

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(новая редакция)**

Срок реализации – 4-5 (5-6) лет

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ № 1»</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ № 1»</p> <p>_____ Л.О. Усупова</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
--	--

Разработчики:

Мельникова Анна Ивановна, Чернявская Ирина Сергеевна, Шарапова Евгения Юрьевна, Денисова Анна Александровна, Сойменова Марина Владимировна, Чистохина Татьяна Васильевна – преподаватели МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

Кириленко Анастасия Владимировна, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки

Бордунов Виктор Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, лауреат Международных конкурсов

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа переоформлена в 2019 году, изменены титульный лист, пояснительная записка, программные требования, учебный план, так же обновлён перечень методической и нотной литературы.

Срок реализации программы составляет 5 лет для восьмилетнего срока обучения и 4 года для пятилетнего срока обучения. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах специальности;
- формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;
- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- формирование навыков публичных выступлений;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста ансамбля.

Форма проведения аудиторного занятия – **мелкогрупповой урок**.
Продолжительность урока – 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый метод (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета 8-летний срок обучения

Индекс, Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	165	1	1	1	1	1
	Консультации (часов в год)	2,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

5-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам			
			2-ый класс	3-ый класс	4-ый класс	5-ый класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	1	1	1	1
	Консультации (часов в год)	2	0,5	0,5	0,5	0,5

9 класс (6 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	16,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта)	33	1

	консультаций)		
	Консультации (часов в год)	1	1

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является академический концерт, экзамен, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая оценка по предмету «Ансамбль» представляет собой средний балл, которая складывается из оценки итогового академического концерта и годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

График промежуточной аттестации

Класс	Промежуточная аттестация (Вид контрольного прослушивания)	Месяц проведения	Программные требования
2 (5), 4 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
3 (5), 5-6 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
4 (5), 7 (8)	Экзамен	Май	Два разнохарактерных

			произведения
5 (5), 8 (8)	Академический концерт	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения
9 (8), 6 (5)	Академический концерт	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль» - неотъемлемое звено в процессе формирования личности обучающихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для учащихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, учащиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность учащихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а также уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточено, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, аффтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать аффтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость учащихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах – дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (домры, балалайки, гитары, баяны, аккордеоны, фортепиано);
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на народном инструменте:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

Требования к уровню подготовки учащихся и годовые программные требования

Младшая группа (2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа (4, 5, 6 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7, 8, 9 классы восьмилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А также овладение навыками:

- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 5-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 2 класс (5), 4 класс (8)

Баян, аккордеон

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
2. Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина
3. «Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова
4. Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина
5. Гедике А. «Сарабанда» обработка Г.Бойцовой
6. Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой
7. Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина
8. Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой
9. Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой
11. Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого
12. Кабалевский Д. «Ежик» обработка Г.Бойцовой
13. Кабалевский Д. «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой
14. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина
15. Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой
16. Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой
17. Магавариани А. «Азбука морзе» обработка Г.Бойцовой

18. Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио)
19. Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В. Бортянкова
20. Морис П. «Американская кукла» обработка Г.Бойцовой
21. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой
22. Паулс Р. «Колыбельная» обработка В. Бортянкова
23. Паулс Р. «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой
24. Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г. Бойцовой
25. Польская народная песня «Висла» обработка Д. Самойлова
26. Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е. Лёвина
27. Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г. Бойцовой
28. Русская народная песня «Вдоль по улице», переложение Г. Бойцовой
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г. Бойцовой
30. Русская народная песня «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г. Бойцовой
31. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка Г. Бойцовой
32. Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
33. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Д. Самойлова
34. Русская народная песня «На улице дождь» обработка Д. Самойлова
35. Русская народная песня «Ой, при лужку» обработка Г. Бойцовой
36. Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой
37. Слонов М. «Заинька» обработка Г.Бойцовой
38. Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой
39. Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева
40. Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
41. Украинская народная песня «На горе, горе» обработка А.Крылоусова
42. Украинская народная песня «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова
43. Хренников Т. «Колыбельная» обработка Г.Бойцовой
44. Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека
45. Шаинский В. «Песенка про кузнечика», обработка А.Мирека
46. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва
47. Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева
48. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой
49. Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
- Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

2 вариант

- Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
- Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

