

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Срок реализации – 2 года

ТОМСК 2021

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» « ____ » _____ 2021 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2021 г.
--	---

Разработчик:

Родионова Людмила Васильевна, преподаватель Высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г.Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства **«Хореография»** создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Возраст обучающихся, приступивших к освоению программы – от девяти лет шести месяцев до двенадцати лет.

Срок реализации программы – **2 года**.

Программа относится к предметной области «Хореографическое исполнительство».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа призвана реализовать право обучающихся на перевод с одной образовательной программы на другую, и предполагает обучение детей, освоивших не менее трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (8-летний срок обучения) и имеющих недостаточный уровень знаний, умений и навыков для дальнейшего освоения предпрофессиональной программы. Общий срок обучения, с учётом освоения трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы, составляет 5 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- развитие физических данных учащихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знакомство с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Цель программы: приобщение к классическому танцевальному творчеству, приобретение начальных профессиональных навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного урока – 40 минут. Занятия по классическому танцу, как правило, проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			4 класс	5 класс
			Кол-во недель аудиторных занятий	
			35	34
ПО.01.УП.01. Классический танец	Аудиторные занятия (в часах)	138	Недельная нагрузка в часах	
			2	2

Самостоятельная работа учащихся по данному учебному предмету не предусмотрена.

Формы и методы контроля, критерий оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных номеров.

Содержание контрольного урока и зачета определяется преподавателями коллегиально и должно включать отдельные фрагменты всех разделов образовательной

программы.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих программ в области хореографии. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на который выносятся следующие виды работы: экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения (возможны этюды на основе проученного материала или образцы классического наследия).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять классический танец;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Итоговая аттестация. Экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развитие творческих способностей. Классический танец в этой связи занимает особое место, это вершина хореографического искусства, которое требует тщательной и кропотливой подготовки. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса дисциплин. В процессе занятий классическим танцем учащиеся соприкасаются с высоким искусством, воспитывают в себе ощущение красоты движений, способность передавать в них особые эмоциональные состояния, переживания, чувства.

Программа по учебному предмету «Классический танец» предполагает обучение детей, освоивших элементарные навыки танца в течение первых двух лет обучения и с подготовленным к более сложной работе костно-мышечным аппаратом.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных, строгая последовательность в овладении техникой исполнения, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, эластичности ног и т. д., затем – в ускоренном темпе. Новые упражнения изучаются отдельно, затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису отводится большая часть урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса. На начальном этапе обучения экзерсис на середине зала изучается не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях.

Особый раздел урока классического танца – *allegro*. Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие

танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если количество повторений одного упражнения увеличивается, то следующее следует сократить, т.к. всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышц и связок, что может повлечь травму.

В младших классах экзерсис у станка и на середине выполняется на всей стопе, далее постепенно вводятся полупальцы: сначала в первой половине упражнения, а затем все упражнение выполняется на полупальцах и в последнюю очередь вводятся полупальцы на середине. В младших классах рекомендуется подъём на низкие полупальцы, что даёт большую возможность сохранять выворотность. В дальнейшем при выполнении движений на полупальцах, необходимо следить за выворотностью ног.

Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью исполнительских возможностей. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения программы. При этом главная задача - поиск методов обучения, которые обеспечат в специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Экзерсис на пальцах изучается на усмотрение педагога. Следует начинать изучение не ранее, чем учащиеся овладеют правилами постановки корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т. к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Особое внимание уделяется выразительности исполнения и донесения характера танца. Вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения танца.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, раздевалки и душевые; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Классический танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять: классический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Классический танец» **направлено на:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Классический танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

Терминология классического танца

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснений их значений, характера исполнения, принадлежности использования.

Основные требования классического танца

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроках классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движения, развития чувства ритма.

Годовые требования

Четвёртый класс

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем переносятся на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. К концу второго года обучения обучающийся должен сформировать умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определить темп, характер, музыкальный размер); развить танцевальную координацию (согласованная работа всех частей

тела); уметь чувствовать и «произносить» танцевальную фразу.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Demi- plie по IV позиции.
2. Grand plie по I, II, V позициям.
3. Battement tendu:
 - с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
 - с Demi- plie во II и IV позициях пез перехода с опорной ноги.
 - в маленьких и больших позах.
4. Battement tendu jete:
 - a. rigues в сторону, вперед, назад;
 - b. balancoir;
 - в малых и больших позах.
5. Полуповороты en dehors et en dedans у станка.
6. Preparation для rond de jambe par terre.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie.
8. Battement fondu во всех направлениях на 45` на п/п (по усмотрению педагога).
9. Battement frappe на 45` во всех направлениях. Double frappes. На п/п (по усмотрению педагога).
10. Releve по V позиции с затяжкой в «одну ногу»
11. Battement soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45` на всей стопе, позднее на п/п.
12. Petit battement sur le cou-de-pied
13. Battement devloppe на 90` во всех направлениях.
14. Battement releve letnt на 90` в больших позах.
15. Grand plie в IV позиции.
16. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях в больших и малых позах
17. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку с руками.
18. Pas coupe на всю стопу, позднее на п/п.
19. Pas tombe на месте, другая нога на с-d-р.

