

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Срок реализации – 2 года**

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
---	--

**Разработчики:**

**Херман Елена Юльевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Алексеев Юрий Михайлович** – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Народно-сценический танец**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хореография» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

**Возраст обучающихся**, приступивших к освоению программы – от девяти лет шести месяцев до двенадцати лет.

Срок реализации программы – **2 года**.

Программа относится к предметной области «Хореографическое исполнительство».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

**Программа призвана реализовать право обучающихся на перевод с одной образовательной программы на другую, и предполагает обучение детей, освоивших не менее трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (8-летний срок обучения) и имеющих недостаточный уровень знаний, умений и навыков для дальнейшего освоения предпрофессиональной программы. Общий срок обучения, с учётом освоения трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы, составляет 5 лет.**

**Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:**

- приобщение детей к хореографическому искусству;
- приобретение учащимися основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знакомство с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

### **Цель программы:**

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

### **Задачи программы:**

- воспитание эстетического вкуса, любви и уважения к своей национальной культуре;
- обучение технике исполнения народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- формирование теоретических знаний о народном танце;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- воспитание любви и уважения к народным традициям;
- развитие физической выносливости, сценического артистизма.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом один раз в неделю. Продолжительность одного урока – 40 минут.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			4 класс	5 класс
			Кол-во недель аудиторных занятий	
			35	34
			Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.УП.02. Народно-сценический танец</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>138</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Самостоятельная работа обучающегося по предмету не предусмотрена.

### Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных номеров.

Содержание контрольного урока и экзамена определяется преподавателями коллегиально и должно включать отдельные фрагменты всех разделов образовательной программы.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

### График промежуточной аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок: экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды на основе пройденного материала.

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» играет особую роль в системе воспитания подрастающего поколения. Расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя такие качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Народно-сценический танец дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. Великая роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Основы русского народного танца предполагают изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения, многообразные виды русского танца: хоровода, пляски, переплясы, кадрили. Танцы народов мира, разнообразные по характеру знакомят с многообразием национальных плясок.

Важным в процессе обучения народному танцу является формирование двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений. Урок народного танца у станка выстраивается не сразу. Начиная со второго года обучения, постепенно, из отдельных элементов, складываются учебные комбинации. Новое движение, как правило, разучивается лицом к станку, исполняется с одной, а затем с другой ноги. Важно достигнуть правильного исполнения упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы и суставы. Урок может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: плавные мягкие упражнения, чередуются с быстрыми и резкими и т.д.

Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. Разучивать в течение одного урока весь комплекс упражнений нецелесообразно. Заменяя одну-две комбинации на новые, дополняя и усложняя другие и оставляя часть без изменения, отрабатывая их можно добиться нужного результата.

Разучивать и исполнять элементы танцев, а также танцевальные комбинации, нужно только на середине зала. Это даёт ученику полное раскрепощение, создаёт свободу передвижения, возможность донести характер и манеру, усложнить координацию и технику. Исключение можно сделать для разучивания ряда трудных элементов, по усмотрению педагога.

Необходимо обращать внимание на пластичность исполнения движений, совершенствование технических приёмов, развитие мастерства, а самое главное - на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности. Необходимо требовать согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять. По мере усвоения отдельные элементы можно соединять в простые, а потом и более сложные комбинации.

В процессе обучения надо бороться с исполнительской небрежностью, добиваться чёткого и правильного исполнения.

Изучение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении техники народного танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Танцевальные номера, построенные на основе народно-сценического танца и входящие в программу сценической практики концертных выступлений и т.д., не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

Необходимо обращать внимание на пластичность исполнения движений, совершенствование технических приёмов, развитие мастерства, не превышая возможности обучающихся.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Хореографический класс, оборудованный станками зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано или баян), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь), раздевалки и душевые, костюмерная.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *области хореографического исполнительства*:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять народно-сценический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

**Содержание** программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» **ориентировано на:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Народно-сценический танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

### **Годовые требования**

#### **Четвёртый класс**

Знакомство с основными позициями рук и ног, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков на координацию движений. Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации.

***Позиции ног:***

- прямые свободные;
- прямые закрытые.

**Положение и позиции рук:**

- подготовительное положение (руки вниз, большой палец свободно опущенной кисти касается бедра);
- руки на талии (ладонями или в кулачках);
- I, II, III в народном танце;
- скрещенные руки на груди, не прикасаясь к корпусу;
- под подбородок;
- руки «за шапочку»;
- положение рук в парных и массовых танцах: в корзиночку; под крендель; свечка; руки на плечи;
- port de bras в народном характере.

**Поклоны:**

- простой на месте (рука со II позиции на грудь);
- с шагом вперед и в сторону.

**Танцевальные шаги и ходы:**

- простой плавный (вперед и назад);
- переменный, быстрый (по 1/4);
- боковой ход, приставной (на каблук);
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух;
- одинарный, двойной,

**Основные дробные выстукивания:**

- простой притоп;
- двойной притоп;
- одинарный ключ;
- переборы на полупальцах;
- "тройной" бег по VI позиции с ударом;
- синкопированные удары поочередно, через перескок.
- подготовка, затем двойная дробь;
- переборы каблучками.

