

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль

Срок реализации – 8 лет

Томск-2021

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
--	---

Разработчик:

Завьялова Лилия Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
 МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензент:

Голещихина Татьяна Леонидовна, преподаватель народно-хоровых дисциплин ОГАПОУ
 «Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г.
 Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» относится к обязательной части образовательной программы.

Срок освоения программы - 8 лет. Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- изучение народных традиций, обрядов, игр, народной хореографии, народного театра;
- формирование бережного отношения и любви к русской народной культуре;
- обучение игре на народных инструментах (гусли, гудок, колёсная лира, калюки и другие; по желанию учащегося и возможностям педагога);
- слушание аудиозаписей аутентичных исполнителей, просмотр видеозаписей, народных драм, мультфильмов с соответствующей тематикой;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

- создание условий для формирования потребности у учащихся в изучении русской народной культуры, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- сохранение песенных традиций Томской области, знакомство с песенной культурой других регионов России;
- приобщение к прекрасному, развитие творческих способностей и навыков через народные игры, песни, хороводы;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка через участие его в действиях народного театра, пения в фольклорном ансамбле;
- изучение разных жанров народного песенного творчества Сибирского региона и освоение отдельных песенных традиций;
- приобретение народной манеры пения, используя методы подражания; развитие певческого дыхания, музыкального слуха, чувства ритма, чистоты певческой интонации, артистических способностей.

Форма проведения аудиторного занятия – **групповой урок**. Продолжительность занятия – 45 минут.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Фольклорный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	1184	4	4	4	4	5	5	5	5
	Самостоятельная работа (в часах)	362	1	1	1	1	1	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1546	5	5	5	5	6	7	7	7

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- слушание этнографических материалов;
- разучивание песен с этнографических материалов и вторичной этнографии;
- разучивание текстов (исполняемых песен, народной драмы);
- самостоятельное пение разучиваемых песен;
- расшифровка текста песни;
- закрепление хореографических элементов;

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ. Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения аттестации. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки пения в ансамбле;
- навыки освоения разных песенных традиций Сибирского региона;
- исполнения разножанровых песен;
- представление устного народного творчества;
- представление бытового народного танца, форм народного театра;
- знание фольклорной терминологии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс		Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных разножанровых произведения наизусть (одноголосие); Бытовой танец; Показать один из элементов народного театра (инсценировка песни, игра, устное народное творчество, фланелеграф)
2 класс	I	Академический	декабрь	Два разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть;

3 класс 4 класс	полугодие	концерт		
	II полугодие	Академический концерт	май	Два разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (двухголосие); Один бытовой танец; Показать элементы обрядового действия или произведение народного театра (инсценировка песни, сценка, игра, кукольный театр)
5 класс 6 класс	I полугодие	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть;
	II полугодие	Академический концерт	май	Два разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (двухголосие, трехголосие, в том числе произведение без музыкального сопровождения) Два бытовых танца; Показать элементы обрядового действия или произведение народного театра (народная драма, сценка, кукольный вертеп, теневой театр)
7 класс	I полугодие	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть;
	II полугодие	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (трехголосие, одно из произведений без музыкального сопровождения) Два бытовых танца; Показать элементы обрядового действия или произведение народного театра (народная драма, сценка, кукольный вертеп, теневой театр)
8 класс	I полугодие	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть;
	II полугодие	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Два разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (трехголосие, одно из произведений без музыкального сопровождения); Два бытовых танца; Показать элементы обрядового действия или произведение народного театра (народная драма, сценка, кукольный вертеп, теневой театр)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»):

- правильная певческая установка;

- умение пользоваться певческим дыханием;
- владение вокально-техническими навыками;
- чистая интонация и правильная манера исполнения;
- чёткая дикция;
- передача образно-эмоционального содержания произведения;
- владение элементарными навыками в области бытового народного танца;
- артистичность.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами:

- недостаточно осмысленное исполнение песни;
- недостаточное владение вокально-техническими навыками;
- наличие одной-двух ошибок в средствах музыкальной выразительности и интонировании.

