

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
БЛОКФЛЕЙТА**

Срок реализации – 7 лет

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2021 г.

Разработчики:

Любовь Романовна Казанская, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

Петр Вячеславович Нелюбин, преподаватель по классу духовых инструментов МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

Рецензент:

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна»
Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Музыкальный инструмент. Блокфлейта»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Возраст поступающих в первый класс – **с шести лет шести месяцев до восьми лет** (семилетнее обучение) и **с десяти лет до двенадцати лет** (пятилетнее обучение)

Срок освоения программы – **7 лет. Программа** относится к предметной области «Исполнительская подготовка». Особенностью программы является её общеразвивающая направленность.

Цель программы:

Создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, формирования потребности в общении с музыкой посредством дифференцированного обучения игре на блокфлейте

Задачи программы:

1. воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
2. пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию, как способу самовыражения;
3. выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: развитие творческих навыков, постановка игрового аппарата, овладение различными приемами игры на блокфлейте.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м. с необходимой звуковой изоляцией, быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием: стол для учителя, три стула для учащегося, преподавателя и концертмейстера, пюпитр, музыкальные инструменты: фортепиано, блокфлейта.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод наглядно-слухового показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
		недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Музыкальный инструмент. Блокфлейта.	Аудиторные занятия (в часах)	384	2	2	2	2	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	488	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	872	4	4	4	4	3	3	3

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние три года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины
3 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Термины
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины
6 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Термины
	Академический концерт	май	Произведение крупной формы. или Два разнохарактерных произведения.
7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины
	Итоговая аттестация. Академический концерт	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет первоначальными навыками подбора мелодии, чтения с листа, транспозиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» является создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, формирования потребности в общении с музыкой посредством дифференцированного обучения игре на блокфлейте.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Программой предусмотрено знакомство с направлением эстрадно-джазового инструментального искусства.

Первоначальной задачей в обучении игре на блокфлейте является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и

грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые программные требования

1 класс

Постановка исполнительского аппарата, дыхания, выработка точной интонации, исполнение произведений различными штрихами. Знакомство с элементарной теорией музыки. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры на инструменте.

За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить: 16-20 произведений, в том числе этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бах И. С. «Менуэт»

Белорусские народные песни: «Савка и Гришка», «Перепелочка»

Витлин В. «Кошечка»

Гайдн Й. «Менуэт»

Греческая песня «Колечко»

Григ Э. «Вальс»

Детские песенки: «Дятел», «Синичка», «Лошадка», «Андрей-воробей», «Дождик», «Две лягушки», «Лепешки», «Машина», «Дон-дон», «Сорока», «Василек», «Скок-скок», «Два кота», «Петушок», «Серый кот».

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ежик»

Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»
Люлли Ж. «Песенка»
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Аллегретто»
Немецкая народная песня «Хохлатка»
Рейнеке К. «Андантино»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
Русские народные песни: «Не летай соловей», «Как пошли наши подружки», «Ах, вы сени», «Как на тоненький ледок», «Зайка», «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».
Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты» № 1,2,3,4,5.
Тиличеева Е. «Колыбельная», «Маме в день 8 Марта»
Украинские народные песни: «Лисичка», «По дороге жук, жук», «Ой, Джигуне, Джигуне»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шитте Л. «Любопытная курочка»

Примерный репертуар академического концерта

Вариант 1

- Люлли Ж. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
- Кабалевский Д. «Ежик»

Вариант 3

- Рейнеке К. «Андантино»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, звукоизвлечением, интонацией. Развитие навыков чтения с листа. Усвоение аппликатуры в пределах двух октав. Более углубленное изучение теории музыки. Разучивание несложных мелодий песенно-танцевального характера. Привитие навыков коллективной игры. Освоение альтерированных ступеней.

За время обучения во 2 классе учащийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- 5-7 этюдов;
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок», «Немецкий танец»
Гайдн Й. «Песенка»
Гедике А. «Пьеса», «Танец», «Песня»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Иванников В. «Паучок»
Качурбина Е. «Мишка с куклой»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Куперен Ф. «Кукушки»
Кюи Ц. «Песенка»
Лютославский В. «Пани Михале»
Паулс Р. «Неразумное желание», «Сонная песенка».
Ребиков В. «Лягушка», «Песня»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Сулимов Ю. «Этюд»
Флисс Б. «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»
Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная», «Экосез»

Примерный репертуар академического концерта

Вариант 1

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 2

- Флисс Б. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вариант 3

- Кюи Ц. «Песенка»
- Куперен Ф. «Кукушки»

3 класс

Продолжать работу над постановкой корпуса, звукоизвлечением, интонацией. Систематически работать над развитием чтения с листа легких пьес. Усвоение аппликатуры в пределах двух октав с внесением альтерированных ступеней. Создание ансамблей и совместная игра несложных музыкальных произведений.

