

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. ИСТОРИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.02. УП.02. Народное музыкальное творчество**

**Срок реализации – 4 года**

**Томск-2021**

Одобрено: Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1»  « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1»  _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
---	---

**Разработчик:**

**Завьялова Лилия Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Рецензент:**

**Голещихина Татьяна Леонидовна**, преподаватель народно-хоровых дисциплин ОГАПОУ  
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

**Мельникова Анна Ивановна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.  
Г. Рубинштейна» Города Томска

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является обязательной частью образовательной программы и относится к предметной области «История и теоретическая подготовка».

Изучение предмета начинается с четвёртого класса. **Возраст обучающихся** – с девяти лет шести месяцев до пятнадцати лет. **Срок реализации** программы – 4 года.

### Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

### Задачи программы:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- изучение жизни и быта русского народа, календарных праздников;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповой урок**. Занятия

проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия в соответствии с учебным планом **1 час** – 45 минут.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ видеозаписей, использование дидактического материала, репродукций, демонстрация музыкального материала);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробного анализа);
- объяснительно-иллюстративный (прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			4(8)	5(8)	6(8)	7(8)
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
недельная нагрузка в часах						
ПО.02. УП.02. Народное музыкальное творчество	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	264	2	2	2	2

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы.

- подготовка заданного материала;
- практическая работа;
- чтение дополнительной литературы;
- посещение концертов, театров, музеев.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём

самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

**Итоговая аттестация** по предмету проходит в виде контрольного урока. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние два года обучения.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>	<i>Вид аттестации</i>
4(8) первый год обучения	Декабрь	Контрольный урок
	Май	Контрольный урок
5(8) второй год обучения	Декабрь	Контрольный урок
	Май	Контрольный урок
6(8) третий год обучения	Декабрь	Контрольный урок
	Май	Контрольный урок
7(8) четвёртый год обучения	Декабрь	Контрольный урок
	Май	Итоговый контрольный урок

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к изучаемому предмету;
- развитие мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает

пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- знание жанров устного народного творчества;
- умение определить региональное различие в музыкальной и бытовой сфере русского народа.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- знание жанров устного народного творчества;
- недостаточное умение определить региональное различие в музыкальной и бытовой сфере русского народа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неполное знание устного народного творчества;
- слабое умение определить региональное различие в музыкальной и бытовой сфере русского народа.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием: фортепиано, компьютером, аудио и видео техникой и партами и стульями для учащихся и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методические рекомендации**

Аудиторные занятия по предмету «**Народное музыкальное творчество**» должны включать в себя различные виды деятельности, практические и творческие задания: слушание аудиозаписей аутентичных исполнителей, просмотр видеозаписей, народных драм, мультфильмов с соответствующей тематикой, использование наглядного материала. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность и остроту восприятия материала.

Важные педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особое внимание в программе «Народное музыкальное творчество» уделяется изучению жизни и быта русского народа, народных традиций, календаря, праздников, обрядов, народного театра, музыкального фольклора и культурных традиций Западной Сибири.

Методика работы, предложенная в программе универсальна. Она включает в себя конкретные формы работы, которые позволяют комплексно изучить традиционную культуру.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, жизни и быта крестьян позволяет учащимся освоить не только изучаемый материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

### Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

#### 4(8) класс

#### Первый год обучения

№№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	5
5.	Контрольный урок	1
6.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества, колядования и ряжения; масленица.	4
7.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
8.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
9.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
10.	Контрольный урок	1
	<b>Итого часов за год:</b>	<b>33</b>

#### 5(8) класс

#### Второй год обучения

№№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп», приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьбка»	3
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне»	4

	Рождества»	
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки	4
5.	Контрольный урок	1
6.	Музыкально-фольклорные игры	3
7.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
8.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты	4
9.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых	4
10.	Фольклорные традиции своего региона	1
11.	Контрольный урок	1
	<b>Итого часов за год:</b>	<b>33 часа</b>

