одежду свадебную, девичью, детскую, праздничную, будничную; одежду замужней женщины, и одежду, которую носили в старости.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Год обучения	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Теоретическая работа	Практические занятия
3(8) класс	1 четверть			
	Русская традиционная тряпичная кукла	8	1	7
	2 четверть			
	Работа с бисером	8	1	7
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	9	1	8

	4 четверть			
	Набойка. Роспись по ткани	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	Итого:	33	4,5	28,5
4(8) класс	1 четверть			
	Традиционная русская тряпичная кукла	8	1	7
	2 четверть			
	Работа с бисером	8	1	7
	3 четверть			
	«Урало-Сибирская» роспись	9	1	8
	4 четверть			
	Набойка	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	Итого:	33	4,5	28,5
5(8) класс	1 четверть			
	Традиционная русская тряпичная кукла	8	1	7
	2 четверть			
	Урало-Сибирская роспись	8	1	7
	3 четверть			
	Работа с бисером	9	1	8
	4 четверть			
	Набойка	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	Итого:	33	4,5	28,5
6(8) класс	1 четверть			
	Русская традиционная тряпичная кукла	8	1	7
	2 четверть			
	Урало-Сибирская роспись	8	1	7
	3 четверть			
	Работа с бисером	9	1	8
	4 четверть			
	Набойка	7	1	6
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	Итого:	33	4,5	28,5
7(8) класс	1 четверть			
	Русская традиционная тряпичная кукла	8	1	7
	2 четверть			
	Урало-Сибирская роспись	8	1	7
	3 четверть			
	Работа с бисером	9	1	8
	4 четверть			
	Набойка	7	1	6
	Итоговый контрольный урок	1	0,5	0,5
	Итого:	33	4,5	28,5

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

3(8) класс (первый год обучения)

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- изготовить простые русские традиционные куклы; уметь работать с материалом;
- ознакомиться с основными приёмами «Урало-Сибирской» росписи. Знать, как держать

руку, кисть во время рисования. Знать основные элементы «Урало-Сибирской» росписи и уметь изобразить на бумаге гуашью;

- работать с тканью и красками по ткани, выполнять различные упражнения (техника набойки, штамповка).

В течение учебного года учащиеся должны сделать 5-6 работ

Примерный список работ за учебный год

- Кукла «Кувадка» (ткань, нитки);
- Кукла «Зайчик на пальчик» (ткань, нитки);
- Кукла «Ангел» (ткань, нитки);
- Элемент русского костюма. Плетёный пояс (шерсть, нитки Х.Б);
- Элементы «Урало-Сибирской» росписи (бумага, гуашь);
- Подготовительные упражнения в технике «набойка» (ситец, штампы, гуашь).

4(8) класс (второй год обучения)

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- работать с мелкими деталями куклы: мотать нитками ручки, ножки куклы. Знать классификацию кукол;

- работать с бисером, уметь нанизывать бисер;

- нарисовать эскиз несложного растительного орнамента в технике «Урало-Сибирской» росписи;

- работать с тканью. Монохромная набойка с элементами росписи (тычки) от руки.

В течение учебного года учащиеся должны сделать 5-6 работ

Примерный список работ за учебный год

- Кукла «Берёзка» (ткань, нитки, веточки берёзы);
- Кукла «Бессонница» (ткань, нитки);
- Кукла «День и ночь» (ткань, нитки);
- Элемент девичьего русского костюма. Поднизь из бисера на ленте (атласная лента, бисер, нитки, иголка);
- Эскиз в технике «Урало-Сибирская» роспись (бумага, гуашь);
- Салфетка в технике «набойка» (бязь, штампы, краска для ткани).

5(8) класс (третий год обучения)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- изготовить более сложные русские традиционные куклы;

- работать с бисером, украшая изделия более сложным орнаментом;

- освоить принцип построения растительного орнамента (цветок, лепесток, ягодка) в технике «Урало-Сибирской» росписи;

- набивать более сложные орнаменты, с элементами росписи от руки, нанесение оживок.

В течение учебного года учащиеся должны сделать 5-6 работ

Примерный список работ за учебный год

- Кукла «Желанница» (ткань, деревянные палочки, бусинки, ленточки);
- Кукла «Подорожница» (ткань, синтепон);
- Кукла «Северная берегиня» (ткань, нитки);
- Элемент девичьего русского костюма. Сумочка-лакомка (бархат, тафта, бисер под жемчуг, цветные камни в металлической оправе);

- Эскиз растительного орнамента с птичкой в технике «Урало-Сибирской» росписи (гуашь, картон);
- Рушник. Набойка (бязь, штампы, краска по ткани).

