

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(модульная)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.02.3 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации – 1 год

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:

Сухушина Элеонора Александровна, Заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Фёдоров Александр Николаевич, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ВВЕДЕНИЕ

В начале XX века, в разных городах России появились новые образовательные учреждения - Народные консерватории, а также стали открываться музыкальные школы. В феврале 1917 года из слияния частной музыкальной школы и общедоступных классов Сибирского певческого общества образовалась Народная консерватория и в г. Томске. Основной целью таких учебных заведений явилось распространение среди широких народных масс музыкальных знаний. Именно в это время был разработан целый комплекс дисциплин, посвященный изучению музыкального искусства. Среди них одно из ведущих мест занимал предмет «Слушание музыки», который предварял курс «Музыкальная литература». В 20 - 30 годы в Московской консерватории изучалась методика преподавания «Слушания музыки». Теорией и практикой методики занимались выдающиеся ученые - Б.В. Асафьев, Б. Л. Яворский, М.С. Пекелис. Программа М. С. Пекелиса (1927г.) содержала ценные указания по методике преподавания данного предмета и стала, своего рода, образцом для всех последующих программ.

В 40-х годах, к сожалению, «Слушание музыки» как самостоятельный предмет исчезает из учебных планов музыкальных школ. И лишь в 80 - 90 -е годы XX века в разных городах нашей страны преподаватели музыки осознанно начинают поиски авторских методик, их отбор, апробацию новых авторских программ по предмету «Слушание музыки» (Л.С. Прохорова, преподаватель ДТТТИ №3 г. Омска, И.В. Рудёва, преподаватель музыкального училища имени П.И. Чайковского, г. Екатеринбург, В.И. Карасиков, преподаватель школы - музыкального театра «Войди в мир музыки», г. Екатеринбург, Н.А. Царёва, преподаватель музыкально - педагогического колледжа, г. Москва и другие).

Целью этих программ является формирование целостного восприятия музыкального произведения, воспитание культуры слушания, накопление музыкальных эмоций.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» является новой редакцией авторской программы «Слушание музыки» (2009 г, автор Сухушина Э. А.). Программа переоформлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу).

Срок реализации учебного предмета составляет **1 год**.

Возраст учащихся первого года обучения по предмету – от девяти с половиной до тринадцати лет.

Цель – воспитание осознания мира музыки как особой реальности, понять которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки.

Задачи:

- увлечь, заинтересовать учащихся, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства;
- воспитать понимание основных закономерностей музыкальной речи, ознакомить с основными музыкальными терминами;
- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя, опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость, увлеченность школьников;
- сформировать начальный этап целостного системного подхода к музыкально-историческим знаниям.

Концептуальная основа данного курса – взаимосвязь творчества композиторов с общеисторическим процессом, научными, культурными событиями времени.

Составляющие компоненты предмета: понимание и осознание некоторых конкретных понятий и явлений в музыке, воспитание синестезии (особая способность межсенсорного восприятия, зрительно - слуховые ассоциации, соощущения). Неразрывная связь музыки с

литературой и искусством позволит систематически приобщать детей - подростков к художественным обобщениям, поможет раскрыть природу музыкальных произведений, выраженную не только в авторской конкретной сюжетной программности, но и во внепрограммных сочинениях классиков и современных композиторов. Предмет «Слушание музыки», а затем и «Музыкальная литература» (2-й, 3-й классы) призваны сформировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства.

В содержании предмета следует различать информативные и понятийные знания. Имена, названия, факты, даты, события, то есть все, что несет конкретную информацию и усваивается в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя.

Понятийные знания (ключевые слова, словосочетания, термины), отражающие существенные признаки явлений художественного творчества и общественно - музыкальной практики, должны быть осмыслены и сохранены в памяти, так как они во многом определяют качество усвоения предмета в целом. И они должны быть, в большей степени, ориентированы на музыкальное и интеллектуальное развитие учащихся. Слушательские навыки имеют межпредметный характер, так как присутствуют и пополняются на всех уроках музыки. В связи с этим, целью программы является создание предпосылок для воспитания художественного мышления, формированию мировоззрения и культуры восприятия музыкального произведения.