3 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика», обработка А.Мирека

4 вариант

- Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
- Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Домра, балалайка

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
3. Барток Б. «Дразнилка»

4. Бах И. С. Гавот
5. Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец»
6. Брамс И. «Петрушка»
7. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
8. Верстовский А. «Мазурка»
9. Вивальди А. «Отрывок из маленькой симфонии»
10. Гедике А. Танец
11. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
12. Глюк К. «Гавот», «Танец»
13. Гречанинов А. «Грустная песенка»
14. Дварионас Б. «Прелюдия»
15. Кабалевский Д. «Народный танец», «Маленькая полька»
16. Калинин В. «Тень-тень»
17. Лядов А. «Контраданс»
18. Магиденко М. «Два весёлых друга», «Танец»
19. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
20. Металлиди Ж. «В гостях», «Вальс Мальвины», «Танцующие светлячки»
21. Моцарт В.А. «Майская песня», «Менуэт», «Бурре», «Песня пастушка», «Шуточная»
22. «Новгородские частушки» обр. В. Лобова
23. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
24. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. В. Иванова
25. Русская народная песня «Маки» обр. Комаровского
26. Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина
27. Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова
28. Русская народная песня «Прялица» обр. В. Глейхмана
29. «Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко
30. Чайкин Н. «Хоровод»
31. Чайковский П. «Грустная песня», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»
32. Шостакович Д. «Шарманка»
33. Шуберт Ф. «Дуэты»
34. Шуман Р. «Марш»
35. Шуть В. «Солнечный зайчик»

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина

2 вариант

- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- «Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко

3 вариант

- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова

4 вариант

- Шостакович Д. «Шарманка»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гитара

1. Вильямс «Линда Аминга»
2. Волков В. «За окном дождь»
3. Дьепар Ш. Менуэт

4. Карулли Ф. Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12
5. Киселёв О. Десять универсальных дуэтов
6. Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
7. Ларичев Е. Полька
8. Марышев С. Полифоническая пьеса
9. Мачадо С. «Чили»
10. Морис Ж. «Кукольный концерт»
11. Моцарт Л. Полонез
12. Пёрселл Г. Буррэ
13. Пёрселл Г. Марш
14. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
15. Русская народная песня «По Дону гуляет»
16. Сор Ф. Анданте
17. Сор Ф. Мелодия
18. Телеман Г. Аллегро
19. Тобис Б. «Негритёнок грустит»
20. Торлаксон Е. Дуэты №№ 1-16
21. Уильямс Дж. «Саламанка»
22. Юцевич Е. Колыбельная

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Сор Ф. Мелодия
- Юцевич Е. Колыбельная

2 вариант

- Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко
- Дьепар Ш. Менуэт

3 вариант

- Телеман Г. Аллегро
- Кюфнер Й. Анданте

4 вариант

- Торлаксон Е. «Дуэт»
- Кюфнер Й. Тирольский танец

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 3 класс. (5), 5 класс. (8)

Баян-аккордеон

1. Владимирский хоровод обработка В.Белова
2. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова
3. Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
4. Латышская народная полька, переложение Ф.Бушуева
5. Молдавский народный танец обработка В.Бортянкова
6. Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека
7. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова
8. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина
9. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина
10. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова
11. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого
12. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина
13. «Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова

14. Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н.Корецкого
15. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова
16. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина
17. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
18. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина
19. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В.Иванова
20. Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина
21. Русский танец обработка В.Жигалова
22. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
23. Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
24. Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина
25. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова
26. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

2 вариант

- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого
- Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

3 вариант

- Владимирский хоровод обработка В.Белова
- Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

4 вариант

- Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
- Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Домра-балалайка

1. Бах И. «Сицилиана», «Менуэт»
2. Бах Ф.Э. «Два дуэта»
3. Беларуская народная песня «Бульба» обр.В. Власова и В.Фере
4. Брамс И. «Венгерский танец», «Колыбельная»
5. Буамортье Ж-Б. «Блоха» переложение В.Зелёного
6. Буамортье Ж-Б. «Ткацкий челнок» переложение В.Зелёного
7. Будашкин Н. «Полька»
8. Валентини Р. Жига, Аллегро
9. Веласкес Л. «Бесаме мучо»
10. Верстовский А. «Мазурка»
11. Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
12. Григ Э. «Странник» (квартет)
13. Данкла Ш. «Романс» (домра и гитара)
14. Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори»
15. Джеминиани Ф. «Аллегретто» В-dur
16. Джоуплин С. «Рэгтайм»
17. Доуэл Мак «Покинутая хижина», «Осенью», «Рассказ старого негра»
18. Забутов Ю. «В деревне»
19. Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
20. Калинин Н. «Грустная песня»
21. Лоскутов А. «Вальс», «Плясовая частушка»
22. Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» перел. Л.П.Вахрушевой