**Основные танцевальные элементы: мужского и женского танцев:**

- "ёлочка";
- «гармошка", "моталочка";
- "ковырялочка";
- припадание на месте, с продвижением в сторону (по 6-ой и 3-ей позициям).

**Веревочка:**

- простая;
- синкопированная;
- «косыночка».

**Хлопушки:**

- по бедру, по голенищам;
- одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие).

**Присядки:**

- по свободной, I, I-ой параллельной позициям. Без выноса и с выносом ноги;
- «разножка» с одной ноги на каблук и с двух ног;
- мячик».

**Подготовка к трюкам (для мальчиков)**

- перекидное с опорой на станок (без поворота, с поворотом);
- «качалочка».

**Вращения по диагонали:**

- шаг с подскоком;



- галоп в повороте.

**Основная лексика** итальянского танца «Тарантелла» (для младшего возраста):

- характерные положения рук;
- работа с тамбурином;
- скольжение ног вперёд на носок в разном чередовании (с продвижением и без) – *riques*;
- шаг с подскоком на месте и с продвижением, в поворот;
- эшапе по второй позиции с сугеню в пятой;
- с тербушон (без рук и с руками);
- галоп;
- боковое движение «каблук-носок» на месте и с продвижением;
- па польки.

**Элементы белорусского танца** «Крыжачок»:

- положение рук в парах и по одному;
- притопы одинарные, подскоки на двух ногах по I-ой параллельной позиции;
- тройной подскок по I-ой параллельной позиции;
- подскоки с продвижением, основной ход;
- поочерёдный вынос ног вперёд на каблук;
- тройные притопы с поклоном;
- присядка «мячик»;
- на месте и с продвижением;
- «мячик» с выносом ноги на каблук;

**Этюды проучиваются** на основе пройденного материала.

К концу года обучающиеся **должны освоить**:

- основные положения рук и ног в народном танце;
- навыки координации, ощущения пространства;
- навыки танцевальной фразировки;
- грамотное распределение усилий при выполнении танцевальных комбинаций;
- знать движения в характере итальянского, русского, белорусского танцев;
- первоначальные навыки при выполнении вращений и подготовок к ним.

### **Пятый класс**

Изучение элементов у станка, исполнение их на середине зала, разучивание более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений обучающихся. Подготовка к исполнению сложных танцевальных трюков. Культура общения с партнером. Начальные навыки работы в танцевальном ансамбле. Экзерсиса у станка.

**Экзерсис** у станка:

- *Plié* по открытым и закрытым позициям;
- *Battements tendus* (каблук - наскок, - с ударом);
- Маленькие броски *Battements tendus jetés* (с *plies pure le pied*);
- Маленькое «каблучное»;
- Круговые движения по полу *Rond*;
- Низкие развороты *battement fondu*;
- Подготовка к "веревочке" ("веревочка" упражнение для работы бедра);
- Выстукивающие;
- Большие броски.

**Танцевальные комбинации** на основе элементов мужского и женского танца.

**Вращение:**

- по диагонали "на каблук";
- припадание в повороте по V, VI позициям.

**Поклоны** (поясные):

- через III позицию;

- с продвижением.

**Работа с платком** (женский танец).

**Танцевальные ходы:**

- "переменный",
- "шаркающий",
- "боярский",
- широкий мужской шаг с каблука,
- скользящий,
- «сибирский».

**Дроби:**

- двойная дробь на месте, с продвижением;
- "двойной ключ", дробная дорожка;
- «трилистник».

**Присядки:**

- разножка вперед с разворотом на 180 \* и обратно
- «закладка»;
- «ползунок».

**Верёвочки:**

- двойная веревочка;
- веревочка с переступанием в сторону, вперед;
- с выносом ноги на каблук.

**Основные элементы русского танца:**

- «маятник»,
- «ковырялочка» с подскоком,
- «молоточки» с двух ног.

**Хороводы:**

- классификация и местные особенности исполнения по усмотрению педагога,
- Архангельская «Корзиночка»,
- Рязанская «Стоит кузня»,
- Курская области «Петелька».

**Русские пляски:**

- основные фигуры: «звёздочка», «шеен», «карусель», «челнок», «ручеек», «волна»;
- одиночная мужская, женская, парная: «Смоленский гусачок», «Орловская мотаня», «Тимоня» Курская обл.

**Вращения** с продвижением по кругу:

- «бегунок»;
- на каблук;
- «блинчик».
- с «поджатыми»;
- «обертас»;
- «штопор».

**Усложнённые трюки** в мужском танца:

- «коза»;
- «бедуинский»;
- «пистолетик»;
- «склёпка»;
- разножка в воздухе.

**Знакомство с танцевальной лексикой стран Прибалтики:**

**«Инглизка»**

- простой ход с носка на полупальцах,
- соскоки по 6-ой позиции с вынесением рабочей ноги вперёд с одновременным подскоком на опорной ноге,

- поочерёдное выведение ног вперёд в сочетании с лёгким бегом.

