

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Программа учебного предмета

В.01.УП.04 Народное пение

Срок реализации – 4 года

Томск - 2021

Одобрено: Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
---	---

Разработчик:

Завьялова Лилия Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензент:

Голещихина Татьяна Леонидовна, преподаватель народно-хоровых дисциплин
ОГАПОУ «Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»
Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени
А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народное пение» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Народное пение» относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение данного предмета начинается с пятого класса. **Возраст обучающихся** – с десяти до семнадцати лет. **Срок реализации программы** – 4 года.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа.

Цель программы – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- развитие интереса к песенной традиции русского народа;
- воспитание чувства любви к Родине, народной культуре, через народное песенное искусство;
- приобретение народной манеры пения, развитие певческого дыхания, чистоты певческой интонации, чувства темпо-ритма, музыкального слуха.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход. Программа направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия в соответствии с учебным планом: с 5 по 7 классы **0,5 часа** – 22,5 минуты, в 8 классе **1 час** – 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);

- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			5-класс	6-класс	7-класс	8-класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
В.01. УП.04. Народное пение	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	1	1	1	2

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- слушание этнографических записей;
- разучивание песен с этнографических материалов и вторичной этнографии;
- разучивание текстов исполняемых песен;
- самостоятельное пение разучиваемых песен;
- расшифровка текста песни.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ. Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках и академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы. По предмету «**Народное пение**» итоговая аттестация проводится в форме итогового академического концерта. По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельстве об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
5 класс			
I полугодие	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
II полугодие	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
6 класс			
I полугодие	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
II полугодие	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7 класс			
I полугодие	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
II полугодие	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
8 класс			
I полугодие	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
II полугодие	Итоговый академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям народного вокала;
- наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления;
- овладение практическими вокальными навыками и умениями в различных жанрах песенного фольклора;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и полно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»):

- правильная певческая установка;
- умение пользоваться певческим дыханием;
- владение вокально-техническими навыками;
- чистая интонация и правильная манера исполнения;
- чёткая дикция;
- передача образно-эмоционального содержания произведения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами:

- недостаточно осмысленное исполнение песни;
- недостаточное владение вокально-техническими навыками;
- наличие одной-двух ошибок в средствах музыкальной выразительности и интонировании.

Оценка «3» («удовлетворительно») исполнение с существенными недочётами, а именно:

- невыразительное, неуверенное исполнение песни;
- слабое дыхание;
- слабое представление о смысловой стороне исполняемой песни;
- не точная интонация;
- не эмоциональное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных домашних заданий, плохой посещаемостью аудиторных занятий:

- полное незнание вокальной партии и словесного текста;
- неявка на академический концерт без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, навыков и умений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, балалайка, шумовые инструменты, два стула для учащегося и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методические рекомендации

Целью освоения учебного предмета «Народное пение» является - создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как средстве самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из видов социальной адаптации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся овладевает определёнными певческими навыками: народной манерой исполнения, правильным певческим дыханием, чистотой интонации, свободой исполнения, разучиванием музыкального материала.

Успех обучения зависит от самостоятельной подготовки: это прослушивание аудио и видео записей с подлинными исполнителями народной песни. Участие в мастер-классах, фестивалях тоже даёт положительный результат. Особенностью предмета «**Народное пение**» является умение спеть песню без аккомпанемента, как самой сложной формы исполнения. Это развивает внутренний слух, помогает контролировать звучание голоса, слышать его, способствует выработке чистой интонации.

Репертуар формируется последовательно с учётом возраста и индивидуальных способностей учащегося. Доступность и яркость музыкального материала позволяет развить интерес и любовь к народной песне. На первом этапе обучения это могут быть различные прибаутки, колыбельные, шуточные, игровые, обрядовые (колядки, масленичные), плясовые песни, веснянки, частушки различных регионов России. Постепенно репертуар расширяется более сложными жанрами народной песни: живные, исторические, былины, духовные стихи. В старших классах обучающиеся знакомятся с традицией исполнения Сибирской песни, с присущей ей манеры пения.

Основу программы «**Народное пение**» составляют следующие формы работы: вокальные упражнения, развитие народной манеры пения, разучивание песни, расшифровка текста песни с этнографической записи, прослушивание аудио и видео записей, живое участие в этнофорумах, фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях.

