

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации – 2 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

_____ Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2023 г.

Разработчики:

Салаева Ольга Геннадьевна, Сушкова Ирина Ивановна, Лейтасс Эмма Вольдемаровна, Толмачёва Виктория Александровна – преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Фортепиано**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **2 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является её общеразвивающая направленность.

Программа призвана реализовать право учащихся на перевод с одной образовательной программы на другую, и предполагает обучение детей, освоивших не менее трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (8-летний срок обучения) и имеющих недостаточный уровень знаний, умений и навыков для дальнейшего освоения предпрофессиональной программы. Решение о переводе на данную программу принимает педагогический совет детской школы искусств на основании заявления родителей (законных представителей) и с учётом результатов освоения программы предыдущего срока обучения. Общий срок обучения, с учётом освоения трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы, составляет 5 лет.

Возраст обучающихся по программе – **от девяти лет шести месяцев до одиннадцати лет.**

Цель программы: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на фортепиано, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащихся;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано, развитие индивидуальных музыкальных способностей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: два инструмента (пианино или рояли), два стула для учащегося и преподавателя, подставки на стул и под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу исполнения преподавателем);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			4 год обучения	5 год обучения
			Количество недель аудиторных занятий	
			35	34
Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01. Основы музыкального исполнительства. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	207	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	345	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатов итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Год обучения</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Основы музыкального исполнительства. Фортепиано</i>
	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>	
4 год обучения	<i>I полугодие</i>	Октябрь	Технический зачёт Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		Декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Академический концерт - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения - 1 ансамбль
5 год обучения	<i>I полугодие</i>	Октябрь	Технический зачёт Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		Декабрь	Академический концерт 1 произведение крупной формы
	<i>II полугодие</i>	Май	Итоговая аттестация. Академический концерт - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения - 1 ансамбль

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками самостоятельного музицирования.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»** является - создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на фортепиано, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, транспонировать, играть в ансамбле. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащегося. Необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым на уроках по освоению исполнительских навыков на инструменте. Преподаватель должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, преподаватель помогает ребёнку спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распределять время. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить учащегося в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ребёнка, о «микроклимате» в семье являются одной из составляющих работы. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления учащегося к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы. Однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, совместными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надозаниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню музыкального развития ребёнка на данном этапе.

Музыкальное воспитание учащегося проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре пианиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, технологическую оснащённость музыканта.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты учащегося: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, усидчивость, внимательность, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учащегося. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара; произведения для самостоятельного изучения; для ознакомления и фрагментарного разучивания; для чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху; а также полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения.

Формирование технических навыков учащегося требует пристального внимания преподавателя. Сдача технического зачёта – обязательная составляющая часть программы.

Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ребёнка, но и помочь искоренить недостатки и развить более слабые стороны его способностей. Программа должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недоработки или недостатки в музыкальном развитии, а также даны необходимые рекомендации для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать его внимание на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, знаках альтерации, темповых и динамических указаниях.

Занятия должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащегося интерес к обучению в школе искусств, развить его музыкальные способности, дать возможность осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения, его итог, зависит от степени одарённости ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащегося умения и навыки музицирования и самостоятельной деятельности. Исполнение *самостоятельно выученных произведений* – отдельное направление в освоении учащимся данной программы. Дальнейшее развитие полученных навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Преподаватель имеет право самостоятельно перераспределять время урока между той или иной формой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей каждого конкретного учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа полезно в *ансамбле*. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент в процесс урока, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Формирование навыка чтения нот с листа. Анализ нотный текст (тональный план, фактура, штрихи, средства музыкальной выразительности, жанровые особенности). Точность воспроизведения ритмических особенностей произведений. Знание типичных формул и разнообразия ритмических рисунков на размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Восприятие нотной графики. Формирование навыка и умения «смотреть вперёд». Координация, уверенная осязательная ориентировка рук на клавиатуре. Знание формул позиционной игры. Аппликатурная техника. Закрепление навыка чтения нот с листа: воспроизведение музыкального текста со всеми элементами – нотной звуковысотностью, ритмическим рисунком, штрихами, динамикой,

указанным темпом, с кульминационным ощущением фразировки и передачей характера произведения. Подобные виды заданий способствуют формированию и закреплению грамотного подхода к обучению.

