

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (БЛОКФЛЕЙТА)**

**Срок реализации – 3 года**

**Рассмотрено:**  
**Методическим советом**  
МБОУДО «ДШИ № 1»  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»  
\_\_\_\_\_ Л.О. Усупова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**  
**Казанская Любовь Романовна**, преподаватель по классу блокфлейты высшей квалификационной категории МБОУДО «ДШИ № 1 имени А. Г. Рубинштейна»

**Рецензент:**  
**Мельникова Анна Ивановна**, методист МБОУДО «ДШИ № 1 имени А. Г. Рубинштейна»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль (блокфлейта)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» является новой редакцией образовательной программы «Ансамбль» 2009 г. (составители Казанская Л.Р., Сопова Е.Б.) переработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Возраст учащихся, приступающих к реализации программы «Ансамбль (блокфлейта)» - **с восьми лет шести месяцев.**

Срок освоения программы – **3 года.** Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

### **Цель программы:**

Создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, формирования потребности в общении с музыкой, овладения первоначальными навыками игры в ансамбле.

### **Задачи программы:**

1. воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
2. пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к совместному музицированию как способу самовыражения;
3. закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах по специальности (блокфлейта).

Особенностью программы является её общеразвивающая направленность.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 25 минут, но не более трех часов на ансамбль.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м. с необходимой звуковой изоляцией, быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием: стол для учителя, стулья для учащихся, преподавателя и концертмейстера, пюпитр, музыкальные инструменты: фортепиано, блокфлейты.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- разбор произведений по партиям, проведение учебных занятий по группам;
- планомерное изучение репертуара, концертной деятельности коллектива;
- метод иллюстрации;

- привлечение в работу ансамбля педагогов отдела, что способствует более успешной работе, повышает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учащихся;
- упрощение исполняемых партий для учащихся со средними музыкальными способностями: участие в работе коллектива, несомненно, повышает его самооценку, стимулирует к дополнительной, кропотливой работе;
- распределение участников по партиям так, чтобы всегда был лидер – «концертмейстер», который подтягивает за собой остальных, может звучать более ярко, убедительно.
- репродуктивный метод (повторение учениками игровых приёмов по образцу учителя, концертмейстера - духовика).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей участников ансамбля.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			5 (7)	6 (7)	7 (7)
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01 Ансамбль (блокфлейта)	Аудиторные занятия (в часах)	52	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	104	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	156	1,5	1,5	1,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются в дневнике ученика.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, концертных выступлениях. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль (блокфлейта)» проводится в форме зачета или публичного выступления (в составе ансамбля).

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
5 (7) класс	Зачет (публичное выступление)	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения
6 (7) класс	Зачет (публичное выступление)	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения или часть из произведения крупной формы
7 (7) класс	Зачет (публичное выступление)	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения или часть из произведения крупной формы

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося, качество его работы в течение учебного года.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методические рекомендации**

В современных условиях, когда загруженность детей в общеобразовательной школе достаточно высока, необходимо развивать и мотивировать их желание к обучению в школе искусств. Основной задачей предмета «Ансамбль (блокфлейта)» является создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к творчеству, совместному музицированию.

Ансамблевый коллектив полезно формировать каждому педагогу из учащихся своего класса. Если же это невозможно, то преподавание предмета «Ансамбль (блокфлейта)» следует поручать наиболее опытным педагогам, обладающим достаточными знаниями работы с детским ансамблем. Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины;
- формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед учащимися художественное совершенство изучаемых произведений;
- формирование у детей интереса занятиями на скрипке или виолончели, получая радость от совместного музицирования;
- развитие творческих способностей.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведений русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии. Педагогу желательно уметь делать обработки, переложения пьес, учитывающие возможности учащихся.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует

проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее (можно с помощью технических средств обучения - в записи). Помимо этого, педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения; рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, динамическим соотношением голосов, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слышать звучание ансамбля в целом, и отдельные голоса партитуры, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- развивать навыки чтения с листа.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени успешности учащихся.

Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы.

Ученики класса блокфлейты распределяются в ансамбль (с учётом возраста и исполнительских возможностей) на две возрастные группы: **младшая и старшая**.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебная аудитория для групповых (или индивидуальных) занятий, блокфлейты, фортепиано, пюпитры, метроном, нотная литература, музыкальный центр, стулья для преподавателя, концертмейстера.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными игровыми приемами, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать свою партию в музыкальном произведении;
- владеет навыками игры в ансамбле.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков в реализации программы «Ансамбль (блокфлейта)»**

#### **Младшие классы (5)**

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Учащиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Прочтение текста включает в себя: правильное исполнение штрихов, специфических приемов, динамики, единства темпа, умение синхронно начать и закончить исполнение, дать ауфтакт. Игра в унисон. Исполнение двух-трехголосных произведений. Умение удерживать свою партию.