Вокальные упражнения. Развитие голоса и манеры пения следует начинать в пределах терции, кварты, Большую помощь при этом оказывают вокальные упражнения. Упражнения показывает педагог, поддерживая пение учащегося, играя на инструменте вверх по полутонам до «си» первой - «до» второй октавы, и вниз до «си»-ля» малой. октавы, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Например - упражнение на мелодию детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону. Для высоких голосов это «ми - соль диез», «фа - ля», и «соль-си» первой октавы, для низких - «ре - фа диез», «до - ми» первой октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например - крикнуть «эй!» Делать это надо легко, свободно не давя на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта и на «зубах», в так называемой разговорной манере. Формирование гласных губами и полостью рта придаёт устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты(э) гу (э)до(э)че(э)к, гу (оэ)да, при(э)ле(э)ти(эе) к на(эе)м сю(уэ)да(э)». Нужно попросить певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или лесу.

Упражнение (начало песни) «Уж ты, мать моя, мамынька» удобна для получения грудного звучания.

Интересно упражнение, которое поётся на слова календарной песни «Жаворонушки, уж вы, матушки». Это упражнение показывает способ народного звукоизвлечения «руку к уху, рот корытцем».

Развитие народной манеры пения. Обучая детей народной манере пения, следует прибегать и к приёмам опосредованного воздействия на них через игру. При этом учащийся может усвоить манеру непосредственно с голоса, не подозревая, что его учат. Необходимо только петь в тесситуре ребёнка или в его примарной зоне.

В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона. Бесполутоновые попевок также легко усваиваются учащимися. Квартовые скачки, даже скачок двух кварт легко преодолеваются.

Кварта - душа народной песни. С кварттовых песен и надо начинать обучение народному пению. Например - «Баусень», «Славите», "Жаворонушки». С освоения квинты начинается следующий этап обучения. Осваивать её удобнее с таких песен: «Гов, гов, коза», «Под окном идём»; где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой. После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни. В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Нужно помнить только о примарной зоне детей. Именно на примарных тонах проявляются лучшие качества детского голоса. Легко удаётся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно». Игра «Коршун» способствует обучению манере и правильной интонации.

В целом, устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение того или иного звука и объёма интервала.

Разучивание песни начинается с прослушивания аудио или видео записи, если такие имеются, с исполнения песни преподавателем. Затем идёт работа над текстом песни: текст расшифровывается с этнографического материала, с занесением его в тетрадь. За этим следует разбор разучиваемой песни: региональная принадлежность, определяется жанр, характер песни, диалектика, интонационные особенности, работа над произношением текста. При пении важно следить за корпусом: сидеть прямо, чуть прогнувшись в поясице, голову держать прямо. При поднятой голове голос зажимается и звучит напряжённо. Мимика сдержанная, все эмоции внутренние. Если учащийся поёт стоя, то так же стоит прямо, твёрдо опираясь на обе ноги. Такая постановка способствует опёртому дыханию, полному, крепкому звучанию голоса. Нужно следить за дыханием, как основой всего пения. Дыхание естественное, плечи не поднимаются. Важно выработать у учащегося навыки предслышания, внутреннего пения мелодии песни, что способствует чистой интонации.

Расшифровка текста песни – это сложный и немаловажный процесс, т.к. при расшифровке следует точно услышать все диалектические особенности, присущие тому или иному региону России, но и устаревшие слова, которые часто встречаются в народной песне. Для народных песен характерен разрыв слова.

Прослушивание аудио и видео - записей аутентичных исполнителей. Это даёт определить манеру исполнения песни, голосовую окраску. В разных регионах России, даже в разных деревнях была своя манера пения.