Подбирать по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Программа предполагает формирование и накапливание слуховых представлений. Знание музыкальной грамоты. Развитие всех видов музыкального слуха. Развитие аналитических способностей учащегося. Знание элементов музыкально-слухового анализа (лад, с какого звука начинается мелодия, направление движения мелодии, её интервальный состав). Знание аппликатурных принципов исполнения при переходе в другие тональности. Изучение законов гармонического сопровождения. Знание музыкальной терминологии.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Кроме вышеперечисленных видов работы в рамках освоения программы возможны следующие виды творческой деятельности: подбор гармонического сопровождения знакомых мелодий, сочинение, импровизация и другие.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводном экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволят преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить учащегося играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

Основу работы в ансамбле составляет совместное музицирование учащихся или учащегося и преподавателя. Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей каждого ребёнка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и получения знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не могут опережать развитие технических навыков, а должны являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- знания характерных особенностей простых музыкальных жанров;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на изучаемом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений.

Содержание программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» **направлено на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

4 год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Работа над осознанием формообразования. Выстраивание кульминаций. Разнообразие динамических оттенков. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Виды техники (мелкая, крупная). Совершенствование навыков педализации (левая педаль). Умение пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Владение ансамблевой техникой. Синхронность исполнения. Формирование умения вслушиваться в каждое созвучие, в каждую фразу. Восприятие цезур, пауз, дыхания. Формирование умения передать партнёру или принять от него мелодическую линию. Построение кульминаций. Выполнение динамической нюансировки, соблюдение динамического баланса. Согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз как части метроритмической организации. Осознание значения ритмического и гармонического фундамента. Общее эмоциональное состояние, отражение настроения и образов произведений, передача характера музыки. Применение педализации.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 1 произведение полифонического склада;

- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Дополнительно:

- 1-2 пьесы для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня класса);
- 3-4 произведения для подбора по слуху;
- 2-3 произведения для транспонирования;
- 7-10 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные и бемольные тональности до трёх знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой);
- изучение основных ступеней лада (I, IV, V), построение аккордов отдельно каждой рукой.

Контрольные гаммы: A, B, Es-dur, h, g, c-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
- Бах И.С. Маленькая прелюдия (C-dur, a-moll, d-moll, g-moll, c-moll)
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Бах К. Ф. Э. Аллегро
- Бах Ф.Э. Аллегро g-moll
- Бах Ф.Э. Менуэт f-moll
- Бём Г. Менуэт G-dur
- Гендель Г. Сарабанда G-dur
- Гендель Г. Фуга G-dur
- Глинка М. Фуга a-moll
- Денисов Э. Русская песня
- Кригер И. Менуэт d-moll
- Маттесон И. Фантазия
- Моцарт Л. Ария g-moll
- Пахельбель И. Фугетта
- Пуленк Ф. «Маленький хороводик»

- Рамо Ж. Менуэт g-moll
- Сперонтес Э. Сицилиана
- Павлюченко С. Инвенция f-moll
- Украинская народная песня «Пливечовен», «Уж ты, сад»
- Фрескобальди Д. Песня d-moll
- Циполи Д. Фугетта d-moll
- Щедрин Р. «Канон»
- Щуровский Ю. «Степная песня»

Произведения крупной формы

- Андре А. Сонатина G-dur
- Барток Б. «Микрокосмос» т. I, II (по выбору) Вариации
- Бенда Й. Сонатина a-moll
- Вилтон К. Сонатина C-dur
- Глиэр Р. Рондо B-dur
- Данкомб В. Сонатина C-dur
- Диабелли А. Сонатина F-dur
- Диабелли А. Сонатина G-dur, часть III. Соч. 151 № 1
- Дюссек А. Рондо C-dur
- Жилинский А. Сонатина G-dur
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни G-dur
- Кабалевский Д. Рондо-токатта a-moll. Соч. 60 № 4
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни (D-dur). Соч. 51 № 3
- Клементи М. Сонатина C-dur. Соч. 36 № 3
- Клементи М. Сонатина F-dur. Соч. 36 № 4
- Кулау Ф. Сонатина C-dur. Соч. 55 № 1
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- Майкапар С. Соч. 8, № 14. Вариации на русскую тему f-moll
- Моцарт В.А. Рондо F-dur
- Шуман Р. Детская соната G-dur. Соч. 118 № 1

