

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.01. Хор
(новая редакция)**

Срок реализации – 8-9 лет

ТОМСК 2021

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Коваленко Юлия Николаевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Рецензенты:

Варенцова Элеонора Дмитриевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МОУДОД «ДТД и М»

Кравченко Светлана Николаевна, профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусств ТГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Хор» относится к обязательной части образовательной программы.

Данная программа является новой редакцией программы 2014 года, пересмотрена и переоформлена в 2021 году. Изменения коснулись титульного листа, разработчиков, пояснительной записки, примерных репертуарных списков, списка нотной литературы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового

коллектива.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповой урок**. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут. Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 1 час - 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 20 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым специализированным оборудованием (подставками для хора), рояль или пианино, музыкальный центр, нотную и методическую литературу.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокально-хоровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем вокально-технических упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокально-хоровых приёмов по образцу исполнения преподавателем);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах							

ПО.01 УП.01 Хор В.01. УП.03	Аудиторные занятия (в часах) Обязательная часть	921	3	3	3	3	4	4	4	4
	Аудиторные занятия (в часах) Вариативная часть	131	1	1	1	1	-	-	-	-
	Самостоятельная работа (в часах)	362	1	1	1	1	1	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1414	5	5	5	5	5	6	6	6
	Консультации (часы в год)	94	10	12	12	12	12	12	12	12

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9-ый класс	
			Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
		Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.01 Хор	Аудиторные занятия (в часах)	132	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	198	6	6
	Консультации (часов в год)	8	8	

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (пение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- слушание музыкальных произведений в исполнении вокалистов мировой сцены;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная

аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, отчётный концерт, зачёт, экзамен.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Хор» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в виде исполнения концертной программы, которая должна соответствовать требованиям общеобразовательных программ, в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения и в 9 классе при девятилетнем сроке обучения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая оценка по предмету «Хор» представляет собой средний балл, который складывается из оценки, полученной на выпускном экзамене и трёх последних годовых оценок по предмету. Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы установленного образца.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	Академический концерт	май	Четыре разнохарактерных произведения наизусть.
<i>2 класс</i> <i>3 класс</i> <i>4 класс</i>	Отчетный концерт	май	Восемь-десять разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
<i>5 класс</i> <i>6 класс</i>	Исполнение концертной программы	май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
<i>7 класс</i>	Экзамен	май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива. Умение наизусть исполнить: - свою партию сольно из двух произведений (одно из которых а cappella) - в составе хорового ансамбля (два произведения трех-четырёхголосной фактуры, одно из которых а cappella)

8 класс	Итоговая аттестация: Выпускной экзамен (обучающиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе)	май	4 произведения: - зарубежных композиторов - русских композиторов - отечественных авторов - народная песня. (Произведения исполняются с инструментальным сопровождением, а также a cappella).
9 класс	Зачет	Декабрь	Четыре разнохарактерных произведения из репертуара хорового коллектива наизусть (сольное исполнение своей хоровой партии).
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива; Сольное исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хорового коллектива: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, транспонировании, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств

музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Хор» является создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, образы, чувства.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков,

необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. **Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление** являются той необходимой **триадой** музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. Кроме того, специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, способствует развитию таких человеческих качеств, как уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, справедливость.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основой учебно – творческого процесса в обучении хоровому пению является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов - важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, **доступным** для исполнения, подразумевается доступность диапазона и образного строя. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Хоровой коллектив целесообразно формировать таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными

вокальными возможностями и навыками:

- хор первого класса
- хор вторых-четвертых классов (младший хор)
- хор пятых-восьмых классов (старший хор).

