

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЛАЛАЙКА
(новая редакция)**

Срок реализации - 8, 9 лет

ТОМСК - 2021

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
--	---

Разработчики:

Карпова София Павловна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска

Сойменова Марина Владимировна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

Кириленко Анастасия Владимировна, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Балалайка» относится к обязательной части образовательной программы.

В новую редакцию внесены изменения к техническому минимуму, также обновлён перечень методической и нотной литературы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся первого класса составляет **35 минут**, дополнительные **10 минут** выделяется для творческих и организационных видов работы. Для учащихся последующих классов продолжительность урока – **45 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Балалайка	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9-й ГОД ОБУЧЕНИЯ	
			Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
ПО.01. УП.01 Специальность. Балалайка	недельная нагрузка в часах			
	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных

произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Оригинальное произведение
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Виртуозное произведение
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен <i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

9 класс

1 полугодие	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы; Произведение кантиленного характера; Виртуозное произведение; Обработка народной мелодии, песни, танца

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Балалайка», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания по теоретическим предметам, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления ученика. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – как с помощью средств музыкальной выразительности передавать различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как надо** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и

других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Особенностью работы в классе балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией своего инструмента. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре балалаечника должно отводиться оригинальным произведениям и обработкам народных мелодий, написанным композиторами-балалаечниками, создавшими классический репертуар для балалайки – В. Андреевым, Б. Трояновским, А. Шаловым. Так же значимое место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальность ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. В процессе обучения в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на балалайке.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности

обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных балалайки соответствующих размеров (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья (разные по высоте);
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Балалайка» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Донотный период. Знакомство с названиями частей инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение техники игры интервалов. Игра мажорных и минорных тетрахордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- Гаммы однооктавные A-dur; a-moll натурального вида;
- 15-18 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев);
- Чтение нот с листа, игра по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

- Барток Б. Детская песенка
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Бетховен Л. Прекрасный цветок
- Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Витлин В. Кошечка
- Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
- Глейхман В. Этюд
- Горелова Г. Игра в солдатики
- Горелова Г. Колыбельная
- Горелова Г. Кукушка
- Горелова Г. Пейзаж
- Горелова Г. Шофёры
- Детская песня «Василёк»
- Захарьина Т. Осенний дождичек
- Зверев А. На рыбалку
- Иванов Аз. Полька
- Калинин А. Тень-тень
- Котельников В. Ехали медведи
- Люлли Ж.Б. Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
- Макарова В. Улыбки
- Марченко И. Марш
- Метлов Н. Паук и мухи
- Моцарт В. А. Игра детей
- Панин В. Жалоба
- Панин В. Заводная игрушка
- Панин В. Колыбельная
- Пирогов О. Частушка
- Польская детская песенка «Два кота»
- Румынский народный танец «Жок» в обработке А. Корнеа-Ионеску
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Илюхина

- Русская народная песня «Долия-раздолия» в обработке М. Черёмухина
- Русская народная песня «Как со горки» в обработке А. Тихомирова
- Русская народная песня «Калинка» в обработке В. Щербака
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «По малину в сад пойдём» в обработке А. Филиппенко
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Спадавекия А. Добрый жук
- Степовой Я. Бим-бом
- Тамарин И. Этюд
- Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» в обработке С. Людкевича
- Филиппенко А. Скакалочка
- Шуман Р. Песенка

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Шуман Р. Песенка
- Зверев А. На рыбалку
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Илюхина

2 вариант

- Спадавекия А. Добрый жук
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
- Марченко И. Марш

3 вариант

- Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Панин В. Заводная игрушка

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- Гаммы A-dur, E-dur, G-dur в одну октаву ритмическим и штриховым комплексом; a-moll, e-moll три вида в одну октаву;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в умеренном темпе;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Менуэт
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А. Тихомирова
- Бетховен Л. Экосез
- Блантер М. Песня военных корреспондентов
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гайдн Й. Менуэт

- Голубовская Н. Марш
- Зверев А. «Ку-ку»
- Зверев А. Летним утром
- Зверев А. Озорник
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «В царстве Снежной Королевы», «Огневушка-поскакушка», «Муму», «Вальс Золушки»
- Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
- Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
- Котельников В. Танец
- Котельников В. Шутка
- Котова Л. Задумчивый вальс
- Макарова В. Дразнилка
- Новиков А. В день рождения
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонova
- Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Украинская народная песня «Женчикок-бренчикок»
- Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова
- Фельцман О. Ландыши
- Циполи Д. Менуэт
- Шаинский В. Песенка крокодила Гены
- Шевченко М. Танец