Пьесы

- Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»
- Барток Б. Тетрадь детям. I часть
- Бетховен Л. Вальс №№ 1-3, 5-7
- Гайдн И. Два танца
- Гайдн И. Немецкий танец
- Гедике А. Миниатюра. Соч. 8 № 2
- Денисов Э. Кукольный вальс
- Кабалевский Д. Танец, «Шуточка». Соч. 27
- Коровицын В. «Благородный вальс», «Два клоуна», «Девичей хоровод»
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Парцхаладзе М. «Грустный напев»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль»
- Прокофьев С. Марш, «Сказочка». Соч. 65
- Росин В. «Песня пастушка»
- Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»
- Роули А. «В стране гномов»
- Торопова Н. Романс
- Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт». Соч. 39

- Шмитц М. «Микки-Маус»
- Шостакович Д. Танец
- Шуберт Ф. «Два экосеза»
- Шуман Р. «Первая потеря», «Сицилийская песенка». Ор.68

Этюды

- Беренс Г. Этюды №№ 1-4, 24. Соч. 61
- Беренс Г. Этюды №№ 5, 7, 10. Соч. 88
- Бертини А. 28 избранных этюдов: №№ 4, 5, 9
- Геллер М. Этюд, C-dur
- Иванов Аз. Этюд, c-moll
- Кабалевский Д. «Токката». Соч. 27 № 12
- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Клементи Этюд, C-dur
- Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
- Лемуан А. Этюды №№ 5, 9, 12, 15, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50 (по выбору). Соч. 37
- Лёшгорн А. Этюды №№ 1-4 (по выбору). Соч. 66
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31, № 4
- Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
- Мошковский М. Этюд G-dur. Соч. 18 № 3
- Хачатурян А. Этюд a-moll
- Черни К. Этюды №№ 25, 36, 100. Соч. 139
- Черни К. Этюды №№ 1 - 4, 14 (по выбору). Соч. 299
- Черни К. Этюды №№ 37, 87, 88, 96. Соч. 599
- Черни К. Этюды №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 (по выбору). Соч. 821
- Черни К. Этюд G-dur. Соч. 849 № 11
- Шитте Л. Этюды №№ 2, 3, 6, 9 (по выбору). Соч. 68
- Шмит Г. Этюд № 16. Соч. 3
- Шпиндлер А. Этюд

Ансамбли

- Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен
- Бах И.С. Ария; Менуэт и шутка из оркестровой сюиты h-moll
- Белов Ю. Танцующие имитации
- Бетховен Л. Контрданс
- Брамс И. «Ландыш»
- Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
- Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»
- Гайдн Й. «Отрывок из менуэта» d-moll
- Глинка М. «Венецианская ночь» (облегченный вариант)
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Денисов Э. «Ария»
- Денисов Э. «Хорал»
- Джоплин Регтайм
- Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»
- Иршаи Е. «Слон-бостон»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кассерн Т. «Марш»
- Крамер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»
- Красев М. «Колыбельная»
- Майкапар С. Соч. 29, «Первые шаги»

- Металлиди Ж. «Марш неумелых музыкантов»
- Моцарт В.А. Менуэт.
- Островский А. «Мальчишки и девчонки»
- Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
- Рустамов В. «Дитя и лёд»
- Семенов В. «Восточный экспресс», «Авторалли», «Частушечка»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»
- Струве Г. «Вороны». «Веселый перепляс»
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные бути»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Произведения для самостоятельного изучения

- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
- Коровицын В. «Детский альбом»: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»
- Косенко В. Вальс
- Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
- Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
- Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
- Майкапар С. «Жалоба»
- Мирзалис В. Маленький вальс
- Сидрер М. Полька
- Стоянов А. «Весёлое приключение»
- Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этиюд)
- Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Произведения для чтения нот с листа

- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Диабелли А. Багатель
- Грубер Ф. Колыбельная
- Гуммель И. Экосез
- Кулау Ф. Экосез
- Остен Т. Колыбельная
- Телеман Г. Аллегро
- Тюрк Д. Детская пьеса
- Хоф И. Танец
- Шишов И. Песня

Произведения для подбора по слуху и транспонирования

- Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
- Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»
- Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
- Гедике А. Песня
- Гумберт Г. Этюд C-dur
- Мюллер А. Аллегро
- Николаев А. Этюды: C-dur, d-moll
- Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»

- Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
- Украинская народная песня «За городом качки плывут»
- Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Торопова Н. Романс
- Чайковский П. «Камаринская»
- Варламов А. «Красный сарафан» (ансамбль)

2 вариант

- Денисов Э. «Утро»
- Коровицын В. «Девичей хоровод»
- Иршан Е. «Слон-бостон» (ансамбль)

3 вариант

- Лей Ф. «История любви»
- Прокофьев С. Марш
- Разорёнов С. «Негритянский танец» (ансамбль)

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышания. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, nonlegato, staccato. Навыки интонирования. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить[^]

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 пьесы для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже).
Дополнительно:
- 1-2 пьесы для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня класса);
- 3-4 произведения для подбора по слуху;
- 2-3 произведения для транспонирования;
- 7-10 произведений для чтения нот с листа;
- другие виды творческой деятельности (подбор гармонического сопровождения к знакомым мелодиям, элементарное варьирование, сочинение, импровизация и так далее);

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные и бемольные тональности до четырёх знаков при ключе, Минорные (диезные и бемольные) тональности до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой;
- D7-аккорд -короткие арпеджио, отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение, только в тональностях с симметричной аппликатурой).
- кадансовый оборот (Т – S – D – Т).

Контрольные гаммы: А, Е, As-dur, fis, cis, f-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Александров Ан. «Кума»
- Аренский А. «Сочувствие» (полифоническая пьеса)
- Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия (C-dur, a-moll, d-moll, g-moll, c-moll)
- Бах И.С. Менуэт smoll из «Французской сюиты»
- Бах А. М. Менуэты c-moll, G-dur
- Бах И. С. Нотная тетрадь (по выбору)
- Гедике А. Прелюдия, a-moll
- Гендель Г. Фугетта
- Коровицын В. Ричеркар
- Лядов А. Жига F-dur, Канон
- Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» cis-moll
- Маттесон И. Сюита smoll («Фантазия», «Ария», «Менуэт»)
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)
- Мясковский Н. «Охотничья переключка» (фуга). Соч. 43 № 2
- Мясковский Н. Фуга hmoll. Соч. 78
- Пахульский Г. Каноническая пьеса. Соч. 23
- Щуровский Ю. Инвенция F-dur
- Пахельбель И. Сарабанда
- Фишер И. Чакона
- Шамбоньер Ж. Сарабанда

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина, C-dur
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины
- Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 fmoll, I часть
- Ваньхаль Я. Соната F-dur
- Весняк Ю. Сонатина G-dur, соч. 2, № 1
- Гендель Г. Концерт F-dur, I часть
- Кабалевский Д. Сонатина C-dur
- Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций, G-dur
- Клементи М. Сонатина, C-dur
- Кулау Ф. Вариации G-dur
- Лихнер Г. Рондо, C-dur
- Хук Д. Сонатина, D-dur
- Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

- Чимароза Д. Сонаты, dmoll, amoll

Пьесы

- Абрамович А. «Осень»
- Аренский А. Романс соч. 36
- Бородин А. «В монастыре»
- Бетховен Л. Шотландские песни (по выбору)
- Вилла -Лобос Э.-Пьесы (по выбору)
- Глинка М. «Прощальный вальс», «Полька», «Чувство»
- Глазунов А. Пастораль. Соч. 42
- Гондельвейзер А. «Песня без слов»
- Григ Э. Op.12, № 7. «Листок из альбома»
- Жиганов Н. «Игра»
- Жубинская Н. «Раздумье» e-moll
- Кабалевский Д. «Новелла». Соч. 27 № 25
- Калинин В. «Грустная песня»
- Климашевский В. «Грустные глаза лани»
- Коровицын В. «У вечного огня»
- Купревич В. «Весенний эскиз» fis-moll
- Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
- Лист Ф. «Забытый романс»
- Лядов А. Вальс fis-moll
- Мелартин Э. «Пастораль»
- Молдавская песня «Серая кукушка»
- Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
- Присовский В. «Мечты»
- Свиридов Г. «Старинный танец»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Сигмейстер Э. «Внизу в долине»
- Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза»
- Скрябин А. Прелюдия. Соч.11 № 4
- Слонимский С.С. «Под дождём мы поём»
- Турина И. «Гренада»
- Фибих З. Каприччио
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Щуровский Ю. Мазурка a-moll