Оценка «3» («удовлетворительно») исполнение с существенными недочётами, а именно:

- невыразительное, неуверенное исполнение песни;
- слабое дыхание;
- слабое представление о смысловой стороне исполняемой песни;
- не точная интонация;
- не эмоциональное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных домашних заданий, плохой посещаемостью аудиторных занятий:

- полное незнание вокальной партии и текста песни;
- неявка на академический концерт без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, навыков и умений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, балалайка, шумовые инструменты, Стулья для учащихся и преподавателя. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методические рекомендации

Целью освоения учебного предмета «**Фольклорный ансамбль**» является - создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как средстве самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одним из видов социальной адаптации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся овладевает определёнными певческими навыками: народной манерой исполнения, правильным певческим дыханием, чистотой интонации, свободой исполнения, разучиванием музыкального материала.

Успех обучения зависит от самостоятельной подготовки: это прослушивание аудио и видео записей с подлинными исполнителями народной песни. Участие в мастер-классах, фестивалях тоже даёт положительный результат. Репертуар формируется последовательно с учётом возраста и индивидуальных способностей учащегося. Доступность и яркость

музыкального материала позволяет развить интерес и любовь к народной песне. На первом этапе обучения это могут быть различные прибаутки, колыбельные, шуточные, игровые, обрядовые (колядки, масленичные), плясовые песни, веснянки, частушки различных регионов России. Постепенно репертуар расширяется более сложными жанрами народной песни: жнивные, исторические, былины, духовные стихи. В старших классах обучающиеся знакомятся с традицией исполнения Сибирской песни, с присущей ей манерой пения.

Форма проведения занятия – групповой урок. Группа формируется количеством учащихся от четырёх до восьми человек. Учащиеся делятся на следующие группы:

Первая группа – 1(8);

Вторая группа, младший состав – 2-4 (8);

Третья группа, старший состав – 5-8 (8).

Основу программы **«Фольклорный ансамбль»** составляют следующие формы работы:

- пение вокальных упражнений, развитие народной манеры пения, разучивание песни, народная хореография, народный театр, игра на народных инструментах (по желанию);
- расшифровка текста песни с этнографического материала, прослушивание аудио и видео записей;
- живое участие в этнофорумах, фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях.

Вокальные упражнения. Развитие голоса и манеры пения следует начинать в пределах терции, кварты. Большую помощь при этом оказывают вокальные упражнения, которые показывает педагог, поддерживая пение учащегося, играя на инструменте вверх по полутонам до «си» первой - «до» второй октавы, и вниз до «си-ля» малой октавы, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Например: фрагмент детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону. Для высоких голосов - «ми - соль диез», «фа - ля», и «соль-си» первой октавы, для низких - «ре - фа диез», «до - ми» первой октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например: крикнуть «эй!» Делать это надо легко, свободно не давя на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта и на «зубах», в так называемой разговорной манере. Формирование гласных губами и полостью рта придаёт устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты(э) гу (э)до(э)че(э)к, гу (оэ)да, при(э)ле(э)ти(эе) к на(эе)м сю(уэ)да(э)». Нужно попросить певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или лесу. Фрагмент песни «Уж ты, мать моя, мамынька» удобна для получения грудного звучания.

Интересно упражнение, которое поётся на слова календарной песни «Жаворонушки, уж вы, матушки». Это упражнение показывает способ народного звукоизвлечения.

Развитие народной манеры пения. В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона. Бесполутоновые попевки также легко усваиваются учащимися. Квартовые скачки, даже скачок двух кварт легко преодолеваются.

Кварта-душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Например: «Баусень», «Славите», «Жаворонушки» С освоения квинты начинается следующий этап обучения. Осваивать её удобнее с таких песен: «Гов, гов, коза», «Под окном идём»; где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой. После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни. В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Нужно помнить только о примарной зоне детей. Именно на примарных тонах проявляются лучшие качества детского голоса. Легко удаётся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно». Игра «Коршун» способствует

обучению манере и правильной интонации.

Устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение того или иного звука и объёма интервала.

Особенности культуры этноса проявляются в звуковых компонентах языка-речи, интонации, а речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы и есть народная манера пения.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приёмы и способы исполнения народных песен, а разработанная веками терминология народного исполнительства и сейчас фиксируется собирателями фольклора. Народные певцы называют свои песни «растяжными», «голосовыми», «прокладными».

Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако меткие отдельные выражения или указания, как именно петь фиксируются собирателями.