6(8) класс (четвёртый год обучения)

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны уметь:

- различать региональные особенности русской одежды, знать её виды;
- владеть техникой шитья иглой, знать основные швы;
- изготовить нагрудное украшение из бисера.

В течение учебного года учащиеся должны сдать 5-6 работ

Примерный список работ за учебный год

- Кукла «Кукушка»;
- Кукла «Коза»;
- Изделие с Урало-Сибирской росписью;
- Нагрудное украшение «Ряска» (бисер или стеклярус, лён, декоративные пуговицы);
- Набойка (платок или салфетка).

7(8) класс (пятый год обучения)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- свободно работать с бисером;
- владеть техникой «Урало-Сибирской» росписи;
- владеть техникой набойки по ткани;
- отличить особенности девичьего, женского, мужского костюма, а также его региональные особенности;
- владеть техникой шитья и кроя сарафана и рубахи.

В течение учебного года учащиеся должны сдать 5-6 работ

Примерный список работ за учебный год

- Кукла «Столбушка» (ткань, нитки, синтепон);
- Кукла «Сорока» (ткань, нитки);
- Кукла «Стригушка» (мочало, солома);
- Девичий головной убор «повязка» с поднизью (бисер под жемчуг, золотая тесьма, тёмно-красная тафта). Повязка изготавливается преподавателем, поднизь – учащимся;
- Эскиз для тарелки в технике «Урало-Сибирской» росписи (гуашь, бумага);
- Салфетка в технике «набойка» с использованием штампов и трафаретов с росписью от руки. Полихромный орнамент.

Варианты практических работ для итоговой аттестации

1 вариант

- Тряпичная кукла обереговая;
- Изделие из бисера украшение ленты;
- Эскиз, выполненный в технике «Урало-Сибирской» росписи (вазон);
- Набойка по ткани (изготовление салфетки).

2 вариант

- Тряпичная кукла игровая;
- Изделие из бисера (косник);

- Эскиз, выполненный в технике «Урало-Сибирской росписи» (птица, растительный орнамент);
- Набойка (рушник).

3 вариант

- Тряпичная кукла обрядовая;
- Изделие из бисера (нагрудное украшение);
- Эскиз, выполненный в технике «Урало-Сибирской росписи» (Растительный орнамент, ягоды);
- Набойка (платок).

Требования к уровню подготовки по предмету «Декоративно – прикладное творчество»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение самостоятельно выполнять изделие по эскизу в материале;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции и других заявленных областей ДПИ;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- знание исторической и теоретической стороны предмета.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учащимися является:

- повышение интереса к ДПТ русского народа и русской культуре;
- повышение интереса к женскому рукоделию;
- желание участвовать в выставках, конкурсах ДПТ;
- желание освоить новые виды ДПТ;
- практические и теоретические знания по изучаемым видам ДПТ.

Список литературы

1. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство. Ленинград. «Искусство», 1981
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975
3. Богуславская И. Я. Русское народное творчество. Л., 1968
4. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. М., 1972
5. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия-М., АСТ-ПРЕСС – КНИГА, 2010
6. В. Кемпбелл-Хардинг. Вышивка золотом. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2011
7. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
8. Кошаев Б. В. Композиция в русском народном искусстве. Издательский центр ВЛАДОС, - 2006
9. Климова Н. Т., Фёдорова О. Г. Ручная и машинная вышивка. – М., 1980
10. Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю. И. Культура русского народа. Санкт – Петербург

«ПАРИТЕТ», 2005

11. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки.- М., 1978
12. Моисеенко Е. Русская вышивка 17 – начала 20 века. Ленинград, 1978
13. Манушина Т. Художественное шитьё древней Руси. Москва «Советская Россия», 1998
14. Попова О. С. Русское народное искусство.- М., 1972
15. Р. Пухол – Ксикой, Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2003
16. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Санкт – Петербург «Искусство – СПб», 1999
17. Соболев Н. Н. Набойка в России. – М., 1912
18. Художественные промыслы РСФСР. М., 1973
19. Школа художественного ремесла. М., 1977
20. Якунина Л. И. Русские набивные ткани 16 – 17 века. – М., 1954

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
15.10.2021 10:20 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253