23. Мострас К. «Восточный танец»
24. Моцарт В.А. «Шесть дуэтов», «Шуточная»
25. Новикова А. «Смуглянка»
26. Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
27. Перголези Дж. «Сицилиана»
28. Раков Н. Скерцино
29. Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
30. Рубинштейн А. «Прялка»
31. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева
32. Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева
33. Свиридов Г. «Романс»
34. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
35. Страделла А. «Аллегро»
36. Тамарин И. «Полька», «Кубинский танец» (квартет)
37. Фиртич Г. «Песенка пиратов»
38. Фюрстенау К. «Аллегро»
39. Чайковский П.И. «Камаринская»
40. Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Вальс»

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

2 вариант

- Будашкин Н. «Полька»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева

3 вариант

- Забутов Ю. «В деревне»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана

4 вариант

- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Дербенко Е. «Испанский танец»

Гитара

1. Вильямс Л. «Буэнос - Айрес»
2. Витхауэр Ж. Гавот
3. Гаврилин В. Каприччио
4. Грибоедов А. Вальс
5. Дюарт Д. «Ковбой»
6. Еврейская народная песня «Хава Нагила»
7. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова
8. Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
9. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
10. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
11. Карлтон Д. «Джа-да»
12. Карулли Ф. Дуэты №№ 9, 10, 13, 14, 19, 20
13. Козлов В. «Детская сюита»
14. Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»
15. Линнеман М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
16. Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»
17. Мачадо С. Милонга

18. Моцарт Л. Бурре, Менуэт
19. Петров А. «Ноктюрн»
20. Перуанская народная песня «Эль кондор паса»
21. Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
22. Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского
23. Соколовский М. Полька
24. Торлаксон Е. «Марцелино»
25. Торлаксон Е. «Утром»
26. Фортеа Д. Вальс, пер. О. Зубченко
27. Цфасман А. «Неудачное свидание»
28. Чайковский П.И. «Немецкая песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
- Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

2 вариант

- Андреев В. Ноктюрн
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

3 вариант

- Кюфнер Й. Рондо
- Линнеман М. «Маленький домик на острове»

4 вариант

- Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
- Соколовский М. Полька

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 4 класс (5), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (8)

Баян - аккордеон

1. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка В.Бортянкова
3. Белорусский народный танец «Янка» обработка Б.Маркина
4. Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва
5. Бортянков В. «Полька» (сочинение для двух баянов)
6. Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова
7. Дунаевский «Молодёжная» переложение В.Бортянкова
8. Колесов Л. «Лирический хоровод» (сочинение для двух баянов)
9. Корчевой А. «На завалинке» (сочинение для двух баянов, аккордеонов)
10. Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна
11. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова
12. Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-(трио)
13. Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
14. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова
15. Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова
16. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
17. Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина
18. Молдавский народный танец «Юла» обработка Ф.Бушуева
19. Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова
20. Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека

21. Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина
22. Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина
23. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина
24. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина
25. Русская народная песня «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина
26. Русская народная песня «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова
27. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова
28. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина
29. Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова
30. Русская народная песня «Улица широкая» обработка В.Прокудина
31. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка Б.Маркина
32. Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова
33. Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)
34. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
35. Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова
36. Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина
37. Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А.Мирека
38. Холминов А. «Песня» обработка А.Мирека
39. Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова
40. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина
41. Шаинский В. Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва
42. Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина
43. Щедрин Р. «Марш монтажников» обработка Б.Маркина

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
- Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

2 вариант

- Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
- Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

3 вариант

- Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

4 вариант

- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
- Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Домра-балалайка

