

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета
ПО.01. УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС
Хор мальчиков**

Срок реализации – 4 года

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

_____ Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2021 г.

Разработчик:

Сальникова Лариса Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска.

Рецензент:

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.
Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Хоровой класс. Хор мальчиков» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гп), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Возраст поступающих в первый класс – **с шести с половиной до восьми лет.**

Срок освоения программы – **4 года.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка». Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы – создание условий для приобщения обучающихся к искусству, формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- развитие интереса к музыкальному творчеству, классической музыке и хоровому искусству;
- воспитание исполнительских и личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства, развитие музыкальных способностей;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность 1 урока – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 20 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым специализированным оборудованием (подставками для хора), фортепиано, музыкальным центром, нотной и методической литературой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей и работоспособности.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, показ голосом и на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й клас с	2-й клас с	3-й клас с	4-й клас с
			количество недель аудиторных занятий			
			35	35	35	34
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.01 Хоровой класс. Хор мальчиков	Аудиторные занятия (в часах)	556	4	4	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	173,5	1	1	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	729,5	5	5	5,5	5,5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение хоровых произведений;
- работы над хоровой партитурой (пение голосов - сольфеджирование);
- изучение музыкальной терминологии;
- выучивание литературного текста наизусть;
- закрепление вокально-хоровых умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ. Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце четверти.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, исполнение концертной программы.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме академического концерта с целью контроля (оценки) освоения программы.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учетом успеваемости за весь срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Дифференцированный зачёт	Май	Четыре разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (сдача партий)
2 класс 3 класс	Дифференцированный зачёт	Май	Четыре разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (сдача партий)
4 класс	Дифференцированный зачёт	Декабрь	Четыре разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (сдача партий)
	Итоговая аттестация Академический концерт	Май	Четыре разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть

Система и критерии оценок, используемые при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Хоровой класс. Хор мальчиков» ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового творчества, формирует художественный вкус, развивает свои творческие способности.

Хоровой коллектив целесообразно формировать следующим образом:

- хор 1 класса
- хор 2-4 классов

Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

Основными принципами организации уроков являются творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности, мотивация и положительный настрой.

Каждый урок в хоровом классе начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

На занятиях хора должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Особенностью работы в «Хоровом классе» является исполнение музыкальных произведений как с сопровождением, так и а capella. Это способствует обогащению музыкальных способностей ученика, развитию гармонического слуха, развивает ансамблевые навыки.

Основой учебного процесса в хоровом коллективе является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Репертуарный план коллектива составляется в начале первого и второго полугодий. В процессе обучения в него могут быть внесены изменения.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащихся. Задача педагога – сформировать из хористов увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важным видом деятельности, духовной потребностью.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по хору. Педагог должен интересоваться,

что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Некоторые особенности развития хора мальчиков

Хор мальчиков – это особый, подчас очень сложный творческий организм. Всем известно, что мальчикам гораздо ближе занятия, связанные с движением, поэтому с первых занятий мальчишки должны почувствовать себя активными, сознательными участниками большого и интересного дела. А пение – это средство выражения эмоций, идей и чувств.

При всей сложности ведения хора мальчиков, умелое использование творческих, психологических, эмоциональных особенностей участников этого коллектива приносит превосходные результаты. Прежде всего, специфический звук, которым обладают поющие мальчики, создает ни с чем несравнимую палитру хора.

Вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая ёмкость лёгких и т. д.) голос мальчика отличается от голоса взрослого; ему свойственны «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, «серебристость» тембра. Высокий голос у мальчиков называют *дискант*, диапазон: от до первой октавы до ля второй, низкий голос – *альт*, его диапазон: от соль-ля малой октавы до ре – ми-бемоль второй октавы. Применение голосов в хоре связано с возрастными особенностями ребят. Голоса разделяются условно на три возрастные группы (возраст указан приблизительно).

Первая, чисто детская стадия – от 6 до 9 лет. Голоса этой группы отличаются исключительно фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном (максимум – октава), небольшой силой – от пиано до меццо-форте. Существенного различия в этом возрасте между голосами мальчиков и девочек ещё нет. Хоры младшего возраста имеют в репертуаре главным образом одно-, двухголосные произведения. В этом, по сути начальном, периоде хорового воспитания закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, ансамблирование и т. д.