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, и рекомендуемых для исполнения на академических концертах, экзаменах, концертах.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащихся. Дело педагога – сформировать увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Программа учебного предмета «Хор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хорового искусства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

1 класс

Приобретение навыков певческой установки. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года обучающиеся должны освоить 20-25 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Бах И. «За речкою старый дом»
- Брамс И. «Божья коровка»
- Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
- Гречанинов А. «Ночь»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Иванников В. «Весенняя сказка»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Славкин М. «Старая кукла»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Весело»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шашкин И. «Осень золотая»
- Шашкин И. «Снежок»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

- Гречанинов А. «Ночь»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»

2 вариант

- Моцарт В. «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Шашкин И. «Снежок»

3 вариант

- Бах И. «За речкою старый дом»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

4 вариант

- Моцарт В. «Детские игры»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Соснин С. «Весело»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

Младший хор (2-4 классы)

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Укрепление певческой установки. Научиться петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру, освоить навык «цепного» дыхания при исполнении

продолжительных музыкальных фраз. Уметь правильно формировать гласные в их чередовании. Освоение гармонического ансамбля. Развивать свободу артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком. Понимать дирижерский жест, касающийся агогических и динамических изменений.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить 20-25 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения.

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка И. Шашкина переложение Е. Копыловой
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Марченко М. «Ангел»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Цветы»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шашкин И. «Христос воскрес!»
- Шуберт Ф. «Майская песня»

Примерные программы отчётных концертов

1 вариант

- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»

- Лученок И. «Ave Maria»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

2 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Моцарт В. «Цветы»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Шашкин И. «Христос воскрес!»

Старший хор (5-9 классы)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей. Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении.

В течение года в старшем хоре за год обучающимися должны быть освоены и пройдены 18-20 многоголосных произведений, как с сопровождением, так и а cappella, различного склада и фактуры изложения.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний

вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
- Шуман Р. «На простор», «Домик у моря»

Произведения современных зарубежных композиторов

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Bambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Русские народные песни

- «Во лугах» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. Музыка А. Кулыгина:
 - Голубчик мой, Ванюша
 - Не ясен сокол
 - Метёлки
 - Дрёма
 - А я по лугу
- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

Песни народов мира

- «Kiso-Bushi» народная японская танцевальная песня области Кисо
- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- «Женчикок – бренчикок» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова
- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского

- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

Произведения русских композиторов

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
 - «Острой секирой»
 - «Утро»
 - «Ноктюрн»
 - «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов
 - «Слава народу»
 - «Ночка» сл. В. Ладыженского
 - «Сосна» сл. М. Лермонтова
 - «Задремали волны» сл. К. Р.
 - «Неволя» сл. Р. Цыганова
 - «Ангел» сл. М. Лермонтова
- Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»
 - «Ночевала тучка»
 - Хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия»
- Танеев С. «Горные вершины», «Вечерняя песня»
- Чайковский П. «Вечер»
 - «На море утушка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»
 - «Зеленый шум»
 - «Несжатая полоса»
 - «Господи, спаси...» Трисвятое
 - «Тебе поем»
 - «Заступнице усердная»
- Чесноков П. «Лотос»
- «Сельская пирушка»

Произведения советских композиторов

- Бойко Р. «Минуты», «Закливание змей»
- Дунаевский И. «Пути – дороги», «Колыбельная»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
 - На рыбалке
 - Тум -балалайка
 - Хава нагила
- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения отечественных современных композиторов

- Гсель Г. «Детская месса»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси», «Два хора на стихи Муссы Джалиля» (Кукушка, Петушок)
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
 - Голубчик мой, Ванюша
 - Не ясен сокол
 - Метёлки
 - Дрёма
 - А я по лугу
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина» (Роза, Младенцу, Туча)
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
 - Когда креста нести нет мочи
 - Научи меня, Боже, любить (молитва)
 - Христос с тобой
- «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен
 - Полярная звезда
 - Утренние звуки
 - Снег
 - Новый год
 - Земля
- «Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса» (Лицо вечера, Музыкальное упражнение, Мои облака)
- Шмидт Э. «Кукушка»

Примерные концертные программы

1 вариант

- Венгерская народная песня «В зелёном лесу» обработка В. Попов
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
 - Когда креста нести нет мочи
 - Научи меня, Боже, любить (молитва)
 - Христос с тобой
- Японская танцевальная народная песня «Kiso-Bushi» области Кисо