Основной формой работы является **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету «Слушание музыки» должна быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано или электропианино, партами, стульями, доской, стеллажами или шкафом, аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 класс	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	19
			недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.02.3 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	35	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	52,5	1,5	1,5

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль успеваемости сочетается с организацией обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

В конце каждого полугодия организуется контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Виды заданий на контрольном уроке могут быть разнообразными: тестирование; сочинение; различные виды викторин; кроссворды и т. п.

В свидетельство об окончании школы заносится годовая оценка по предмету.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований

программы;

- невладевание музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Слушание музыки начинается с внимания, с тишины. Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного музыкального материала. Прослушивание музыкальных произведений может быть многократным, но каждый раз задается новое, углубляющее основную тему урока, задание. Приучать детей мыслить последовательно, углубленно, логически, переходя от общего к частному и, наоборот, включая три вида памяти: слуховую, зрительную, моторную.

Практические задания могут быть самыми разнообразными, на уроках слушания музыки должно быть право свободного выбора: рисунки, стихи, рассказы, кроссворды, письма и т.д., в зависимости от темы урока и его задач. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей, в данном случае, актуален методический принцип Карла Орфа: «Делаю и в силу этого - знаю».

Преобладающая форма работы уроки-беседы, в которых педагог, наряду с диалогом, вносит объяснения, рассказывает, дает практические задания. В зависимости от содержания, уроки могут быть многоликими: урок – воспоминание, урок – исследование, урок – настроение, комплексный урок. В любом случае, в центре урока всегда звучащая музыка и эмоциональный отклик на неё.

Также многообразными могут быть и способы показа музыкального произведения:

- прослушивание произведения (без предварительных комментариев педагога), а затем, совместно с учащимися характеризуются отдельные темы и музыкальный образ в целом;
- до прослушивания музыкального произведения педагог дает информацию (краткие сведения об авторе, названии или программе произведения, об использовании средств музыкальной выразительности в создании образа).

Для успешного усвоения курса «Слушание музыки» необходимо:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень теоретических знаний учащихся.

Иначе говоря, необходимо использовать принципы развивающего (опережающего) обучения, а также необходимы творческое отношение педагога и реальная оценка возможностей,

способностей и возрастной психологии учеников.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Легенды и мифы о музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Элементарные жанры и формы.

Способы показа тематического материала.

Характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость).

Ритмоформулы, метроритм.

Рисунок мелодии (напряжения, кульминация, спады).

Интонация (речевая, кантилена, моторное движение).

Фактура (музыкально - звуковое пространство, глубина, плотность, интонационное, ритмическое, темброво-динамическое наполнение).

Закрепление и обобщение в программно - изобразительной музыке.

Освоение простых жанров и форм в музыке разных эпох и стилей:

- григорианский хорал (монодия);

- песня, (куплет, рондо, виреле);

- мадригал, лауда;

- песня и песенность;

- марш и маршевость;

- танец и танцевальность (разновидности форм).

Закрепление и обобщение пройденного, в теме «Симфонический оркестр». Музыка в театре, кино, теле, радиомузыка.

Примерный тематический план

1 класс (3)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Введение. Легенды и мифы о музыке.	1
2.	Как говорит музыка? Музыкальный язык: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, темп, регистр, фактура и ее типы.	6
3.	Программно - изобразительная музыка. Произведения - образы, созданные комплексом различных средств выразительности	2
4.	Музыкальные жанры и формы: жанры песни, марша, танца в характеристике образа	6
5.	Голоса музыкальных инструментов: - симфонический оркестр; - русский народный оркестр; - старинные инструменты; - фортепиано; - ансамбли, оркестры других составов.	4 2 1 1 2
6.	Музыка в театре, кино, теле, радиомузыка.	6
7.	Эстрадная музыка.	2
	Контрольные уроки	2
Итого часов за год		35

Урок №1. Введение. Легенды и мифы о музыке. Вводные уроки ставят своей задачей дать учащимся представление о богатстве и разнообразии окружающего нас мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии музыки как искусства, о ее связи с другими видами искусства - поэзией, танцем, живописью, скульптурой.