Участие в фольклорных фестивалях, этнографические экспедиции позволяют непосредственно овладевать песенным фольклором. Это своего рода мастер-классы. В этнографических экспедициях обучающиеся встречаются с аутентичными народными исполнителями. Всё это имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Содержание учебного предмета

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

5(8) класс

Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, работа над дикцией, артикуляцией. Исполнение песен с плясовыми движениями и игрой на инструментах (трещотки, бубен, колокольчик, свистульки). Представление о голосовой образующей системе: гортань, органы дыхания, артикуляция. Осмысленное исполнение песни. Работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Интонирование в диапазоне октавы. Представление о качестве звука: силе звука, тембре, яркости, объёмности.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 6-7 произведений

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Ой, раным-рано». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ». Записано в селе Северное Новосибирской области

2 вариант

- Колыбельная «Федя спи». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Небылицы в лицах». Запись сделана на фольклорном фестивале

3 вариант

- Белорусская веснянка «Ой, вэсна, вэсна»
- Русская народная песня «Во степи, да во широкой». Запись сделана на фольклорном фестивале

6(8) класс

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучания голоса. Расширение диапазона. Работа над техническими особенностями вокальной техники. Исполнение обрядовых, шуточных, плясовых, волочебных песен, веснянок, небывальщин.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 6-7 произведений

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записано в Новосибирской области

2 вариант

- Русская народная песня «У ворот девки играли». Записано в селе Большая Галка Томской области
- Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записано в селе Белый Яр Томской области

3 вариант

- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале

7(8) класс

Закрепление и совершенствование навыков исполнения. Уверенное, свободное исполнение песен в различных жанрах традиционного фольклора. Умение свободно держаться на сцене. Приобретение опыта творческой деятельности и навыков сольного исполнительства.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 6-7 произведений

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Что во полюшке шатёр» (хороводная). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записано в Новосибирской области

2 вариант

- Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записано в селе Белый Яр Томской области
- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале

3 вариант

- Духовный бытовой стих «Перед другом я сидел». Записано на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Моё жито не вradiла». Записано в Новосибирской области

8(8) класс

Свободное владение народной манерой исполнения, техническими приёмами, певческим дыханием, исполнение разножанровых и разнохарактерных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента. Умение отличать различные традиции народного пения.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 6-7 произведений

Примерные программы итогового академического концерта

1 вариант

- Русская народная плясовая песня «Разлилась речка быстрая». Записано на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Жните, мои жнеи». Записано в Усвятском районе Псковской области

2 вариант

- Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное». Записана в Томской области
- Бытовой духовный стих (кант) «Да на Ердане». Записана в Белгородской области

3 вариант

- Русская народная песня «Ни заря, заря занималася» (историческая). Записано на фольклорном фестивале. Казаки-Некрасовцы
- Русские частушки

Примерные репертуарные списки

5(8) класс

1. Русская народная песня «Ты дома, дома сам пан хозяин» (колядка). Записано в селе Новомихайловка Татарского района Новосибирской области
2. Русская народная песня (колядка) «Ой, ты пан Иван, застилай столы». Записано в Новосибирской области
3. Русская народная песня «Рано утром, только солнышко взойдёт». Донские казаки
4. Бытовой духовный стих (кант) «Куда летишь, кукушечка». Запись сделана на фольклорном фестивале
5. Колядка «Младенец-первенец». Записано в селе Кандереп Болотненского района Новосибирской области. Нотирование Т. Ю. Мартыновой
6. Русская народная песня «Посеяли девки лён». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области. Нотирование В.И. Байтуганова
7. Русская народная песня «Я у батюшки жила». Записано в Новосибирской области
8. Русская народная песня «Ой, раным-рано». Запись сделана на фольклорном фестивале

9. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ». Записано в селе Северное Новосибирской области
10. Колыбельная «Федя спи». Запись сделана на фольклорном фестивале
11. Русская народная песня «Небылицы в лицах». Запись сделана на фольклорном фестивале
12. Былина «Егорий и змей». Записано в Новосибирской области.
13. Русская народная песня «Во степи, да во широкой». Запись сделана на фольклорном фестивале
14. Русская народная песня «На море берёза». Записано в Белгородской области
15. Русская игровая песня «А что за городом царевич». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области

6(8) класс

1. Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
2. Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записано в Новосибирской области
3. Русская народная песня «У ворот девки играли». Записано в селе Большая Галка Томской области
4. Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записано в селе Белый Яр Томской области
5. Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале
6. Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
7. Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записано в селе Северное Новосибирской области
8. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в селе Северное Новосибирской области
9. Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвонили» (колядка). Записано в Новосибирской области
10. Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записано в Томской области
11. Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записано в Новосибирской области
12. Русская народная песня «Ой, Сашки-канашки мои» (плясовая). Записано в селе Коларово Томской области
13. Русская народная песня «Камаринская». Записано в селе Балман Новосибирской области
14. Духовный стих (кант) «И шла Мария». Записано в Новосибирской области
15. Русская народная песня «Как по травке». Запись сделана на фольклорном фестивале