Особую обрядовую манеру «кричать» песни, чтобы «гулы раздавались», при пении на горах, сопках отмечает А. М. Мехнецов, Е. Линёва – одна из первых учёных фольклористов-так описывает характерный для народного исполнительства способ звукоизвлечения: «Руку к уху, рот корытцем». Таким образом, получается свободный открытый звук, что подтверждается практикой пения «на улыбке». «Пой как говоришь», - учил народных певцов профессор Саратовской консерватории Л.Л. Христиансен, утверждая мысль о изначальной разговорной основе народной манеры пения.

Обучение детей пению происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым.

Осваивать манеру пения следует, сочетая традиционные методы-работы с носителями песенной культуры, непосредственно в среде её бытования-с обычными педагогическими приёмами обучения музыке, пению: «показом», «распевкой», использованием фортепиано. На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом.

Разучивание песни начинается с прослушивания аудио или видео записи (если такие имеются), с исполнения песни преподавателем. Затем идёт работа над текстом песни: текст расшифровывается с этнографического материала, с занесением его в тетрадь. За этим следует разбор разучиваемой песни: региональная принадлежность, определяется жанр, характер песни, диалектика, интонационные особенности, работа над произношением текста. При пении важно следить за корпусом: сидеть прямо, чуть прогнувшись в пояснице, голову держать прямо. При поднятой голове голос зажимается и звучит напряжённо. Мимика сдержанная, все эмоции внутренние. Если учащийся поёт стоя, то так же стоит прямо, твёрдо опираясь на обе ноги. Такая постановка способствует опёртому дыханию, полному, крепкому звучанию голоса. Нужно следить за дыханием, как основой всего пения. Дыхание естественное, плечи не поднимаются. Важно выработать у учащегося навыки предслышания, внутреннего пропевания мелодии песни, что способствует чистой интонации. Прежде, чем перейти к двухголосию, нужно добиться чистого унисона. В народном пении существуют определённые законы. В песне должно участвовать не более 5-6 певцов. Обязательно песню начинает один человек (запевала), от которого зависит дальнейшее исполнение. Запев должен быть чётким, ярким, энергичным. Если запев исполняется вяло, то сложно вступить остальным певцам и песня развалится. Голоса делятся на основной подголосок (второй голос, который и запекает), верхний подголосок, который может исполнять только один певец. Верхний подголосок не запекает (только в исключительных случаях). В процессе пения у некоторых детей проявляется верхний подголосок естественным образом. Тогда начинается работа над двухголосными песнями. На начальном этапе – это элементы двухголосия, с постепенным усложнением. В старших классах допустима импровизация.

Расшифровка текста песни – это сложный и немаловажный процесс, т.к. при расшифровке следует точно услышать все диалектические особенности, присущие тому или

иному региону России, но и устаревшие слова, которые часто встречаются в народной песне. Для народных песен характерен разрыв слова.

Одной из форм работы является – **народный театр**, представленный разнообразными формами (инсценировки песни, игра, устное народное творчество, фланелеграф, сценка, кукольный театр, народная драма, кукольный вертеп, теневой театр). Народный театр вовлекает учащихся через игры, обрядовые действия (колядование, ряженье, масленица), где богато и ярко присутствуют театральные и обрядовые элементы. В старших классах разыгрываются народные драмы, Рождественский кукольный "Вертеп", "Кукольная свадьба". Всё это развивает интеллект, расширяет знания в области народной культуры, развивает речь, учит импровизации (текст варьируется, сходо сочиняется), раскрывает у учащихся артистические и лучшие личные их качества, раскрепощает и учит общению.

Знакомство с народными инструментами начинается с игры на шумовых инструментах. В младших классах разучиваются песни с использованием бубна, коробочки, барабанки, трещоток, свистулес. Также преподаватель играет наигрыш на балалайке или другом народном инструменте, а учащиеся играют на шумовых инструментах. Это развивает слух, темпо-ритм, учит внимательно слушать музыку и играть в ансамбле. В старших классах по желанию учащиеся осваивают игру на балалайке, гудке, кугиклах, гусях. Это могут быть различные плясовые наигрыши и аккомпанемент под песню.

Неотъемлемой частью народной культуры является **народная хореография**. Представлена она многими жанрами бытового танца: различными хороводами, крутухами (от слова "крутиться"), множеством кадрилиес. Плясками сопровождается пение частушек, некоторых песен. Танец развивает у детей красивую осанку, координацию движений, укрепляет физически.