Вторая стадия формирования – 9-11 лет. Мальчишеские голоса обладают характерными признаками – прозрачностью, лёгкостью, светлостью и нежностью звука. Им также свойственна «серебристость» и «звончатость». Диапазон *дисканта* принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. *Альт* отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альта – от соль малой октавы до ре второй. Приблизительно с этого возраста по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер. Голоса мальчиков звучат с большей силой, обогащаются обертонами. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Исполнительские возможности хоров среднего возраста порой значительные. В репертуаре могут быть произведения двух- и трёхголосного гармонического склада, несложная полифония.

Третья стадия – голоса мальчиков 11-13 лет. Голосообразование в этом возрасте происходит в основном по типу смешанного регистра, поэтому голоса мальчиков легко отличаются от голосов девочек. Они различаются не только по тембру, но и по силе. Голоса мальчиков обычно бывают сильнее голосов девочек. В этот период у мальчиков – расцвет голоса, как правило, это сигнал близкого наступления смены голоса – *мутации*, т. е. перехода из стадии детского голоса в стадию взрослого.

После 12 лет организм мальчика вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. Меняется анатомия гортани. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твёрдого нёба, изменяется форма ротовой и глоточной полостей.

Гортань мальчиков вырастает на 2/3, резко вытягивается вперёд, образуя кадык, голосовые складки также соответственно удлиняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Эти изменения вызывают резкие нарушения в голосообразовании. Это приводит к тому, что мальчики не могут пользоваться голосом в привычной для них манере. Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: общего физического и психического развития, певческого режима до мутации и т. д.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков и навыков ансамблевого исполнительства (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей мальчиков.

Огромную роль в формировании хора мальчиков играет грамотно подобранный репертуар, который должен быть высокохудожественным, носить воспитательный характер, быть доступным по сложности и содержанию, соответствовать возможностям детского хорового коллектива.

Ничто не воспитывает мальчишек лучше, чем сцена и важным моментом в жизни хора являются концертные выступления. Сцена не позволяет не выкладываться. Сцена – «сражение» для мальчиков. Сцена – это азарт, поэтому большое значение имеют концертные выступления, отчетные концерты для родителей, фестивали и конкурсы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Приобретение навыков певческой установки. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Знакомство с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 12-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Андриасов М. «Паровозик»
- Барыбин Е. «Чья возьмет?»

- Болгарская народная песня «Рак-бездельник»
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Петрушка»
- Волкова Н. «Мой букварь»
- Гайдн И. «Старый добрый клавесин»
- Гершфельд Р. «Ежик»
- Дубравин Я. «Музыка в лесу»
- Дубравин Я. «Слезолей»
- Захаров А. «Разноцветные снежки»
- Калинин В. «Звездочки»
- Крупа-Шушарина С. «Ролики»
- Крупа-Шушарина С. «Эдельвейс»
- Кюи Ц. «Лето»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Нисс С. «Сон»
- Обольская И. «Песенка про семь нот»
- Островский А. «До, ре, ми, фа...»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М. «Ручеек»
- Парцхаладзе М. «Песенка про книжку»
- Плешак В. «Христос родился»
- Польская народная песня «Пастушья песенка» обр. Колэ
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Скворец на чужбине»
- Песков Н. «У барбоса будет дом»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Слонов Ю. «Команда нашего двора»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Французская народная песня «Братец Яков» обр. А. Александрова
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Шереметьев В. «Обидчивая кукушка»
- Шуман Р. «Небывалая страна»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гайдн И. «Старый добрый клавесин»
- Калинин В. «Звездочки»
- Крупа-Шушарина С. «Эдельвейс»
- Волкова Н. «Мой букварь»

2 вариант

- Бетховен Л.И. «Сурок»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Скворец на чужбине»

- Дубравин Я. «Музыка в лесу»

3 вариант

- Шуман Р. «Небывалая страна»
- Малевич м. «Пожелание на рождество»
- Французская народная песня «Братец Яков» обр. А. Александрова
- Соснин С. «Веселая поездка»