Этюды

- Белавин М. Этюд A-dur
- Глейхман В. Этюд A-dur
- Иванов В. Этюд
- Муха Н. Этюд
- Рябинин А. Этюд
- Шишаков Ю. Этюд A-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Котова Л. Задумчивый вальс
- Фельцман О. Ландыши

2 вариант

- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
- Тихомиров А. Современный танец

3 вариант

- Зверев А. В царстве снежной королевы
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Ознакомление с

основными приёмами игры: гитарный приём, глиссандо, тремоло, большая и малая дробь, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- Гаммы E-dur, F-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; f-moll, e-moll три вида в одну октаву;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в умеренном темпе;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Чтение нот с листа, игра по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Балаев Г. «На горной тропе»
- Бетховен Л. Концерт
- Богословский Н. «Песня старого извозчика», обработка А. Гуревича
- Гайдн Й. Vivace
- Глинка М. «Где вітер вельми в полі»
- Деак Т. «Водные лыжи», переложение В. Макаровой
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича
- Зацепин А. «Пингвины», обработка А. Гуревича
- Зверев А. «Ку-ку»
- Зверев А. Маленькое рондо
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»
- Конов В. Наигрыш
- Макарова В. «Весёлый старт»
- Макарова В. «Непоседа»
- Моцарт В. А. Аллегро
- Олах М. «Котёнок»
- Панин В. «Колыбельная»
- Петров А. «Эксцентрический танец»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Глейхмана
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
- Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Феоктистов В. Наигрыш
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Вальс

Этюды

- Гедике А. Этюд
- Гнесина Е. Два этюда
- Зверев А. Этюд a-moll
- Лушин В. Три этюда

- Панин В. Этюд-глиссандо
- Поздняков В. Этюд A-dur
- Прошко Н. Этюд
- Черни К. Этюд G-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
- Конов В. Наигрыш

2 вариант

- Бетховен Л. Контрданс
- Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

3 вариант

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Координация, укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над ровным качественным звуком при двойном пиццикато. Изучение приёмов игры: вибрато, искусственные флажолеты, обратная дробь. Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы F-dur, G-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; f-moll, g-moll три вида в две октавы;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в умеренном темпе
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей
- Чтение нот с листа, игра по слуху

Примерный репертуарный список

- Андерсон Л. «Plink, plank, plunk», переложение В. Макаровой
- Андреев В. Гвардейский марш
- Балаев Г. «Вечерний город», переложение В. Макаровой
- Бах И. С. Весной
- Бетховен Л. Аллеманда
- Глинка М. «Попутная песня»
- Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
- Зверев А. Рондо в старинном стиле
- Кабалевский Д. Полька
- Львов-Компанеев Д. «Весёлый жонглёр», переложение В. Макаровой
- Макарова В. Колыбельная
- Макарова В. «Лесная полечка»

- Макарова В. «Мерцание звёзд»
- Макарова В. «Только о хорошем»
- Моцарт В.А. Полонез
- Моцарт В.А. Сонатина C-dur
- Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
- Пахмутова А. «Старый клён» обработка А. Гуревича
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
- Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина
- Русская народная песня «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Я на камушке сажу» в обработке Б. Трояновского
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Широков А. Маленькая сюита
- Шмитц М. «Memory Reg», переложение В. Макаровой
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Смелый наездник», переложение В. Глейхмана

Этюды

- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Куликов П. Этюд A-dur
- Панчевко С. Мелодический этюд
- Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
- Чижевский Г. Этюд
- Шалов А. Этюд e-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Зверев А. Рондо в старинном стиле
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

2 вариант

- Широков А. Маленькая сюита
- Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова

3 вариант

- Моцарт В.А. Сонатина C-dur
- Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Изучение приема пиццикато пальцами левой руки. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Работа над тремоло. Изучение переменного удара. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы G-dur, Fis-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; g-moll, fis-

moll три вида в две октавы

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе в скором темпе
- Хроматическая гамма от «Е», «F»
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1-2 произведения крупной формы)
- Чтение нот с листа, подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Звезды блещут»
- Андреев В. Мазурка № 3
- Андреев В. Польшка-мазурка
- Андриюшенков Г. Вальс
- Балакирев М. Польшка
- Бах И.С. Рондо d-moll
- Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
- Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
- Дербенко Е. «Острый ритм»
- Карабиц И. «День за днём» переложение В. Жилиева
- Кладницкий В. «Деревенский праздник» из кинофильма «Серебряные струны»
- Кладницкий В. «Серебряные струны» Из кинофильма 2Серебряные струны»
- Колмановский Э. «Бежит река» Обработка А. Гуревича
- Макарова В. «Зимним полем с бубенцами под дугой»
- Макарова В. «Маленький экспромт»
- Макарони «Неаполитанская тарантелла» обработка В. Глейхмана
- Моцарт В. Багатель
- Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» в обработке В. Польшяева
- Обер Л. Тамбурин
- Партичелла Ф. «Мексиканский танец» переложение В. Глейхмана
- Райчев А. «В кузнице» обработка Н. Розановой
- Рамо Ж. Ф. Ригодон переложение А. Илюхина
- Розанова Н. Джазовая сюита
- Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Марьина
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «По всей деревне Катенька» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского.
- Скарлатти Д. Соната d-moll
- Тамарин И. У антиквара
- Телеман Г.Ф. Соната A-dur
- Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
- Украинская народная песня «Як поїхав мій міленький до млина» в обработке В. Колодуба
- Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана
- Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
- Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
- Чешская полька в обработке В. Котельникова
- Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Этюды

- Блинов Ю. Этюд G-dur
- Видеман Л. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Карш Н. Этюд a-moll
- Шалов А. Этюд-тарантелла
- Шишаков Ю. Этюд h-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Телеман Г.Ф. Соната A-dur
- Макарова В. Маленький экспромт

2 вариант

- Бах И.С. Рондо d-moll
- Шалов А. «Балалаечка поёт, приговаривает» из сюиты «Алёнкины игрушки»

3 вариант

- Розанова Н. Три части из «Джазовой сюиты»
- Андреев В. Мазурка № 3

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Работа над тремоло. Техника исполнения мелизмов.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы Fis-dur, As-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; fis-moll, gis-moll три вида в две октавы;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков в ключе в скором темпе;
- Хроматическая гамма от «G», «Fis»;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1-2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Аверкин А. «На побывку едет молодой моряк» обработка А. Гуревича
- Андреев В. Мазурка № 4
- Андреев В. Румынская песня и чардаш
- Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
- Бетховен Л. Рондо
- Варламов А. Вальс
- Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
- Гендель Г. Ф. Соната e-moll
- Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
- Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
- Конов В. Джазовая сюита на русские темы
- Люлли Ж. Гавот
- Моцарт В. Пьеса
- Мошковский М. «Испанский танец»
- Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
- Перселл Г. Канцонетта

- Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
- Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых» обработка А. Гуревича
- Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
- Тамарин И. «Ветры степные»
- Тамарин И. Гавот
- Тамарин И. Рондо «Веретено»
- Балмашева И. «Уральская хороводная», «Наигрыш»
- Флисс Б. Колыбельная
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Штраус И. Персидский марш
- Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды

- Гитлин О. Этюд «На прогулке»
- Глейхман В. Этюд e-moll
- Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Шалов А. Этюд D-dur
- Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бетховен Л. Рондо
- Тамарин И. Рондо «Веретено»
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

- Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова

3 вариант

- Гайдн Й. Соната D-dur переложение В. Зажигина
- Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
- Андреев В. Румынская песня и чардаш

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы As-dur, A-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; gis-moll три вида;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков в ключе в скором темпе;
- Хроматическая гамма от «Gis», «A», гамма F-dur в одну октаву секстами;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1-2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Каприз»
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Андреев В. «Листок из альбома» обработка Б. Трояновского
- Андреев В. «Испанский танец»
- Андреев В. Полонез № 1
- Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть
- Гольц Б. Юмореска
- Дербенко Е. Прелюдия
- Джойс А. «Осенний сон»
- Зверев А. Вальс-воспоминание
- Зверев А. Летняя сюита: «Утром у озера», «По ягоды», «Вечером у озера»
- Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» Редакция В. Глейхмана
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле обработка К. Мостраса, переложение В. Зажигина
- Моцарт Л. Ария
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского
- Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обработке В. Конова
- Русская народная песня «Камаринская» в обработке Н. Осипова
- Тамарин И. Тарантелла
- Тростянский Б. «Гротеск и размышление»
- Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обработке М. Шевченко
- Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром C-dur

Этюды

- Блинов Ю. Этюд F-dur
- Глейхман В. Пять этюдов
- Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Нечепоренко П. Этюд f-moll
- Чайкин Н. Этюд
- Черни К. Этюд № 11 F-dur, соч. 740