Прослушивание аудио и видео записей аутентичных исполнителей. Это даёт определить манеру исполнения песни, голосовую окраску. В разных регионах России, даже в разных деревнях была своя манера пения.

Участие в фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях позволяют непосредственно овладевать песенным фольклором. Это своего рода мастер-классы. В этнографических экспедициях обучающиеся встречаются с аутентичными народными исполнителями. Всё это имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области фольклора:

- владение основными певческими приёмами, средствами выразительности;
- приобретение исполнительских навыков;
- умение раскрыть образ, характер исполняемой песни, свободно держаться на сцене;
- умение самостоятельно расшифровывать текст этнографического музыкального материала;
- владение технической стороной исполняемой песни, с сохранением диалекта;
- умение исполнить песню без музыкального сопровождения;
- приобретение артистических навыков;

- приобретение навыков ролевой игры в различных формах народного театра;
- свободное исполнение народных бытовых танцев.

Годовые требования

1(8) класс

Интонирование в интервалах кварты, квинты. Выработка чистого унисона. Пение не сложных одноголосных песен: игровых, плясовых, шуточных песен, обрядовых: колядок, веснянок. Показ элементов обряда (христославие, хождение со звездой). Инсценировка песни. Показ несложных театрализованных действий. Разучивание бытового танца. Игра на шумовых инструментах со знанием их названий.

В течение года обучающиеся должны освоить 15-20 одноголосных песен – различных по жанру и характеру; христославие, сценки, 2 бытовых танца, традиционные игры.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Ты гудочек, гуда». Записано с детского фестиваля
- Русская народная игра «Гори, гори ясно». Запись, сделанная с детского фестиваля
- Русская народная песня «Жаворонушки» (веснянка). Записано в селе Дубровино Усть-Тарского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Летели две птички» (игровой хоровод). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Дождик, дождик перестань» (прибаутка). Запись сделана на детском фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Чу виль, виль, виль» (веснянка). Записано в селе Ново-Троицк Татарского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Гов, гов, гов коза» (колядка). Записано в селе Блюдчанка Чановского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Как у бабушки козёл» (шуточная). По сборнику «Жаворонушки»
- Русская народная песня «Сею-вею на новое лето» (овсенева). По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Русская народная песня «Авсень, авсень» (овсенева). Записано в селе Дубровино Усть-Тарского района Новосибирской области
- Русская народная игровая песня «Кострома моя Костромушка». Записано с детского фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Где - ж ты был мой чёрный баран». Записано в селе Кандереп Болотненского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Уж я сяду на порог». По сборнику Г. Науменко «Дождик, дождик перестань»
- Русская народная песня «Воробушек летит» (новогодняя). По сборнику Г.Науменко «Дождик, дождик перестань»
- Русская народная песня «Пошёл Ванька по воду» (прибаутка). По сборнику «Заинька во садочке». Составители Л. В. Суровяк
- Русский игровой хоровод «Шла утка лугом». Записано в селе Верх-Алеус Ордынского района Новосибирской области
- Русская плясовая песня «А зайнька серый» (жанр крутуха). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «В чистом поле» (колядка). Записано в селе Кундран Убинского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Коляда, коляда» (колядка). По сборнику «Традиционный фольклор Новгородской области»
- Русская народная песня «А раным, рано». По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»

- Частушки. Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «В огороде бел козёл». Новосибирская область
- Русская народная песня «Вот приехали два брата» (шуточная). Новосибирская область
- Веснянка
- Ой, блины мои блины. Казаки Некрасовцы
- Тень-тень, потетень. Игровая песня
- Сцена с козой (элемент святочного обряда, ряжение)
- Игра «Сидит олень» Томская область
- Игровой хоровод «Мак маковистый» Новосибирская область
- Игра «Дударь» Томская область
- Бытовой танец: кадрили «Ручеёк»
- Полька-бабочка
- Во саду ли, в огороде (круговой плясовой хоровод)
- Краковяк

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Ты гудочек, гуда». Записано с детского фестиваля
- Русская народная песня «Гов, гов, гов коза» (колядка). Записано в селе Блюдчанка Чановского района Новосибирской области
- Игра «Дударь»
- Полька-бабочка