4 вариант

- Брамс И. «Петрушка»
- Калининков «Звездочки»
- Песков Н. «У барбоса будет дом»
- Крупа-Шушарина С. «Ролики»

Младший хор (2 - 4 классы)

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Укрепление певческой установки. Научиться петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру, освоить навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Уметь правильно формировать гласные в их чередовании. Освоение гармонического ансамбля. Развивать свободу артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком. Понимать дирижерский жест, касающийся агогических и динамических изменений. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить и разучить 14 -18 произведений, как двухголосных с сопровождением и без сопровождения, так и произведения с элементами трехголосного пения.

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Весна красна» в обр. А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» в обр. С. Полонского
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Гендель Ф. «Dignare»
- Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
- Григ Э. «Заход солнца»
- Глиер Р. «Вечер»
- Грубер Ф. «Тихая ночь»
- Григ Э. «Восход солнца»
- Итальянская народная песня «Макароны» в обр. В. Сибирского
- Дубравин Я. «Голубой родничок»
- Дубравин Я. «Футбол»
- Дворжак А. «Славянские напевы»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- Карш Н. «Песенка на крокодилем языке»

- Крылатов Е. «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Кюи Ц. «Осень»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Матвеев С. «Прививка»
- Марченко М. «Ангел»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Металлиди Ж. «Впередсмотрящий»
- Моцарт В. «Приход весны»
- Моцарт В. Хор из оперы «Волшебная флейта»
- Народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Ребиков В. «Птичка»
- Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» в обр. А. Свешникова
- Русская народная песня «Я посею ленку» в обр. В. Попова
- Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. А. Соколова
- Русская народная песня «Летел соколик» в обр. В. Попова
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Чайковский П. «Легенда»
- Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Шуберт Ф. «Майская песня»

Примерный репертуар исполнения концертной программы

1 вариант

- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Моцарт В. Хор из оперы «Волшебная флейта»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Дворжак А. «Славянские напевы»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Ребиков В. «Птичка»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Чайковский П. «Легенда»

2 вариант

- Григ Э «Заход солнца»
- Дубравин Я. «Голубой родничок»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Русская народная песня «Летел соколик» обработка В. Попова
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Моцарт В. Хор из оперы «Волшебная флейта»
- Металлиди Ж. «Впередсмотрящий»
- Марченко М. «Ангел»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»

- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.

Список нотной литературы

1. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001
2. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986
3. «Аве Мария», сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990
4. Гладков Г. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001
5. «Детские хоры» хоры на «бис», американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004
6. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999
7. «Зарубежная хоровая музыка», хрестоматия для детского хора Выпуск С.-П. 2001
8. Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980
9. Крупа-Шушарина С. «Музыка природы» Детские песни вокального ансамбля хора 2012
10. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка»
11. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990
12. Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964
13. Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986
14. «Репертуар детских и юношеских хоров». Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988
15. Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961
16. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961
17. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001
18. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986
19. Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960
20. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978
21. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977
22. Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961
23. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин.М., «Музыка» 1980
24. Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, вып. 1, Музгиз, М., 1965
25. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006
26. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973

Список методической литературы

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.
2. Виноградов К. П. Работа над детским хором. - М., 1967

3. Вопросы вокальной педагогики. - М., Вып.1-6, 1972-1982
4. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина. - М., 1981
5. Голубе в П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963
6. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре.
7. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой. - М., 1970
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М., 1968
9. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972
10. Девяткина Г. Организация вокально-хоровой работы в хоре мальчиков.
11. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965
12. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь - Л., 1986
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе»
14. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. - М., 1964
15. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967
16. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. - М., 1980
17. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967
18. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.— Л., 1965
19. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977
20. Музыкальное воспитание, Вып.11-15, 1976-1982
21. О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966
22. Оськина С. «Воспоминания хормейстера»
23. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. - М., 1980
24. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. - М., 1982
25. Хоровое пение мальчиков. История и современность. Материалы научно-практической конференции в рамках 3 международного хорового фестиваля «Виват, мальчишки!» им. С. П. Оськиной