1. Бах В.Ф. «Жалоба»
2. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
3. Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
4. Гересимов П. «Пьеса-шутка», «Болтушки»
5. Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)
6. Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» (домра и гитара)
7. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
8. Городовская В. «Весёлая домра»
9. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В.Городовской
10. Городовская В. «Пряха»
11. Госсек Ю. «Гавот»

12. Гребенщиков А. «Тарантелла» (домра и гитара)
13. Дюмон Ш. «Падам, падам»
14. Ибер Ж. «Маленький, беленький ослик» (квартет)
15. Матвеев М. «Зимний вечер»
16. Меццакапо Е. «Мина-гавот», «Полька-фиалок»
17. Панин В. «Музыкальный момент»
18. Петров А. «Вальс»
19. Римский-Корсаков Н. «Две русские народные песни»
23. Русская народная песня «Калинка» обр. Ю. Давидовича (квартет)
20. Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» обр. Б. Трояновского
21. Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» обр. Н. Грязновой
22. Сибелиус Я. «Колыбельная» (квинтет)
23. Таривердиев М. «Ноктюрн» переложение В. Герасимовой
24. Темкин Д. «Зелень лета» переложение В. Герасимовой
25. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
26. Фибих З. «Поэма»
27. Штраус И. «Полька-пиццикато»

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Госсек Ю. «Гавот»
- Белорусская народная песня «Заиграй же, мне дударочку» обр. В. Котельникова

2 вариант

- Фибих З. «Поэма»
- Городовская В. «Весёлая домра»

3 вариант

- Штраус И. «Полька-пиццикато»
- Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» (обр. Б. Трояновского)

4 вариант

- Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В. Герасимовой)
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В. Городовской

Гитара

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Асведо Д. «Маленький бразилец»
3. Барриос А. Суеса (чилийский народный танец) обр. Э. Торлаксона
4. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
5. Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
6. Варламов А. Вальс
7. Вебер К. Романс
8. Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
9. Джулиани М. Лендлер, Андантино
10. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
11. Иванова Л. «Танец»
12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая»
14. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
15. Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
16. Калл Л. Рондо
17. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо

18. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
19. Козлов В. «Румба»
20. Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской
21. Кретшмар В. Пастораль
22. Кюффнер Й. Романс
23. Лепин А. Мексиканский танец
24. Лей Ф. «История любви»
25. Линнеман М. «Марионетка», Баллада
26. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
27. Мачадо С. Карнавал
28. Мачадо С. Фрево
29. Молеттих Н. «Фурлана»
30. Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
31. Новиков А. «Смуглянка»
32. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
33. Рамо Ж. Ригодон
34. Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
35. Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
36. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
37. Таррега Ф. Полька
38. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
39. Шуберт Ф. Серенада
40. Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
41. Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
42. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э. Торлаксон
43. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман
- Анидо М. Аргентинская народная мелодия

2 вариант

- Кретшмар В. Пастораль
- Лепин А. Мексиканский танец

3 вариант

- Линнеман М. «Марионетка»
- Марышев С. Полифоническая пьеса

4 вариант

- Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э. Торлаксон
- Варламов А. Вальс

Примерные репертуарные списки

Четвёртый год обучения 5 касс. (5), пятый год обучения 8 класс (8)

Баян-аккордеон

1. Акимов Ю. «Элегия»
2. Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина
4. Варламов А. «Красный сарафан» обработка Б.Маркина
5. Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова
6. Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина

7. Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна
8. Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова
9. Дунаевский И. «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина
10. Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева
11. Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина
12. Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого
13. Лебедев В. «Песня гардемаринов» переложение Е.Лёвина
14. Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»
15. Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова
16. «Ливенская полька» обработка В.Прокудина
17. Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого
18. Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева
19. Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого
20. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина
21. Пьяццолла А. «Либертанго» аранжировка Л. Холмса
22. Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова
23. Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина
24. Русский народный танец «Яблочко» обработка Б.Маркина
25. Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова
26. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого
27. Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина
28. Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева
29. Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)