2 вариант

- Русская народная песня «Как у бабушки козёл» (шуточная). По сборнику «Жаворонушки»
- Русская народная песня «Сею-вею на новое лето» (овсенева). По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Тень-тень, потетень. Игровая песня
- Сцена с козой
- Танец «Краковяк»

3 вариант

- Русская народная песня «Летели две птички» (игровой хоровод). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Дождик, дождик перестань» (прибаутка). Запись сделана на детском фольклорном фестивале
- Частушки. Запись сделана на фольклорном фестивале
- Игра «Мак маковистый»
- Плясовой круговой хоровод «Во саду ли, в огороде»

4 вариант

- Русская плясовая песня «А зайчика серый» (жанр крутуха). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «А раным, рано». По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Игра «Сидит олень под кустиком»
- Линейная кадрили «Ручеёк»

2-4(8) классы

Знакомство с анатомией голосового аппарата, техникой дыхания. Работа над техникой дыхания правильного звукоизвлечения, слухового и контроля, мышечного ощущения во время пения, чистотой интонации. Ознакомление с понятием тембр голоса, грудной, и

головной резонатор. Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу технику исполнительства (огласовки, глиссандо). Интонирование в пределах сексты-октавы. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, пение двухголосных песен двухголосных песен. Показ элементов Рождественских, Масленичных обрядов, обыгрывание песни. Показ народной игры, разыгрывание народных сказок. Исполнение плясовых песен с движениями. Исполнение двух бытовых танцев. Исполнение не сложных наигрышей на шумовых, духовых народных инструментах (инструменты учащиеся осваивают по желанию).

В течение года в младшей группе ансамбля обучающиеся должны освоить 20-25 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, 5-6 народных игр с умением провести игру и рассказать правила, 3-4 народно-бытовых танца, разыграть одну народную драму или произведение устного народного творчества.

Примерный репертуарный список

- Русский игровой хоровод «Шла утка лугом». Записано в селе Верх-Алеус Ордынского района Новосибирской области
- Русская плясовая песня «А зайныка серый» (жанр крутуха). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «В чистом поле» (колядка). Записано в селе Кундран Убинского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Коляда, коляда» (колядка). По сборнику «Традиционный фольклор Новгородской области»
- Русская народная песня «А раным, рано». По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Русская плясовая песня «Не летай мой соловей» (крутуха). Записано в Новосибирской области
- Русский игровой хоровод «Селезень мой». Записан в Новосибирской области
- Русская народная песня «Пойдём братцы вдоль улицы» (волоочевная). Записано в селе Платоновка Северного района Новосибирской области
- Русский игровой хоровод «Заплетися плетень, заплетися». Записано в селе Макаровка Новосибирской области Нотирование В.И. Байтуганова
- Русская народная песня «Как на етой на долинке». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Бытовой духовный стих «Перед другом я сидел». Записан с фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Моё жито не врадила». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записана с фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Хороша наша деревня». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (обрядовая масленичная) Записано в Новосибирской области.
- Русская плясовая песня «Ты сударушка моя». Записано в селе Балман Новосибирской области
- Русская народная песня «О го, го коза. О го, го сера» (колядка). Записано в Томской области
- Русская народная песня «Ой, там, на горе (колядка). Записано в Новосибирской области
- Русская хороводная песня «А мы сеяли, сеяли лён». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области

- Игра «Золотые ворота»
- Игра «Шла утка лугом»
- Игра «В покойника»
- Игра «Уж, я улком шла»
- Игра «Барин»
- Кукольный вертеп
- «Соломенная масленица»
- «Марийская кадриль»
- Крутуха
- Кадриль «Светит месяц, светит ясный»
- «Чижик-пыжик, чижачок»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русский игровой хоровод «Шла утка лугом». Записано в селе Верх-Алеус Ордынского района Новосибирской области
- Русская хороводная песня «А мы сеяли, сеяли лён». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «В чистом поле» (колядка). Записано в селе Кундран Убинского района Новосибирской области
- Игра «Барин»
- Кадриль «Светит месяц. Светит ясный»
- Кадриль «Чижик-пыжик, чижачок»