Этюды

- Аренский А. Этюд Es-dur. Соч.41 № 1
- Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 10
- Будницкий В. Этюд
- Гедике А. Этюд g-moll
- Герц Г. Этюд C-dur
- Гнесина Б. Маленький этюд на трели
- Гозенпуд М. «Игра»
- Кефалиди И. Соч. 4. Этюд №12
- Лабунский В. Токката
- Лак Т. Соч. 172 № № 5,6. Этюды
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 4,5,9,11,12,15, 16
- Ложье И. Этюд

- Майкапар С. «Стремительный поток» (этюд)
- Раввина А. Гармонический этюд. Соч. 50 № 5
- Раввина А. Этюд. Соч. 60 № 22
- Раков Н. Этюд F-dur
- Самонов А. «Дудочки»
- Черни К. Этюд C-dur. Соч. 299 №№ 1, 2, 4, 14
- Шитте А. Соч. 108. /по выбору/, Соч. 160 №№ 20-24

Произведения для самостоятельного изучения

- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
- Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
- Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
- Городинский Б. Этюд G-dur
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
- Кабалевский Д. Новеллетта
- Лепин А. Полька
- Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
- Попатенко Т. Полька
- Парцхаладзе М. Этюд G-dur
- Раков Н. Скерцино
- Шуберт Ф. Вальс h-moll

Произведения для чтения нот с листа

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Жербин М. Полька
- Жубинская Н. «Раздумье»
- Крылатов Е. Крылатые качели
- Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
- Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
- Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
- Пахульский Г. «Признание»
- Селиванов В. Шуточка
- Франк Ц. Пьеса
- Хоффман И. Колыбельная
- Щуровский Ю. Гопак, Танец
- Эйгес К. «Сумерки»

Произведения для подбора по слуху и транспонирования

- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Кюфнер И. Ариетта
- Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
- Мюллер А. Маленькая пьеса
- Нейзидлер «Старинный танец»
- Руднев Н. «Щебетала пташечка»
- Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
- Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
- Тюрк Д. Детская пьеса

Произведения для ансамбля

- Аренский А. «Журавель»
- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
- Барток Б. Словацкий танец

- Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук); Хорал; Ария («Страстей по Матфею»)
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Бизе Ж. Альбом «Детские сцены», Антракт к IV действию оперы «Кармен»
- Бородин А. Полька «Елена»
- Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты ее не буди», «Ветка, Вот на пути село большое»
- Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
- Гурилев А. «Домик-крошечка»
- Гершвин Д. Колыбельная
- Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Госсек Ф. Гавот
- Григ Э. Из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
- Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: «Тоска по Родине»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Диабелли А. Сонатина F-dur
- Моцарт В. Контрданс
- Кравченко Б. «Яков ловит раков»
- Кузнецов Н. Полька
- Майс М. «Гордо пройти мимо»
- Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»
- Металлиди Ж. «Мой Штраус»
- Молдавский народный танец «Молдовеняска». Переложение И. Кочуговой
- Моцарт В. «Весенняя песня»
- Моцарт Л. «Песня»
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки C-dur, Bdur
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Петерсон Р. «Матросский танец»
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» для двух фортепиано в 8 рук
- Прокофьев С. «Петя и волк» (переложение для фортепиано в 4 руки В. Блока)
- Равель М. Соната «Моя мать гусыня»: «Павана спящей красавицы»
- Райт Л. «Танец с вуалью»
- Рамм В. «Росинки», «Леший»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Рахманинов С. Пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс
- Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (шестиручный ансамбль)
- Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш
- Русские народные песни «Камаринская», «Выйду на речку», «На зеленом лугу»
- Савельев Б. «Карусель»
- Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
- Семенов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»
- Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»
- Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Флис Б. «Колыбельная песня»
- Фримал Р. «Вальс Люсиль»

- Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Погоня», «Помидор», Тарантелла
- Хачатурян К. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух фортепиано в 8 рук).
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Шелиговский Т. «В цирке»
- Шмитц М. «Лабиринт», «Маленький фокстрот»
- Штраус Й. «Полька-пиццикато», «Персидский марш»
- Шуберт Ф. Лендлеры, Вальсы, «Аве Мария», Детский марш
- Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

- Бах И.С. Менуэт с-moll из «Французской сюиты»
- Калинин В. «Грустная песня»
- Брамс И. «На заре ты ее не буди» (ансамбль)

2 вариант

- Лядов А. Жига F-dur
- Кабалевский Д. Соч. 27 № 25. «Новелла»
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)

3 вариант

- Пахельбель И. Сарабанда
- Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»
- Флис Б. «Колыбельная песня» (ансамбль)

Список нотной литературы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Вып.2. М. Государственное музыкальное издательство, 1962
4. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
5. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М., «Музыка», 2000
6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л., «Советский композитор», 1980
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М., «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Музыка», 1980
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., «Музыка», 1985
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М., «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Л. Ройзмана. – М., «Музыка», 2011
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М., «Музыка», 2005
14. Бертини А. Избранные этюды. М., «Музыка», 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2012
16. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
17. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
18. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
19. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978
20. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987

21. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., «Музыка», 1980
22. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М., «Музыка», 1981
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Выпуск 2. – М., «Музыка», 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. – М., «Музыка», 2000
25. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. / Составитель Н. Ширинская. – М., «Музыка», 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
27. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л., «Музыка», 1988
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Выпуски 1, 2. – М., «Музыка», 2011
29. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб., «Композитор», 2004
30. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
31. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, – М., 1978
32. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М., «Музыка», 2004
35. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М., «Музыка», 2006
37. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М., «Музыка», 1970
38. Коровицын В. «Детский альбом». – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008
39. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М., «Музыка», 2010
40. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М., «Музыка», 2005
41. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
42. Лядов А. Избранные сочинения. – М., «Музыка», 1999
43. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., «Музыка», 2011
44. Милич Б. Фортепиано. 4 класс. – М., «Кифара», 2001
45. Милич Б. Фортепиано. 5 класс. – М., «Кифара», 2006
46. Моцарт В. Шесть сонатин. – М., «Музыка», 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М., «Музыка», 1975
48. «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1988
49. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М., «Музыка», 2008
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Полифонические пьесы. – М., «Кифара», 1994
53. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
54. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 65. – М., «Советский композитор», 1968
55. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
56. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М., «Музыка», 1985
57. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11. – М., «Музыка», 2011
58. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М., «Музыка», 2011
59. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
60. Сонатины для фортепиано. Для младших и средних классов. Тетрадь 4. – С.-П., «Композитор», 2001
61. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России., вып1. М., ООО «Формула Лимитец», 2004
62. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист», вып 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
63. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967

64. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
65. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки, вып 1,2. С.-П., «Композитор», 2004
66. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
67. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973
68. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано, вып 3. М., «Грааль», 2004
69. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М., «Классика XXI века», 2001
70. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М., «Музыка», 2011
71. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой, – М., 2000
72. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М., «Музыка», 2010
73. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. /Составители: Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М., «Музыка», 2011
74. Хрестоматия педагогического репертуара. / Составитель Н. Копчевский. – М., «Музыка», 2011
75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. / Составление и реакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1984
76. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001
77. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. – М., «Музыка», 1980, 2005
78. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. – М., «Музыка», 2005
79. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. – М., «Музыка», 2006
80. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М., «Советский композитор», 1986
81. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. – М., «Музыка», 2011
82. Черни К. Школа беглости. Этюды. Соч. 299. – М., «Музыка», 1989, 2009
83. Черни К. Искусство беглости пальцев. Этюды. Соч. 740. – М., «Музыка», 1992, 2004
84. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. – М., «Музыка», 2003
85. Шопен Ф. Мазурки. – М., «Музыка», 1988
86. Шопен Ф. Прелюдии – М., «Музыка», 1982
87. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М., «Музыка», 2007
88. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., «Музыка», 2011
89. Щедрин Р. Произведения для фортепиано. – М., 1983
90. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано в репертуаре ДМШ. Кемерово 2001
91. Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс. Киев «Музична Україна» 1977
92. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс. Киев «Музична Україна» 1980
93. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