За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно;
- 4-5 этюдов;
- 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Барток Б. «Народная мелодия»
Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Полонез»
Брамс Й. «Колыбельная песня»
Верачини Ф. «Сонаты для блокфлейты»
Ганн Н. «Раздумье»
Гендель Г. Вариации
Гендель Г. «Менуэт»
Глюк Х. «Веселый хоровод», «Веселый танец»
Гречанинов А. «В разлуке»
Дулов Г. «Мелодия»
Дюссек И. «Старинный Танец»
Кюффнер И. «Экосез»
Лещинская Ф. «Полька»
Мах С. «Танец»
Монюшко С. «Зимняя сказка»
Моцарт В. «Вальс», «Майская песня»
Моцарт Л. «Бурре»
Мусоргский М. «Гопак»
Островский А. «Школьная полька»
Перселл Г. «Ария»
Ридинг О. Концерт си минор
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волхвы»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чешская песня «Пастушок»
Шаинский В. «Голубой вагон»

Примерный репертуар академического концерта

Вариант 1

- Дулов Г. «Мелодия»
- Дюссек И. «Старинный танец»

Вариант 2

- Ганн Н. «Раздумье»
- Мусоргский М. «Гопак»

Вариант 3

- Верачини Ф. Соната № 1

4 класс

Продолжать работу над постановкой корпуса, звукоизвлечением, интонацией, чтением с листа. Усвоение аппликатуры в пределах двух октав с внесением альтерированных ступеней. Создание ансамблей и совместная игра музыкальных произведений. Подготовка к изучению крупной формы.

За время обучения в 4 классе учащийся должен освоить:

- 2-3 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно;
- 4-5 этюдов;
- 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Варламов А. «Красный сарафан»

Вебер К. «Хор охотников»

Гендель Г. «Адажио»

Гендель Г. «Соната F-dur» I и II части

Глинка М. «Не щебечи, соловейку», «Жаворонок», «Полька»

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «Весельчак»

Дварионас А. «Прелюдия»

Дебюсси К. «Танец куклы»

Конт А. «Тирольская серенада»

Корелли А. «Сарабанда»

Крамер Д. «Песенка ковбоя»

Кронке Э. Сюита «Колибри»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Лойе Ж. «Граве и аллегро» из сонаты C-dur

Лойе Ж. Соната F-dur III ч.

Локателли П. «Соната d-moll» I часть

Моцарт В. «Мюзет»

Портнов Г. «Одинокая ромашка», «Оливковая веточка».

Прокофьев С. «Марш»

Рамо Ж. «Ригодон»

Хачатурян А. «Андантино», «Вальс»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Грустная песенка»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Примерный репертуар переводного экзамена

Вариант 1

- Лойе Ж. Соната F-dur III часть
- Конт А. «Тирольская серенада»

Вариант 2

- Крамер Д. «Песенка ковбоя»
- Гендель Г. «Соната F-dur» III ч.

Вариант 3

- Дебюсси К. «Танец куклы»
- Конт А. «Тирольская серенада»
- Вебер К. «Хор охотников»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству и выразительности исполнения. Развитие навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Начать изучение двойного стаккато, усложнение ритмических задач. Знакомство с хроматической гаммой в различных штриховых вариантах.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить:

- 2-3 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму;
- 4-5 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы (одно ознакомительно).

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан»
 Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты № 6
 Бетховен Л. «Адажио», «Контраданс»
 Вебер К. «Сонатина»
 Гайдн Й. «Серенада»
 Гендель Г. «Ларгетто и аллегро» из Сонаты F-dur
 Глинка М. «Чувство»
 Григ Э. «Песня Сольвейг», «Норвежский танец»
 Кабалевский Д. «Вроде вальса»
 Козловский О. «Вальс»
 Мартини Д. «Гавот»
 Моцарт В. «Ларгетто»
 Перголези Дж. «Сицилиана», «Ария»
 Портнов Г. «Красивая бабочка», «Поющий утром»
 Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»
 Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
 Телеман Г. 3 пьесы из «Дивертисмента»
 Шостакович Д. «Гавот», «Вальс-шутка»
 Шостакович Д. «Грустная песенка», «Танец» из балетной сюиты

Примерный репертуар академического концерта

Вариант 1

- Перголези Дж. «Сицилиана»
- Шостакович Д. «Гавот»

Вариант 2

- Вебер К. Сонатина

Вариант 3

- Гендель Г. «Ларгетто и аллегро» из Сонаты F-dur

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащихся, повышение требовательности к выразительному исполнению, развитие пальцевой беглости, штриховой техники. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений, чтения с листа.

За время обучения в 6 классе учащийся должен освоить:

- 2-3 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму;
- 4-5 этюдов;
- 10-12 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы (одно можно ознакомительно).