2 вариант

- Русская народная песня «Коляда, коляда» (колядка). По сборнику «Традиционный фольклор Новгородской области»
- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Русский игровой хоровод «Селезень мой». Записан в Новосибирской области
- Русская народная песня «Как на етой на долинке». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Бытовой духовный стих «Перед другом я сидел». Записано с фольклорного фестиваля
- «Соломенная масленица»
- «Марийская кадриль»
- «Крутуха»

3 вариант

- Русская плясовая песня «Не летай мой соловей» (крутуха). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Пойдём братцы вдоль улицы» (волошебная). Записано в селе Платоновка Северного района Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (обрядовая масленичная) Записано в Новосибирской области.
- Игра «Уж я улком шла»
- Кадриль «Чижик-пыжик»
- Марийская кадриль

4 вариант

- Русская плясовая песня «Ты сударушка моя». Записано в селе Балман Новосибирской области
- Русская народная песня «О го, го коза, о го го сера» (колядка). Записано в Томской области

- Бытовой духовный стих «Перед другом я сидел». Записан с фольклорного фестиваля
- Кадриль «Светит месяц, светит ясный»
- Крутуха
- Игра «Золотые ворота»

5-8 (8) классы

Закрепление совершенствование ранее полученных исполнительских, певческих, плясовых навыков на более сложном песенном материале различных жанров. Дальнейшая работа над двухголосными и трёхголосными произведениями с аккомпанементом и без музыкального сопровождения. Овладение исполнительскими навыками: мелизматика, глиссандо, сбросы, огласовки, ритмические перебивки, голосовое заполнение пауз, соблюдение манеры исполнения песни и диалектики. Умение раскрыть образ песни и выразительно исполнить. Исполнение хороводных, исторических, свадебных, обрядовых, календарных песен, духовных стихов. Освоение элементов обрядовых действ (Рождество, Масленица, Троица, свадьба).

Участие в фольклорных экспедициях. Расшифровка песен. Развитие слухового гармонического представления звучания песни. Исполнение не сложных наигрышей на балалайке, гуслях, кугиклах, гудке (инструменты осваиваются по желанию) Игра в различных видах народного театра (народные игры, народные драмы, сказки, инсценировка песни, кукольные представления). Уверенное, свободное поведение на сцене. Приобретение опыта творческой деятельности.

В течение года в старшей группе ансамбля обучающимися должны освоить: 8-20 двух-трёхголосных разножанровых и разнохарактерных произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, 2-3 произведения с элементами четырёхголосия, 3-4 народных бытовых танцев, 2 произведения народного театра, обрядового действа.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Ты дома, дома сам пан хозяин» (колядка). Записана в селе Новомихайловка Татарского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, там, на горе» (колядка). Записана в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губернии». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Из-за леса солнце встало» (историческая). Записана в селе Зеледеево Томской области
- Бытовой духовный стих (кант) «Куда летишь кукушечка». Записан в Новосибирской области
- Русская народная песня «А мы масленицу прокатали» (обрядовая масленичная) Записана в Новосибирской области
- Русская народная песня «Налетели к нам галочки». Записана в Новосибирской области
- Русская народная песня «За рекой, за речкой» (лирическая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская игровая песня «А что за городом царевич». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «А сам пойду во Иван – город». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Бежит речка». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записано с фольклорного

фестиваля

- Русская народная песня «Хороша наша деревня». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (обрядовая масленичная). Записана в Новосибирской области
- Русская хороводная песня «Груня – Грунюша». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Гуляла я». Записано в Новосибирской области на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ни заря, заря занималась» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губерне». Записано в Томской области
- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «У ворот девки играли». Записано в селе Большая Галка Томской области
- Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записано в селе Белый Яр Томской области
- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записано в селе Северное Новосибирской области.
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в селе Северное Новосибирской области
- Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвонили Новосибирской области
- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записано в Томской области
- Кукольный вертеп
- Народная драма «Лодка»
- Народная драма «Смерть царя Ирода»
- С. Писахов «Морожены песни»
- Народная драма «Как Наполеон Москву брал»
- Еланская кадрили
- Частушечный перепляс
- Круговой танец с. Пожарище Архангельской области
- Платоновская кадрили

Примерные программы экзамена в 7 классе

1 вариант

- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвонили» (калядка). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записан в

Томской области

- Русская народная песня «Что во Томской во губерне» (хороводная). Записано в Томской области
- Круговой танец с. Пожарище Архангельской области
- Кукольный вертеп