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Зверев А. Летняя сюита: «Утром у озера», «По ягоды», «Вечером у озера»
- Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
- Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

- Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром C-dur, 1,2 либо 3,4 части
- Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
- Гольц Б. Юмореска

3 вариант

- Моцарт В. Рондо в турецком стиле» обработка К. Мостраса, переложение В. Зажигина
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
- Андреев В. «Испанский танец»

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные гаммы от «Е» до «А» в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; минорные гаммы от «е» до «а» три вида в две октавы;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков в ключе в скором темпе;
- Хроматическая гамма от «Gis», «В», гамма F-dur в одну октаву секстами;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 5-6 произведения различных эпох и стилей (включая 1-2 произведения крупной формы;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Авксентьев Е. Юмореска
- Андреев В. Вальс «Каприз»
- Андреев В. Вальс «Метеор»
- Андреев В. Полонез № 2
- Бах И. С. Концерт a-moll 1 часть
- Брамс И. Вальс обработка Д. Хохштейна, переложение В. Зажигина
- Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
- Гольц Б. Юмореска исполнительская редакция П. Нечипоренко
- Горин И. Токката
- Григ Э. «Норвежский танец» обработка К. Флеша, переложение В. Зажигина
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
- Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина» исполнительская редакция В. Зажигина
- Конов В. «Подмосковные вечера» импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
- Кулау Ф. Рондо C-dur
- Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» переложение В. Зажигина
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» обработка В. Зажигина
- Мусоргский М. «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки» переложение А. Данилова
- Паганини Н. Соната № 1
- Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева
- Рогозинников В. - Авксентьев Е. «У мельницы» концертный вальс
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обработке В. Егорова., исполнительская редакция В. Зажигина
- Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
- Тамарин И. Кубинский танец
- Тростянский Б. Кадриль
- Фибих З. Поэма
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» обработка А.

Данилова

- Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»
- Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
- Шопен Ф. Вариации на тему Россини обработка Дж. Брауна, переложение В. Зажигина

Этюды

- Блинов Ю. Этюд
- Васильев М. Этюды
- Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Котельников В. Пять этюдов
- Феокистов Б. Этюд

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Шишаков Ю. Три части из сюиты «Воронежские акварели»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Фибих З. Поэма
- Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева

2 вариант

- Кулау Ф. Рондо C-dur
- Тростянский Б. Кадриль
- Русская народная песня «Винят меня в народе» в обработке А. Шалова
- Дербенко Е. Ливенский ковбой

3 вариант

- Бах И. С. Концерт a-moll 1 часть
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» обработка А. Данилова
- Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
- Андреев В. Вальс «Метеор»

Учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Промежуточная аттестация. Примерные программы экзамена

1 вариант

- Паганини Н. Соната № 1
- Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина» исполнительская редакция В. Зажигина
- Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» переложение В. Зажигина

2 вариант

- Кулау Ф. Рондо C-dur
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
- Фибих З. Поэма

3 вариант

- Шопен Ф. Вариации на тему Россини обработка Дж. Брауна, переложение В. Зажигина
- Тростянский Б. Кадриль
- Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»

9 класс

По окончании 9 класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой

позиции и сменой струн, штрихами);

- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, тетрахорды, арпеджио со сменой позиции, в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования

- Мажорные гаммы от «Е» до «А» в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; минорные гаммы от «е» до «а» три вида в две октавы;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков в ключе в скорых темпах;
- Хроматические двухоктавные гаммы от «Е» до «А», гамма F-dur в одну октаву секстами;
- Однооктавные гаммы в терцию;
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 6-7 произведений различных эпох и стилей (включая 2 произведения крупной или циклической формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный перечень произведений

- Альбенис И. Кордова
- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
- Барон Б. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы» в обработке А. Шалова
- Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром a-moll 1 часть
- Боккерини Л. Аллегро
- Булахов П. Романс «Гори, гори, моя звезда» в обработке А. Шалова
- Бызов А. Еврейская народная песня «Ша, штил». Исполнительская редакция А. Горбачёва
- Быков Е. Скерцо
- Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра соч. 63, исполнительская редакция П. Нечепоренко
- Вила-Лобос Э. Душа бразилии (Шоро № 5)
- Вила-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Гайдн Й. Соната D-dur
- Гендель Г. Пасскалия переложение П. Нечепоренко
- Глазунов А. Вальс
- Глинка М. Вариации на тему Моцарта переложение В. Глейхмана, исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дворжак А. Юмореска переложение П. Нечепоренко
- Диенс Р. «Небесное танго»
- Друх И. Сюита «Негритенок с балалайкой»
- Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
- Карташев С. Сюита: «Танец», «Колыбельная», «Мазурка»
- Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»
- Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
- Кюи Ц. «Ориенталь» (Восточная мелодия)
- Макарова В. Танго