Уроки №2-7. Как говорит музыка. Музыкальный язык. Знакомство с элементарными средствами музыкальной выразительности. Это можно реализовать на примерах народной классической, современной музыки, возможно и через программные пьесы, так называемые «музыкальные портреты», «пейзажи», например:

Н.А. Римский - Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

П.И. Чайковский «Жаворонок», «Подснежник» из цикла «Времена года»;

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору);

Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»;

А. Дворжак «Мелодия»;

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;

К. Орф «Жалоба» и т.п.

Уроки 8-9. Содержание музыкальных произведений. Анализируются пьесы-образы, созданные с помощью различных комплексов средств выразительности, например:

А.К. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»;

К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»;

Э. Григ «Кобольд», «Танец эльфов» и др.

Необходимо подчеркнуть, что данный комплекс средств необходим для создания сложного, необычного, сказочного образа. Интересно провести сравнительный анализ пьес противоположных по образному содержанию:

М.П. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке»;

К. Дебюсси «Лунный свет»,

С.С. Прокофьев «Вечер»,

Э. Григ «Утро»;

К. Дебюсси «Сады под дождем», «Снег танцует»;

П.И. Чайковский цикл «Времена года» (по выбору);

А. Вивальди «Времена года» (1 части концертов «Весна», «Зима»).

Уроки №10-15. Жанры песни, танца и марша в характеристике образа. Особенности различных жанров. Необходимо подробно разобрать с учащимися особенности данных жанров, средств выразительности в песне, танце и марше, их виды и типы в музыкальном искусстве. В жанре песни выявить следующие жанровые признаки – плавность мелодики, вокальность, наличие в ней рассказа о чем-нибудь, куплетную форму, лад, особенности ритма и размера, используя различные примеры по выбору. Уделить внимание произведениям крупных жанров, в которых использованы народные песни, например П.И. Чайковский, финал симфонии №4, финал концерта для фортепиано с оркестром №1, квартет №1, ч.2. Определить жанровые признаки марша - шаг в основе, размер 4/4, трехчастная форма. Типы маршей, отличие марша и песни от танцевальной музыки. Рассмотреть понятие вариационности на примерах песенной и танцевальной музыки.

Музыкальный материал:

Грегорианские хоралы;

Г. Машо «Виреле»;

Дж. Палестрина «Мадригалы»;

Д. ди Веноза «Мадригалы»;

К. Жанекен «Пение птиц» и др. (по выбору педагога).

Ф. Шуберт Лендлеры, Экосезы, Вальсы (по выбору);

Ф. Шопен Мазурки, Полонезы;

К. Вебер «Приглашение к танцу»;

И. Брамс «Венгерские танцы» (по выбору);

М. Равель «Болеро», «Павана»;

П.И. Чайковский «Детский альбом» (по выбору);

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», марш Черномора, танцы из 2д. оперы «Иван Сусанин»;

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», танцы из балета «Щелкунчик»;
Д. Верди марш из оперы «Аида»;
С.С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Гавот, Вальс из балета «Золушка».

Уроки №16-25. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Группа струнно-смычковых, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов, происхождение, приемы звукоизвлечения. Инструменты русского народного оркестра. Старинные музыкальные инструменты - лютня, виола, клавесин, орган. История фортепиано. Особенности звучания, выразительные возможности ансамблей и оркестров других составов. Музыкальный материал выбирается педагогом в соответствии с темой. Закрепление и обобщение пройденного материала на примерах лучших образцов творчества зарубежной и отечественной музыкальной классики.

Музыкальный материал:

И.С. Бах оркестровая сюита №2; Токката и фуга ре минор;
Г.Ф. Гендель «Музыка на воде»;
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»;
Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром, ля минор, 1ч.;
Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» и др.