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Бурре» из Английской сюиты №1
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта»
 Бах И. С. «Ария»
 Бетховен Л. «Сонатина»
 Вивальди А. «Ларго»
 Глинка М. «Прощальный вальс»
 Глиэр Р. «Песня»
 Данкла Ш. «Романс»
 Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
 Лойе Ж. «Жига»
 Лядов А. «Прелюдия»
 Моцарт В. «Рондо» из сонатины C – dur, II часть.
 Мусоргский М. «Слеза»
 Никитин С. «Под музыку Вивальди»
 Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии
 Ребиков В. «Тарантелла»
 Тамарин И. «Старинный гобелен»
 Таривердиев М. «Маленький принц»
 Таривердиев М. «Ноктюрн»
 Телеман Г. Соната фа мажор
 Фрид Г. «Закат года»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примерный репертуар академического концерта

Вариант 1

- Мусоргский М. «Слеза»
- Тамарин И. «Старинный гобелен»

Вариант 2

- Таривердиев М. «Ноктюрн»
- Ребиков В. «Тарантелла»

Вариант 3

- Бетховен Л. «Сонатина»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащихся, повышение требовательности к выразительному исполнению, развитие пальцевой беглости, штриховой техники. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений, чтения с листа.

За время обучения в 7 классе учащийся должен освоить:

- 1-2 мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, четкое стаккато;
- 6 – 8 этюдов;
- 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Шутка», «Сицилиана» из сюиты h-moll

Бетховен Л. Вариации № 83, № 84
Боккерини Л. «Менуэт»
Вивальди А. Концерт G-dur
Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром
Гарибольди А. Этюды №13,18,21
Гендель Г. «Жига» из сонаты F-dur
Глазунов А. «Гавот»
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Граном Л. «Аллегро»
Дварионас Б. «Вальс»
Кванц И. «Ларго»
Косенко В. «Скерцино»
Лойе Ж. Соната № 6
Лядов А. «Прелюдия»
Марчелло Б. «Аллегро»
Моцарт В. «Турецкое рондо», «Андантино с вариациями»
Обер Ж. «Престо»
Попп В. Этюды №14,17,18,20,21
Ридинг О. Концерт G-dur для скрипки с оркестром
Телеман Г. «Кантабиле и аллегро»
Хренников Т. «Вальс»
Чайковский П. «Баркарола»
Шуберт Ф. «Баркарола»

Итоговая аттестация. Примерный репертуар академического концерта

Вариант 1

- Должиков Ю. Этюд № 18, C-dur
- Кванц И. «Ларго»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Бетховен Л. Вариации № 83

Вариант 2

- Попп Д. Этюд № 21, F-dur
- Лядов А. «Прелюдия»
- Косенко В. «Скерцино»
- Ридинг О. Концерт Соль мажор для скрипки с оркестром

Вариант 3

- Платонов Н. Этюд № 43, h-moll
- Чайковский П. «Баркарола»
- Хренников Т. «Вальс»
- Лойе Ж. «Соната» № 6

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- знание репертуара для блокфлейты (флейты, духовых инструментов), включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху, транспонировать несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Список нотной литературы

1. Барочные дуэты для альтовых блок флейт. Vladimir Benez. 2000
2. Верачини Ф. Сонаты для блокфлейты. Лейпциг, 1983
1. Günter Nabicot. Музыка для сопрано и альт блок флейт с клавиром. Лейпциг, 1978
2. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара вып.3. М.1972
3. Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 1973
4. Дуэтные скрипичные миниатюры композиторов XVI-XVII веков (Шейн Д., Преториус М., Франк М., Хаусман В., Реме Ф., Телеман Г., Куперен Ф., Муффат Г.)
5. Квартеты блок флейт. Universal Edition № 17120, 1991
6. Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Ю. Должиков. М., 1970
7. Милослав Клемент. Музыка для чембало и блок флейты. Editio Surapnon. Praha, 1976
8. Платонов И. Школа игры на блокфлейте. М.М., 1958
9. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.М., 2004
10. Tanze der Barockzeit. Для блокфлейт сопрано. Edition Peters, Leipzig. 1975
11. Хрестоматия для флейты 1-3- классы ДМШ. Пьесы часть 1. М.М., 1993
12. Хрестоматия для скрипки и фортепиано для 1-2 классов. Изд. «Композитор», СПб, 1997
13. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы для ансамбля. М., Изд «Современная музыка», 1998
14. Хрестоматия для блокфлейты 1-2 кл. ДМШ. М.М., 2002
15. Хрестоматия педагогического репертуара. Часть I. 1-3 классы. Сост. И. Пушечников. М.М., 2004
16. Хрестоматия для блокфлейты. Сост. П. Оленчик. М.М., 2001
17. Хрестоматия выпуск 3. Пьесы и произведения крупной формы. М.М., 1975
18. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Издательство «Композитор» С - П 1985

Список методической литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: «Академия», 2004
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002
3. Должиков. Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
7. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991
8. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971