Фортепианный ансамбль

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М., «Музыка», 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Вып.2. – М. Государственное музыкальное издательство, 1962
3. Ансамбли. Младшие классы. Вып7. М., «Советский композитор», 1983
4. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
5. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. Составитель Хондо Н.– М.: «Классика XXI века, 2002
6. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. – М., «Музыка», 1978
7. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. – СПб.: «Северный олень», 1993
8. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Составитель Смирнова Т., вып 3. – М.6 «Грааль», 2004

9. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. Составитель Хондо Н.– М.: «Классика – XXI век», 2001
10. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. Розенблум Ф.– Л.: «Музыка», 1974
11. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Союз художников», 2001
12. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Композитор», 2004
13. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». Составитель Борзенков А. – СПб., «Композитор», 2004
14. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. Составители Туркины Г. и Ю. – М., 1967
15. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Составитель Маевский Ю., вып 1,2. – СПб.: «Композитор», 2004
16. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
17. Фортепианные ансамбли в 4 руки, сост. Печерский Б.. – М.: «Музыка», 1993
18. Фортепианные дуэты композиторов России, вып 1. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. . – М., ООО «Формула Лимитец», 2004
19. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Составитель Рубах А. – М., 1973
20. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля, сост. А.С. Загний, С.Б. Новоселова, О.Г. Салаева, В.А. Толмачева. Томск, 2019
22. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001
23. Чайковский. Лёгкие переложения в 4 руки. Составитель Хондо Н. П.– М.: «Классика – XXI век», 2002
24. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Составитель Симонова В., Новосибирск: «Окарина»,.. 2007
25. «Юный пианист», вып 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. Составители Ройзман Л., Натансон В. – М., 1964

Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М., «Музыка», 1990
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Выпуск 1. – М., 1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
4. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. – М., «Музыка», 1997
5. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
7. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – М., 1973
8. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. – М., 1978
9. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавире И.С. Баха». – М., «Классика – XXI», 2008
10. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973
11. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В кн. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под ред. К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
12. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
13. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978
14. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – М., «Классика – XXI», 2005
15. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1961
16. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М., «Классика – XXI», 2005
17. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. – М., «Музыка», 1991

18. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000
19. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
20. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. – М., 1967
21. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. – М., 1986
22. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. – М., 1979, 1961, 1988
23. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
24. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
25. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1957
26. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974
27. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В кн. «Вопросы фортепианной педагогики», вып. 3. / Под ред. В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
28. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: «Классика – XXI», 2000
29. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., «Композитор», 1997
30. Друсский М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. – Л., 1960
31. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987
32. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
33. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В кн. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство4. / Под ред. К. Аджемова. - М.: Музыка, 1979
34. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л., 1973
35. КирнарстТоропова Н. «Прогулка»кая Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век», 2004
36. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986
37. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968
38. Коган Г. О фортепианной фактуре. – М., 1961
39. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
40. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
41. Корто А. О фортепианном искусства– М., «Классика – XXI», 2004
42. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
43. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М., «Классика – XXI», 2000
44. Ландовская В. О музыке. – М., «Классика – XXI», 2001
45. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М., «Классика – XXI», 2002
46. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
47. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
48. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. – М., 1991
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
50. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
51. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
52. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963
53. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. – Киев, 1979
54. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. – Киев, 1982
55. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В кн. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под ред. К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
56. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001
57. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., «РИФ, Антиква», 2002

58. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
59. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
60. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
61. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1986
62. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
63. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., «Классика – XXI», 2003
64. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
65. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI», 2001
66. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
67. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М.: «Классика – XXI», 2005
68. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
69. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
70. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. – Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
71. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
72. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
73. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978
74. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., «Классика – XXI», 2000
75. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
76. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
77. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
78. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М., «Классика – XXI», 2000
79. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М., «Классика – XXI», 1999
80. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. – Киев, 1982
81. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., «Музыка», 1959
82. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446