2 вариант

- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Русская народная песня «Во лужях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен
 - Полярная звезда
 - Утренние звуки
 - Снег
 - Новый год
 - Земля
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Примерные программы в составе хорового ансамбля или сольно 7 класс

1 вариант

- Шмидт Э. «Кукушка»
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
 - Голубчик мой, Ванюша
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison
- Струве Г. «Музыка»

2 вариант

- Кастальский А. «Тебе поем»
- Славкин М. стихи Э. Межелайтиса «Лицо вечера»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»

3 вариант

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»),

4 вариант

- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Дж. Перголези «Stabat Mater» № 12
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

Примерные программы итоговой аттестации 8 класс. Исполнение программы в составе хорового ансамбля или сольно.

1 вариант

- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- Дворжак А. «Колыбельная»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»

2 вариант

- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- Бетховен Л. «Походная песня»

- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Дунаевский И. «Пути – дороги»

3 вариант

- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- Шуман Р. «На простор»
- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Рахманинов С., стихи М. Лермонтова «Ангел» из цикла «Шесть хоров на стихи русских поэтов»

4 вариант

- Гендель Г. «Хвала смеху»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен» - «На рыбалке»
- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло

Примерные программы итоговой аттестации 9 класс. Примерные концертные программы

1 вариант

- Венгерская народная песня «В зелёном лесу» обработка В. Попов
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- ПуленкФ. «Ave verum corpus»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
 - Когда креста нести нет мочи
 - Научи меня, Боже, любить (молитва)
 - Христос с тобой
- Японская танцевальная народная песня «Kiso-Bushi» области Кисо

2 вариант

- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Русская народная песня «Во лужях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен
 - Полярная звезда
 - Утренние звуки
 - Снег
 - Новый год
 - Земля
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Примерные программы экзамена (сдача партий)

1 вариант

- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»
 - Роза, Младенцу, Туча

- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко

2 вариант

- Кастальский А. «Тебе поем»
- «Гарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- Вебер К. «Вечерняя песня»

3 вариант

- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича

4 вариант

- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Дж. Перголези «Stabat Mater» № 8
- Японская танцевальная народная песня «Kiso-Bushi» области Кисо

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные хоровые произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список нотной литературы

1. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001
2. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986
3. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990
4. Гладков Г. «После дождика в четверг» издательство «Дрофа» 2001
5. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004
6. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999
7. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора

8. Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980
9. «Композиторы-классики детям», М., 1963
10. «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 6 М. Музыка 2007
11. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград. 1997
12. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 1, сост. Н. Аверина. М.: "Музыка", 2004
13. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2, сост. В. Бекетова. М.: "Музыка", 2007
14. Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974
15. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974
16. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990
17. Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964
18. Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986
19. Плешак С., Песни. Для голоса (хора) и фортепиано, 2020
20. «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983
21. Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968
22. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988
23. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001
24. Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960
25. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978
26. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
27. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986
28. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989
29. «Сборник русских народных песен». М. 1987
30. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977
31. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин. М., «Музыка» 1980
32. Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, вып. 1, Музгиз, М., 1965
33. Чайковский П., Детский альбом. Переложение для детского хора без сопровождения фортепиано, 2020
34. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006
35. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973
36. Школьные шлягеры. Песни и хоры для 1-11 классов, сост. Ю. Алиев. М.: "Музыка", 2007

Список методической литературы

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором. – М., 1967
2. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962.— Вып.1-6, 1962-1982
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина. – М., 1985
4. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой. – М., 1970
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики.— М., 1965
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь – Л., 1986

10. Львов М.Л. Русские певцы. - М. 1965
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. – М., 1964
12. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе – М., 1964
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. – М., 1980
16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи – М., 1967
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М. – Л., 1965
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
19. Музыкальное воспитание. Вып.10-15, 1976-1982
20. О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966
21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. – Саратов, 1985
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск, 1975. – Вып.1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М, 1966
26. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981