7(8) класс

1. Русская народная песня «Что во полюшке шатёр» (хороводная). Записано в Новосибирской области
2. Русская народная песня «Ой масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записано в Новосибирской области
3. Русская народная песня «Ой, сашки - канашки мои» (плясовая). Записано в селе Коларово Томской области
4. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в селе Северное Новосибирской области
5. Русская народная плясовая песня «Камаринская». Записано в селе Балман Новосибирской области

6. Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записано в селе Белый Яр Томской области
7. Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале.
8. Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
9. Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записано в селе Северное Новосибирской области
10. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в селе Северное Новосибирской области
11. Духовный бытовой стих «Перед другом я сидел». Запись сделана на фольклорном фестивале
12. Русская народная песня «Моё жито не вradiла». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области
13. Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области
14. Русская народная песня «Щедрый вечер». Записано в Новосибирской области
15. Русская народная песня «Вдоль, да по речке». Записано с фольклорного фестиваля

8(8) класс

1. Колыбельная «Федя спи». Запись сделана на фольклорном фестивале
2. Русская народная песня «Посажу я куст рябины». Запись сделана на фольклорном фестивале.
3. Былина «Егорий и змей». Записано в Новосибирской области
4. Русская народная песня «Во степи, да во широкой». Запись сделана на фольклорном фестивале
5. Русская народная песня «На море берёза». Записано в Белгородской области
6. Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записано в селе Белый Яр Томской области
7. Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале
8. Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
9. Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записано в селе Северное Новосибирской области
10. Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в селе Северное Новосибирской области
11. Русская народная песня «Разметём лужок» (хороводная). Записано в Томской области
12. Городской романс «Выхожу один я на дорогу». Запись сделана с фольклорного фестиваля
13. Духовный бытовой стих «И шла Мария». Запись сделана с фольклорного фестиваля»
14. Русская народная песня «С под зори, зори» (хороводная). Записано в Томской области
15. Русская народная песня «Жито жала» (жнивная). Запись сделана с фольклорного фестиваля

Требования к уровню подготовки по предмету «Народное пение»

Учащийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение народной манерой исполнения, основными певческими приёмами, средствами выразительности;
- умение раскрыть содержание песни, её образную и эмоциональную стороны;
- умение свободно держаться на сцене;
- умение самостоятельно расшифровать текст этнографического музыкального материала;
- владение технической стороной исполняемой песни, с сохранением диалекта;
- умение исполнить песню без музыкального сопровождения.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение голосовыми приёмами, средствами выразительности;
- навыки исполнения фольклорного материала;
- умения определять различные песенные жанры;
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умение расшифровать текст песни;
- навыки слухового контроля.

Список нотной литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – СПб., 1880
2. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М., 1982
4. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1928
5. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976
6. Лапин В. А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Вып. 2, Л., 1989
7. Линёва Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 2, Спб, 1909
8. Материалы экспедиции в с. Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в августе 1996 года. Записано от Н. Л. Коваленко
9. Мехнецов А. М. Песни Псковской земли. Вып. 2
10. Мехнецов А. М. песни Псковской земли. Вып. 1, Л., 1998
11. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М., 1988
12. Науменко Г. М. Жаворонушки, вып.4, М., 1986
13. Науменко Г. М. Жаворонушки, вып.3., М., 1984
14. Никулин А. Сборник песен для детей, Вильна, 1970
15. Пархоменко Н. К. Русские народные песни Томской области М., 1985
16. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
18. Соболев А. Н. Детские игры и песни, 1914
19. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск, 2001
20. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М., 1984

Список методической литературы

1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь. Иркутск, вып.2, 1924
2. Виноградов Г. С. Детский фольклор и быт. Иркутск, вып.3, 1925
3. Виноградов Г. С. Детская сатирическая лирика. Иркутск, вып.1,5, 1926
4. Голейзовский К. Образы народной хореографии.- М., 1964
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен-Л., 1975
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников, Новосибирск, 1981
7. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки, М., 1965.

8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987
9. Никулин А. Сборник песен для детей, Вильна, 1970
10. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно-методических статей, Новосибирск, 1999
11. Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина, Иркутск, вып.1, 1923

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
15.10.2021 10:20 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253