Домра-балалайка

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Вариации на тему русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (переложение В. Глейхмана)
3. Вивальди А. Концерт «Зима» 2 часть
4. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
5. Городовская В. «Вальс»
6. Городовская В. «Зачем тебя, мой милый я узнала»
7. Городовская В. «Не брани меня, родная»
8. Городовская «Памяти С.Есенина» (квintет)
9. Городовская В. «Романс»
10. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
11. Гранозио Л. «Испанская гитара» (квintет)
12. Дербенко Е. «Прелюдия»
13. Дюран О. «Вальс» (домра и гитара)
14. Дюран О. «Чакона» (перел. И. Балмашева)
15. Меццакапо Е. « Песня гандольера»,
16. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» (квартет)
17. Паганини Н. Соната (домра и гитара)
18. Петров А. «Я шагаю по Москве» (обр. М.Рожкова) (балалайка и гитара)
19. Поликарпов Н. «Рябина» обр. В. Азов, О. Пухов (балалайка и баян)
20. Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» (квintет)
21. Русская народная песня «Заставил меня муж парну баньку топить» обр. А.Шалова
22. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышится» обр. В. Иванова
23. Степаненко А. «Грустная песенка»
24. Шалов А. «Дремлют плакучие ивы»
25. Шостакович Д. «Народный танец» из музыки к к\ф «Овод» (трио)
26. Штраус И. «Трик-трак» переложение. В. Герасимовой

27. Хачатурян А. «Вариация Нунэ» из балета «Гаянэ» (квintет)

Гитара

1. Гайдн И. Трио для трех гитар
2. Глазунов А. «Пиццикато»
3. Джулиани М. Полонез
4. Диабелли А. Менуэт
5. Козлов В. «Милонга»
6. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Ивановой-Крамской
7. Мексиканская народная мелодия «Малагенья», пер. В. Калинина
8. Мюллер З. «Анданте и Аллегро»
9. Паганини Н. Соната № 6
10. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»
11. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. А.Иванова-Крамского
12. Скарлатти Д. Соната A dur
13. Штраус И. «Полька-пиццикато»
14. Чайковский П. «Июнь» Баркаролла, пер. Ю. Лихачева
15. Чайковский П. И. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения 6 класс (5), шестой год обучения 9 класс (8)

Баян, аккордеон

1. Абрамов А. «Знакомый силуэт» переложение С.Лихачёва
2. Альбиниони Т. «Адажио соль минор» (трио) обработка В.Мотова
3. Белорусская народная песня «На улице мокро» в обработке В. Накапкина
4. Вивальди А. «Зима». Концерт фа минор из цикла «Времена года» I часть переложение А.Романова
5. Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
6. Григ Э. Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (трио) обработка В.Мотова
7. Дунаевский И. «Школьный вальс» обработка Г.Шахова
8. Карело-финская полька в обр. В. Ушакова.
9. Качалин С. «Старое банджо» переложение Е.Прыгуна и Е.Лёвина
10. Косма В. Мелодия. Из кинофильма «Игрушка» переложение К.Крит
11. Кузнецов Е. «Весёлые часы» обработка Б.Маркина
12. Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
13. Маркина П. «Эспанья Каньи» переложение В.Ушакова;
14. Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
15. Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
16. Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья» переложение Т.Кучиной
17. Пьяццолла А. «Цыганское танго» переложение С.Лихачёва
18. Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва
19. Пьяццолла А. «ADIOS NONINO» переложение С.Лихачёва
20. Пьяццолла А. «Новая гвардия» переложение С.Лихачёва
21. Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва
22. Пьяццолла А. «NONINO» переложение С.Лихачёва
23. Пьяццолла А. «Та же боль» переложение С.Лихачёва
24. Русская народная песня «Посою лебеду на берегу» обработка Б.Маркина
25. Русская народная пляска «Подгорная» обработка Б.Маркина
26. Шахнов Ю.-Ушаков В. «Крутится-вертится».
27. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» обработка Г.

- Шахова
28. Шостакович Д. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод» (трио) обработка В.Мотова
 29. Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина
 30. Хачатурян А. Мазурка. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» обработка Г. Шахова

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
- Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва

2 вариант

- Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для дуэта аккордеон-баян)
- Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва

3 вариант

- Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
- Пьяццолла А. «Nonino» переложение С.Лихачёва

4 вариант

- Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
- Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина

Домра, балалайка

1. Бах И.С. Концерт ре-минор
2. Буальдьё Ф. Увертюра к опере «Калиф Багдадский» переложение П.Герасимова
3. Будашкин Н. «Родные просторы» переложение В. Глейхмана
4. Вивальди А. Концерт соль-мажор
5. Гранозио Л. «Испанская гитара» (квintет)
6. Дербенко Е. «Левинский ковбой»
7. Дитель В. «Коробейники» обработка М. Рожкова
8. Козлов В. Пьеса в стиле фламенко (домра и гитара)
9. Конов В. «Подмосковные вечера»
10. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ой, вы плотнички»
11. Куммер Д. Скерцо (домра и гитара)
12. Меццакапо Е. «Красотка» (серенада-болеро)
13. Паганини Н. Соната ля минор (домра и гитара)
14. Паганини Н. Соната ми минор (домра и гитара)
15. Паганини Н. Полонез ля минор (домра и гитара)
16. Русская народная песня «Не корите меня, не браните» обработка В.Городовской
17. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок
18. Русская народная песня «Ах не лист осенний» (квintет) обработка А. Шалова
19. Шалов А. «Старинный романс» (концертная пьеса на тему В.Баснера «Белой акации гроздь душистые»)
20. Шнитке А. «Менуэт», «Фуга» из «сюиты в старинном стиле» (квintет)

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Меццакапо Е. «Красотка»
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните» обр. В.Городовской

2 вариант

- Дербенко Е. «Левинский ковбой»
- Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ой, вы плотнички»

3 вариант

- Вивальди А. Концерт G-dur
- Шалов А. «Старинный романс»

Гитара

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Альбенис И. «Кордова»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Брамс И. Вальс
5. Вила-Лобос Э. «Терезинья»
6. Гранадос Э «Испанский танец»
7. Граньяни Ф. Трио ре мажор
8. Дворжак А. «Славянский танец»
9. Карулли Ф. «Серенада»
10. Карулли Ф. «Рондо»
11. Козлов В. «Восточный танец»
12. Куперен Ф. Рондо
13. Лайс Ж.Б. «Куранта»
14. Медина Э. «Тангиллио»
15. Молиаро С. «Сальтарелла»
16. Нойзидлер М. «Два танца»
17. Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка А.Иванова-Крамского
18. Сор Ф. «Дивертисмент» три части
19. Сор Ф. «Воспоминание о России»
20. Сор Ф. Вальс
21. Феррер Х. «Оригинальный вальс»
22. Фюрстенау К. «Алегретто»
23. Фюрстенау К. «Аллегро»
24. Шуберт Ф. «Аве Мария»

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Альбенис И. «Кордова»
- Бетховен Л. Менуэт

2 вариант

- Дворжак А. «Славянский танец»
- Иванов-Крамской «Я с комариком плясала»

3 вариант

- Молиаро С. «Сальтарелла»
- Сор Ф. Вальс

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Список учебных пособий и сборников

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987
2. Аккордеон. Ретро, составитель Ю. Пешков «Рэмис», Омск, 1991
3. Альбом балалаечника. Выпуск 1, сост. А. Горбачёв, «Музыка», М., 2004
4. «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
5. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов, сост. Н. Липс. М.: "Музыка", 2014
6. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7, М., «Музыка», 1997
7. Ансамбли аккордеонов, выпуск 9-11, составитель А. Хабаров, М., 1979-1981
8. Ансамбли баянов. Вып. 13, составитель А. Крылусов. М., 1982
9. Ансамбли баянов в ДМШ № 6-9, составители А. Судариков, А. Талакин, М., 1988-1989
10. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
11. «Ансамбли для гитары». Сост. Иванова Л., С-Пб., 2006
12. «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1, 2. Сост. Колосов В. – М., 1999
13. «Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1, 2., сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
14. Бах И.С., 16 маленьких пьес для двух гитар, 2018
15. «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары (соло, дуэты). Сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 1999
16. Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов-аккордеонов» С-Пб, 1993
17. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» выпуск 1 С-Пб., 1999
18. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
19. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. – М., 2001
20. «Гитарные дуэты для начинающих» в обработке Е. Тарлаксона, Исландия
21. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
22. «Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
23. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
24. Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону, 2009
25. Играем вместе (ансамбли для баяна-аккордеона) составитель Е.Лёвин, Р-Дон, 2011
26. Играем вместе» (пьесы для ансамблей гитар). Вып. 1, 2, 3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск, 2003
27. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио). Вып. 1, 2. Сост. Донских В., С-Пб., 2002
28. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002
29. Калинин В. «Тетрадь юного гитариста». Новосибирск, 2005
30. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1997
31. Киселев О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги». Челябинск, 2006
32. Кириленко А.В., Ансамбли для дуэта домр. Томск, 2018
33. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Вып. 3., М., 1991

34. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003
35. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов выпуск 1. М., «Культура», 1994
36. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 2, С-Пб., «Композитор», 1998
37. Композиции для дуэта аккордеонистов», – выпуск 5, С-Пб., «Композитор», 1999
38. Корчевой А. «Маленький виртуоз» «Лео» Омск, 1997
39. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
40. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Сост. Ногарева Ю., С-п – 2005
41. «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэт, трио). Челябинск, 1997
42. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997
43. Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000
44. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов. Сост. Беляев А., Цыганков А., М., 1984 Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. «Классик – А», Новосибирск, 2003
45. Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
46. Моисеева О., Веселое настроение, переложения, Пьесы для дуэта домр с фортепиано. Младшие классы ДШИ, 2018
47. Обликин И., Дуэты, трио, квартеты домр. М.: Русское музыкальное товарищество, 2012
48. Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002
49. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
50. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле. Сост. Потапова А.
51. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.,
52. Пешков А. Аккордеон. Ретро, «Рэмис», Омск, 1991
53. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». Альбом юного гитариста. С-Пб., 2004
54. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2006
55. «Популярные пьесы и ансамбли для гитары». Сост. Смирнов В., М., 2002
56. Произведения русских композиторов, сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: "Музыка", 2007
57. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2000
58. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М., 2001
59. Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007
60. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Ногарева Ю., Л., 1990
61. Пьесы для ансамбля домр, Сост. Суркова Е. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 2007
62. Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, Сост. Тарасова Г. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 1999
63. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Л - 1982
64. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-п. – 2002
65. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 1, С-Пб, 2000
66. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 2, С-Пб, 2000
67. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, составитель Р.Гречухина С-Пб., 1999
68. Старинная французская музыка для двух гитар. Editio musica Budapest, 2018
69. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Исландская гитарная школа
70. Уроки мастерства. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н. А. Ростов-на-Дону. 2010
71. Усупова Л. «Из репертуара квартета домристов», Томск, ДШИ №1, 2009
72. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
73. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
74. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс, составители В.Мотов, Г.Шахов, М, 2003
75. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, М., «Музыка», 2004
76. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984
77. Хрестоматия для ансамблей гитаристов, сост. А. Зенков. М.: "Музыка", 2015

78. Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман, «Кифара», М., 2001
79. Хрестоматия для балалайки 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман, «Кифара», М., 2001
80. Хрестоматия. Гитара. Ч. II. Ансамбли. Этюды. Сост., Агабабов В., М., 2006
81. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. «Кифара», М., 2006
82. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону, 2007
83. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005
84. Хрестоматия юного гитариста, составитель Зубченко О., «Феникс», Р-на-Д., 2007
85. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону., 2007
86. Шестиструнная гитара. Сост. Гуркин В., Ростов-на Дону, 1998
87. Школа игры на баяне, составитель Говорушко П., «Музыка» Ленинград, 1972, 1981
88. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №1, С. Лихачёв С-Пб 1999
89. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С. Лихачёв С-Пб 2002
90. Юный аккордеонист. Часть 1, Составитель Г. Бойцова, М., 1994
91. Юный аккордеонист. Часть 2, Составитель Г. Бойцова, М., 1994
92. Янковская Е.П., Классика и современность, переложение и инструментровка для квартета домр, Новосибирск, 2018
93. Янковская Е.П., Старая афиша, Транскрипция для квартета домр. Новосибирск, 2018
94. Янковская Е.П., Путешествие вокруг света за 12 минут, Транскрипция для квартета домр. Новосибирск, 2018

Список методической литературы

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. А. Готсдинер. М., 1993
3. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
4. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980
5. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
6. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник, 3-е изд. Е. Максимов. М., 1979, 229 с.
7. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Е. Максимов. М., 1984
8. Методика работы с ансамблем народных инструментов, ЛГИК, 1988
9. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В кн. "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
10. Педагогика и исполнительство". / Под ред. К. Аджемова. М., «Музыка», 1979
11. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986
12. Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986
13. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972
14. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб.-Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2014
15. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2001
16. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК, 1983