2 вариант

- Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая) Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, Сашки-канашки мои» (плясовая). Записано в селе Коларово Томской области
- Духовный стих (кант) «И шла Мария». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в с. Северное Новосибирской области
- Еланская кадрили
- Народная драма «Лодка»

3 вариант

- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записано в селе Северное Новосибирской области
- Кукольный вертеп
- Платоновская кадрили

4 вариант

- Русская хороводная песня «Груня – Грунюша». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Гуляла я». Записано в Новосибирской области
- на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ни заря, заря занималась» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Еланская кадрили
- С. Писахов «Морожены песни»

Примерные программы выпускного экзамена в 8 классе

1 вариант

- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ты дома, дома сам пан хозяин» (колядка). Записано в селе Новомихайловка Татарского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Камаринская». Записано в селе Балман Новосибирской области
- Духовный стих (кант) «И шла Мария». Записано в Новосибирской области
- Парная кадрили

- Крутуха
- Народная драма «Смерть царя Ирода»

2 вариант

- Русская хороводная песня «Груня – Грунюша». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская плясовая песня «Не летай мой соловей» (крутуха). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в селе Северное Новосибирской области
- Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвонили» (калядка). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записано в Томской области
- Вариант Марийской кадрили «Мак»
- Кадриль «Топора»
- Народная драма «Лодка»

3 вариант

- Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губерне». Записано в Томской области
- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «За рекой, за речкой» (лирическая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская игровая песня «А что за городом царевич». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Парная кадриль
- Круговой танец «Пожарище»
- С. Писахов «Морожены песни»

4 вариант

- Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записано с фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Как на етой на долинке». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Бытовой духовный стих «Перед другом я сидел». Записано с фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Моё жито не вradiла». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Хороша наша деревня». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Русская плясовая песня «Ты сударушка моя». Записано в селе Балман Новосибирской области
- Частушечный перепляс
- Еланская кадриль
- Элемент свадебного обряда «Расплетание косы» с. Петухово Томской области

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение народной манерой исполнения, техническими приёмами, средствами выразительности;
- навыки в различных формах народного театра;
- владение основными техническими навыками народной хореографии;
- умение показать не сложный наигрыш или аккомпанемент под песню на одном из народных инструментов (для детей, владеющих народными музыкальными инструментами)
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умение расшифровать текст песни, раскрыть её содержание;
- знание фольклорной терминологии;
- приобретение актёрских навыков;
- опыт разучивания фольклорного материала, анализа разучиваемого произведения;
- опыт коллективной работы, выступления на сцене.

Ожидаемые результаты обучения

Учащийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к традиционному русскому фольклору, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и традиций;
- знание фольклорной терминологии;
- умение расшифровывать тексты песен;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников фольклорного ансамбля;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами народной вокальной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- приобретение артистических навыков в различных формах народного театра;
- освоение элементов народно-бытового танца;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список нотной литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – Спб., 1880
2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957
3. Бессонов П. А. Детские песни – М., 1868
4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
5. Зайцев С. А. Сборник русских народных песен для детского возраста. Спб., 1872
6. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1927
7. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976
8. Метков Н. Шестьдесят песен дошкольников. – М., 1934
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970
10. Науменко Г. М. Жаворонушки. вып.3, М., 1984
11. Науменко Г. М. Жаворонушки. вып.4, М., 1986

12. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М., 1988
13. Науменко Г. М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. – М., 1976
14. Померанцева Э. В. Детский фольклор. М., 1966
15. Попова А. М. Детские игры и забавы в Сибирской деревне, вып. 1. Иркутск, 1923
16. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области М., 1985
17. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
19. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М., 1984
20. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова

Список методической литературы

1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь, вып.2. Иркутск, 1924
2. Виноградов Г. С. Детский фольклор и быт, вып.3. Иркутск, 1925
3. Виноградов Г. С. Детская сатирическая лирика, вып.1,5. Иркутск, 1926
4. Голейзовский К. Образы народной хореографии.- М.,1964
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен - Л., 1975
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск 1981
7. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. М., 1965
8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987
9. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно-методических статей. Новосибирск, 1999
10. Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина. вып.1, Иркутск, 1923

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
15.10.2021 10:21 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253