**«Йоксу – полька»**

- беглые шаги и подскок,
- переступания с подскоком и поворотом,
- переход в паре,
- простые шаги с подскоком,
- вращения на подскоках в парах,
- вальс с проскальзыванием,
- вальс с подскоком на опорной ноге.

**Татарский танец:**

- положения рук женские, мужские, парные,
- положения ног,
- переменный ход с прыжком, с каблука, дробный шаг,
- «ковырялочка»,
- «кучеру» - боковой ход,
- «брма»- боковое движение на месте и в продвижении,
- «змейка»,
- «бишкек» - подскоки с переступанием,
- «подсечка»,
- «тыпырдау»- дробь с каблука,
- дробь трилистник,
- присядки по 6-ой позиции,
- вращения на месте и с продвижением,
- широкий боковой ход,
- вращения на месте,
- присядки по 6-ой позиции.

**Элементы белорусского танца «Бульба»:**

- положение рук в парах и по одному;
- подскоки с тройным переступанием;
- соскоки на месте с разворотом вправо и влево;
- галоп с притопом;
- галоп с разворотом;
- имитация рабочего процесса (характерные движения рук и ног).

**Украинский танец:**

- положение и позиции рук и ног, женские, мужские, в парах;
- «дорожка»;
- «плетёнка»;
- «выхилятник»;
- «бегунец»;
- «голубец» на месте с продвижением;
- в повороте;
- «припадание»;
- «упадание»;
- «припадание» в повороте;
- «обертас»;
- «тынок»;
- присядки;
- «ползунок», «метёлочка», «подсечка».

**Парный «Гопак»**

**Этюды** проучиваются на основе пройденного материала.

К концу года обучающиеся **должны освоить:**

- элементы экзерсиса у станка;
- музыкально грамотно и выразительно исполнять движения в национальном характере танца;
- азы взаимодействия в паре (общение с партнёром);
- двигательную и мышечную память;
- манеры исполнения и характер русского, татарского, украинского танцев.

### **Примерные требования к контрольному уроку**

#### *Экзерсис у станка*

1. Demi plie, grand plie -Украина
2. Battements tendus-Россия
3. Battements tendus jetes- Белоруссия.
4. Rond de jambe parterre- Татарстан
5. Каблучное- Россия
6. Верёвочка- Россия
7. Battements fondues- Белоруссия
8. Flic-flac-Яблочко
9. Adagio- Россия
10. Выстукивающие- Татарстан
11. Grand battements jetes- Россия

#### *Экзерсис на середине*

1. Комбинация верёвочки
2. Моталочка
3. Ковырялочка
4. Дроби
5. Хлопушки

#### *Вращения*

1. Бегунок.
2. Тур-пике девочки, коза-мальчики
3. Вращение в комбинации-девочки, большая разножка-мальчики
4. sout bask в повороте с рукой-девочки, щучка-мальчики
5. Обертас-фуэте-девочки, закладка-мальчики
6. Поворот поджатый-девочки, крокодильчик, собачка-мальчики
7. Пистолет, присядка в повороте

#### *Этюды*

1. Крыжачок
2. Караян
3. Казачий мужской
4. Девчата
5. Пляс в распашку
6. Большой сибирский пляс

### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание танцевальной культуре различных народов;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара:
- умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивания хореографического произведения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- наличие навыков музыкально-пластического интонирования.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец, упражнения у станка: Издательство «Лань» 2018
2. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск 1978
3. Богаторова Л. Хоровод друзей. М. 1957
4. Борзов А. Танцы народов СССР. М. 1983
5. Борзов А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ Составитель - и.о. ГИТИСа 1983
6. Борзов А. Танцы народов мира М. Университет Натальи Нестеровой, 2006
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М. Владос, 2003
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М. Владос, 2004
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М. Владос, 2004
10. Дубских Т.М. Белорусский народный танец: Учебно – методическое пособие. – 2-е изд., доп./ ЧГАКИ. – Челябинск, 2001
11. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007
12. Есаулов И. Народно-сценический танец. Ижевск, 2004
13. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка - Орел, труд, 1999
14. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, Труд 2004
15. Иванникова О. Народный танец. Сталкер, 2007
16. Иноземцева Г. Народные танцы. М. 1971
17. Касимова Л.А. Основные формы народного танца, теория и методика преподавания: Издательство «Лань» 2017
18. Климов А. Основы русского народного танца. М. 1981
19. Курбет В. Молдавские народные танцы. М. 1984
20. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочарова А. И. Основы характерного танца.
21. — С-П., М., Краснодар.: Лань, 2010
22. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания., Лань, 2018
23. Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев 1969
24. Мурошко М. Формы русского танца. — М.: Один их лучших, 2007
25. Народное творчество Орловской области. Орел 1988
26. Палилей А.В. «Русский танец в Сибири», Красноярск,
27. Суна Х. Латвийский народный танец. М. 1983
28. Тагиров Татарский танцы. Казань 1960
29. Ткаченко Т. Народный танцы. М. 1975
30. Уральская В. Рождение танца. М. 1982
31. Устинова Т. Русский народный танец. М. 1976
32. Фармоньянц Е. Народно - сценический танец. М. 1976
33. Хворост И., Чурко, Белорусский народный танец. Минск 1977