Уроки 26-31. Музыка в театре, кино, теле, радиомузыка. Дать понятия музыкального театра на фрагментах оперных, балетных спектаклей, выявить роль музыки в кино, на телевидении и радио.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»;
И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»;
А.Г. Шнитке «Ревизская сказка»;
радиорассказы К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (об Э. Григе), «Растрепанный воробей» (о С. С. Прокофьеве);
Б.М. Рубин музыка к радиоспектаклю по сказке Ю.Олеши «Три толстяка»;
И.О. Дунаевский музыка к кинофильмам «Веселые ребята», «Волга - Волга», «Цирк», «Дети капитана Гранта»;
М.И. Дунаевский музыка к телефильмам «Мери Поппинс», «Три мушкетера»;
А.И. Хачатурян, музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Уроки 32-33. Эстрадная музыка. Необходимо охарактеризовать жанры эстрадной музыки, их истоки, особенности, этапы развития, характерные черты, инструментальные составы. Цель данной темы: помочь учащимся разобраться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки; показать, что их объединяет и в чем их различие.

**Примерные требования к контрольному уроку
по окончании освоения предмета**

Требования к контрольному уроку опираются на:

1. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра, об исполнительских коллективах.
2. Наличие умений и навыков:
 - восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации) с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
 - зрительно-слухового восприятия особенностей музыкального жанра, формы;

- элементарного анализа несложных произведений и способов интонационно-тематического развития по нотам.

Примерные формы работ контрольного урока:

1. Музыкальная викторина:

- Определить жанр звучащего произведения
- Определить тембры (вокальные и инструментальные)
- Послушать незнакомое произведение и проанализировать по нотам элементы музыкального языка

2. Словарная работа.

3. Проанализировать произведение из репертуара по специальности в форме небольшого устного рассказа (характер, музыкальный образ, жанр, лад, тональность, регистр, динамика, темп, метр, ритм, тип мелодии, тип фактуры).

Творческие задания для самостоятельной работы учащихся

Творческие задания для самостоятельной работы учащихся могут быть самыми разнообразными, но главная цель их - максимально заинтересовать детей, поэтому музыкальный материал должен быть ярким, доступным, интересным. Каждый педагог может сам разработать различные формы и виды заданий для учащихся, а может воспользоваться предложенными:

- пересказать содержание музыкального произведения (его идею, суть);
- указать основные средства выразительности в прослушанном произведении;
- составить кроссворд;
- составить рассказ о произведении, авторе, истории создания;
- рассказать о жанровых признаках песни, марша, танца;
- сочинить мелодию в данных жанрах;
- составить и заполнить таблицу голосов (инструментов, входящих в один из оркестров);
- подготовить рассказ о композиторе, написавшем понравившееся произведение.

Список рекомендуемой литературы

1. Аверьянова О.И. «Русская музыка до середины 19 века», РОСМЭН, Москва, 2003
2. Белоусова С.С. «Русская музыка 2-й половины 19 века», РОСМЭН, Москва, 2003
3. Брянцева В.Н. «Романтизм», РОСМЭН, Москва, 2001
4. «Великие музыканты мира». М., «Олма-пресс» 2002
5. Долгополов И.В. «Мастера и шедевры», в Зтомах, «Изобразительное искусство», Москва, 1988
6. Енукидзе Н.И. «Русская музыка конца 19 -го, начала 20- го веков», РОСМЭН, Москва, 2002
7. Есипова М.В., Фраёнова О.В. «Музыканты мира». М., научное издательство «Большая российская энциклопедия» 2001
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. Выпуск 1. М., «Музыка» 1999
9. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. Выпуск 2. М., «Музыка» 2000
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. Выпуск 3. М., «Музыка» 2001
11. Кирнарская Д.К. «Классицизм», РОСМЭН, Москва, 2002
12. «Музыка наших дней». Современная энциклопедия. М., «Аванта» 2002
13. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. Москва, 2001
14. Платек Я.М. «Верьте музыке», «Советский композитор», Москва, 1989
15. Скудина Г.С. Рассказы об И.С. Бахе. М., «Музыка» 1988
16. Спенс К. «Все о музыке» Популярная энциклопедия. Минск, «Белфакс» 1996
17. Тихонова А.И. «Возрождение и барокко», РОСМЭН, Москва, 2003
18. Фрид Э.Л. «Музыка в советском кино». Ленинград, «Музыка» 1987
19. Штейнпресс Б.С. Популярные очерки по истории музыки до 19 века. М., Госмузиздат 1963
20. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика» 1985