**6(8) класс**  
**Третий год обучения**

№№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов	3
5.	Контрольный урок	1
6.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп»	3
7.	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты	4
8.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе	4
9.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение	4
10.	Фольклорные традиции своего региона	1
11.	Контрольный урок	1
	<b>Итого часов за год:</b>	<b>33</b>

**7(8) класс**  
**Четвёртый год обучения**

№№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник»	4
2.	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная)	4
3.	Музыкально-фольклорные игры	3



4.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь	4
5.	Контрольный урок	1
6.	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок»	3
7.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	4
9.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала	4
10.	Фольклорные традиции своего региона	1
11.	Контрольный урок	1
	<b>Итого часов за год:</b>	<b>33</b>

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учащимися является:

- знание традиций и обычаев быта русского народа, народного календаря;
- знание и ориентация в жанровой системе народной музыки;
- приобретение навыков в исполнении песен разных жанров;
- формирование вкуса и интереса к культуре русского народа;

### **Список литературы**

1. Афанасьев, А. Народные русские сказки: в 3-х т. / Подг. текста и примеч. Л. Г. Барага и Н. В. Новикова. 7-е полн. изд. / А. Афанасьев. - М., 1984-85
2. Балакирев, М. Сборник русских народных песен / М. Балакирев. - СПб., 1895
3. Балашов, Д. Н. Русская свадьба / Д. Балашов, Ю. Марченко, Н. Калмыкова - М., 1985
4. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бачинская. - М., 1951
5. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. - М., 1975
6. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. Ч.1-2 / Н. Гилярова. - М., 1996-1999
7. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Подгот. А. П. Евгеньева, Б. Н. Путилов. - М., 1977
8. Ефимова, Л. Русский народный костюм / Л. Ефимова. - М., 1988
9. Земцовский, И. Мелодика календарных песен / И. Земцовский. - Л., 1975
10. Кирсанова, Р. Костюм в русской художественной культуре / Р. Кирсанова. - М., 1995
11. Круглов, Ю. Русские обрядовые песни / Ю. Круглов. - М., 1989
12. Лядов, А. Песни русского народа / А. Лядов. - М., 1959

13. Мехнецов, А. Хороводные песни, записанные в Томской области / А. Мехнецов. - М., 1975
14. Мирек, А. Гармоника. Прошлое и настоящее: научно-энциклопедическая книга / А. Мирек. - М., 1994
15. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб., 2005
16. Народное музыкальное творчество: хрестоматия 2-е изд. / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб., 2008
17. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 1 / Т. Попова. - М., 1955
18. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 2 / Т. Попова. - М., 1956
19. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 3 / Т. Попова. - М., 1957
20. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. М., 1861-1862. Другие изд.: М., 1957, 1984, 2001
21. Пропп, В. Морфология сказки. Л., 1928. переизд. / В. Пропп. - М., 1969, СПб., 1998
22. Римский-Корсаков, Н. 40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым / Н. Римский-Корсаков. - СПб., 1882
23. Римский-Корсаков, Н. 100 русских народных песен / Н. Римский-Корсаков - М., 1979
24. Руднева, А. Курские танки и карагоды / А. Руднева. - М., 1975
25. Руднева, А. Русское народное музыкальное творчество / А. Руднева. - М., 1994
26. Русский народный календарь: обычаи, поверья, приметы на каждый день. - М., 2004
27. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новиковой. - М., 1978
28. Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия 2-е изд. / под ред. А. М. Новиковой. - М., 1978
29. Собрание народных песен П. В. Киреевского. Т. 1-2. - Л., 1983, 1986
30. Фраёнова, Е. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия / Е. Фраёнова. - М., 2000
31. Щуров, В. Стилиевые основы русской народной музыки / В. Щуров. - М., 1998
32. Щуров, В. Южнорусская песенная традиция / В. Щуров. - М., 1987