Экзерсис на середине

1. Battement tendu из пятой позиции в маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete из пятой позиции в маленьких и больших позах.
3. Grand plie по I, II, V позициям с руками.
4. Battement frappe в маленьких позах. Doubles frappes.
5. Battement fondu в маленьких и больших позах на 45`.
6. Battement devloppe на 90` во всех направлениях.
7. Grand battement jete во всех направлениях.
8. Полуповороты на п/п.

Allegro

1. Temps leve sauté по IV позиции.
2. Demi, grand changment de pieds.
3. Petit pas echarpe по II позиции.
4. Pas assemble вперед и назад.
5. Temps leve.

Танцевальные элементы

1. Pas de bourree suivi.
2. Tour chaines.
3. Pas balance
4. Petit pas chasse во всех направлениях.

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения;
- анализировать исполнение движений;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- определять по звучанию музыки характер танца.

Пятый класс

Третий год обучения предполагает дальнейшее изучение элементов экзерсиса, более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении с силой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибание корпуса, полуповороты, добавляются полупальцы в экзерсисе у станка. На середине зала допускается построение более сложных комбинаций и композиций.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie, позднее на 45°
2. Растяжка, нога на носок сзади и спереди на plie и без plie.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
4. Battement developpe на 45 и 90°, passé со всех направлений.
5. Battement tendu pour batterie.
6. Battement fondu double на всей стопе и на п/п.
7. Battement frappe с окончанием в маленькие позы, на plie и без plie. Double frappes.
8. Battement fondu с plie- releve.
9. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад.
10. Battement releve letnt et developpe на 90° в большие позы.
11. полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога на с-d-p.
12. preparation k pirouette sur le с-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине

1. Понятие arabesque (I. II. III. IV)
2. Battement frappes и double frappes с окончанием в маленькие позы на plie.
3. Demi rond de gambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
4. 3-е port de bras:
- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на вытянутой ноге и на demi plie.
5. preparation k pirouette sur le с-d-p en dehors et en dedans с V позиции.
6. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

1. Temps leve sauté по IV позиции.
2. Petit echange по IV позиции.
3. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад.
4. Grand echange по II позиции.
5. temps sauté в V позиции с продвижением вперед и назад.
6. Pas echange на II, IV позиции ¼ и ½ оборота.
7. Pas assemble с продвижением.
8. Petit pas gete на месте, позднее в продвижении с ногой на с-d-p и на 45°.
9. Sissone ferme во всех направлениях.

Танцевальные элементы

1. Tour en dedans (по диагонали)
2. Pas couru с продвижением вперед, назад и в сторону.
3. Танцевальные комбинации.
4. Вариации из балетов (на усмотрение педагога).

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croise et efface;
- рисунок положений рук в основных позах croise et efface;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

Примерные требования к итоговой аттестации *Экзерсис у станка*

- Demi plie, grand plie.
- Battements tendus.
- Battements tendus jetes.
- Rond de jambe parterre.
- Battements fondues.
- Battements frappes, doubles frappes.
- Rond de jambe en l'air.
- Petit battements.
- Adagio.
- Grand battements jetes.

Экзерсис на середине

- Demi plie, grand plie.
- Battements tendus, battements tendus jetes.
- Rond de jambe parterre.
- Battements fondues.
- Большое Adagio.
- Grand battements jetes.

Allegro

- Tan leve sauté.
- Changement de pieds.
- Pas echange.
- Pas assemble battu
- Pas jete ferme во всех направлениях
- Sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
- Sissonne fermee.
- Grand pas de chat.
- Sissonne сценический
- Grand pas jete вперед в позах attitude croise, III и I arabesques.
- Port de bras

Танцевальные элементы

Комбинации вращений по диагонали и на середине
Temps lie par terre вперед и назад с перегибом корпуса

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара:
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих: Издательство Лань, Планета Музыки 2014
2. Базарова Н, Классический танец. - Лань, Планета музыки, 2009
3. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. - Лань, Планета музыки, 2010
4. Бухаревская Г.С. Начальная подготовка к пальцевой технике. Томск: МАОУДО ДШИ №4. 2016
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Лань, Планета музыки, 2000
6. Волынский А. Книга ликования. Азбука классического танца., Лань, Планета музыки, 2008
7. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000
8. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н./Д: «Феникс», 2003
9. Нарская Т.Б. Классический танец. - Челябинск, 2000
10. Домарк В. Размышления балетного педагога. - Лань, 2010
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Лань, 2000
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. - Ленинград: «Искусство»,1986
13. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки. - Лань, 2009
14. Мессерер А. Уроки классического танца. - Москва: «Искусство»,1967
15. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2004
16. Мориц.В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - Лань, 2009
17. Тарасов Н. Классический танец. - Москва: «Искусство»,1981
18. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – Лань, Планета музыки, 2005
19. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000
20. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007
21. Яковлева Ю. Азбука балета., 2008