- Мануэль де Фалья. «Испанский танец»
- Мануэль де Фалья. Танец огня из оперы «Любовь-колдунья»
- Моцарт В.А. Соната a-moll
- Мясков К. Ноктюрн
- Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
- Панин В. Концерт для балалайки с оркестром
- Пиоттук А. Ночная музыка. Свободное переложение для балалайки соло В. Аверина
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Рахманинов С. Две прелюдии ор. 23, переложение Н. Розановой, исполнительская редакция А. Горбачева
- Римский-Корсаков Н.А. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
- Рогачёв А. Концерт для балалайки с оркестром
- Романов Ю. Вариации в стиле кантри
- Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Из-за горочки туманник выходил» в обработке А. Данилова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке М. Рожкова
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» в обработке В. Панина
- Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Я табун стерегу» в джазовой обработке А. Шепенева
- Русская народная песня в обработке «Калинка» В. Городовской
- Сикейра Ж. Шориньо
- Скарлатти Д. Соната E-dur
- Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
- Танеев С. Марш
- Тростянский Е. «Гляжу в озёра синее» переложение М. Рожкова
- Фиокко И.Х. Аллегро переложение П. Нечипоренко
- Чайковский П. «Русский танец и трепак»
- Чайковский П. «Пляска скоморохов» из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка», переложение и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
- Шалов А. Вариации на тему русской народной песни «Калинушка с малинушкой»
- Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословского из кинофильма «Два бойца»
- Шульман Н. Болеро
- Шульман Н. Серенада под редакцией П. Нечипоренко
- Шульман Н. Концерт a-moll 1 часть

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Гайдн Й. Соната D-dur
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Мясков К. Ноктюрн
- Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова

2 вариант

- Карташев С. Сюита: «Танец», «Колыбельная», «Мазурка»
- Вила-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»

3 вариант

- Пангин В. Концерт для балалайки с оркестром

- Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
- Русская народная песня в обработке «Калинка» В. Городовской
- Шульман Н. Болеро

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб, 1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М., 1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10. М., 1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев,1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М., 1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
9. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8 М., 1976-1986
10. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980 -1987
11. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М., 1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М., 1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
17. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
18. Из репертуара А. Тихонова «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006

22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - СПб: Композитор, 2005
24. Макарова В.А., Лучик Счастья. Красноярск, 2017
25. Макарова В., Легко и просто. Красноярск, 2019
26. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - СПб: Композитор, 2001
27. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
28. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
30. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
31. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
32. Педагогический репертуар. Вып.1-5. М., 1966-1969
33. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона. 2002
34. Произведения русских композиторов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: "Музыка", 2007
35. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл. классы -СПб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы -СПб: Композитор, 2001
38. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор,1999
39. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман.М.,1999
40. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
41. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин.М.,1963
42. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
43. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
44. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано «Take Five». Сост. А. гуревич. Новосибирск: Арт-классик, 2001
45. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
46. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
47. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
48. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
49. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
50. Л. Федчина, Музыкальный алфавит. С.-Пб.: "Композитор"
51. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
52. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М.,1996
53. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009
54. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
55. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. -М: Музыка, 2009
56. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
57. Хрестоматия балалаечника, сост. В. Зажигин. М.: "Музыка", 2008
58. Царенко Н.В., Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет - балалайки лучше нет. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2011
59. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». СПб: Композитор, 2000
60. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
61. Шалов А. Русские народные мелодии, Л., 1985
62. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»

63. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб: Композитор, 2002
64. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
65. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
66. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
67. Юный балалаечник. Л.,1982
68. Юному балалаечнику, сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: "Музыка", 2015
69. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. - М., 1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
14. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
15. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. / Сост. В. Викторова.-М: Просвещение, 1981
17. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
18. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
19. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка», 1988
21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
22. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е - М., 1991
23. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М., 1986
24. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
25. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
26. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
27. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
28. Попонов В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
29. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск, 1987
30. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2014
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка», 1990
32. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970