**В течение каждого учебного года учащиеся должны проходить по 4-6 ансамблевых произведений.** Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

### **Старшие классы (6, 7)**

Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией, звукоизвлечением, ритмической организацией. Исполнение более сложного ритма, работа над техникой, общим голосоведением в кантилене. Работа над динамикой звучания. Филировка звука. Понятие аккомпанемента – игра solo в сопровождении различных ансамблевых составов, умение держать второй - третий голос. Чередование разных видов штрихов: деташе, легато, стаккато.

**В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти по 4-6 ансамблевых произведений**

## **Примерные программы для исполнения на зачетах (публичных выступлениях)**

### *1 год обучения 5 (7) класс*

#### **1 вариант**

- Моцарт В. Ария из оперы Дон Жуан
- Мошковский М. Романс

#### **2 вариант**

- Девьен Ф. Дуэт
- Данилевский А. Антифоны для квартета блокфлейт

#### **3 вариант**

- Моцарт Л. Менуэт, Бурре
- Неизвестный автор XVI века (Испания) «Приди ко мне, о Хулиетта»

### *2 год обучения 6 (7) класс*

#### **1 вариант**

- Рамо Ж. Тамбурин
- Шуберт Ф. Музыкальный момент

#### **2 вариант**

- Рамо Ж. Ригодон
- Пьяццола А. Концерт из цикла «Времена года»

#### **3 вариант**

- Кавендиш М. Ария
- Телеман Г. Концерт для четырех скрипок

### *3 год обучения 7 (7) класс*

#### **1 вариант**

- Ахметшин Ф. Облака
- Самартини Т. Соната G-dur для двух альтовых блокфлейт и клавира

#### **2 вариант**



- Бонончини Дж. Менуэт для ансамбля блокфлейт
- Берд В. Три фантазии для ансамбля блокфлейт

### 3 вариант

- Вильбис Э. Канцонетта для ансамбля блокфлейт
- Телеман Г. Концерт для четырех скрипок

## Примерные репертуарные списки

Ахметшин Ф. Облака

Бах И.С. Гавот из сюиты № 1

Бах И.С. Рондо из сюиты № 2, Ария из сюиты №3

Бах Х.Э. Дуэт для 2-х флейт и фортепиано

Бетховен Л. Менуэт

Берд В. Три фантазии для ансамбля блокфлейт

Бонончини Дж. Менуэт для ансамбля блок флейт

Вильбис Э. Канцонетта для ансамбля блок флейт

Гендель Г. Сарабанда, Менуэт

Герман А. «Быть может» на слова Добровольского С.

Гершвин Д. Три прелюдии. Цикл переложений для скрипки и струнного ансамбля

Гайдн Й. Немецкий танец, Серенада для скрипки и ф-но

Глюк Х. Анданте

Госсек Ф. Гавот

Девьен Ф. Дуэт, Темы и вариации

Дворжак А. Славянский танец №2

Дуэтные скрипичные миниатюры композиторов XVI-XVII веков (Шейн Д., Преториус М., Франк М., Хаусман В., Реме Ф., Телеман Г., Куперен Ф., Муффат Г.)

Данилевский А. Антифоны для квартета блок флейт, Dolce Suono для дуэта блок флейт

Зилхер Ф. Лорелея

Качинни Ф. Пастораль для ансамбля блок флейт

Кавендиш М. Ария

Кугельман Дж. Канцона для ансамбля блок флейт

Корелли А. Куранта из Concerto grosso №9, Аллеманда из Concerto grosso №10

Монтеверди К. Скерцо для ансамбля блок флейт

Моцарт В. Ария из оперы Дон Жуан, Менуэт и рондо

Моцарт Л. Менуэт, Бурре, Пять скрипичных дуэтов

Мошковский М. Романс

Неизвестный автор XVI века (Испания) «О, Милая дева», «Приди ко мне, о, Хулиетта»

Пьяццола А. Цикл концертов «Времена года». Транскрипции для трио.

Польские народные песни «Оберег», «Дождь», «Хохлатка», «Матушка моя»

Птичкин Е. «Эхо любви» на слова Р.Рождественского

Рамо Ж. Тамбурин, Ригодон

Самартини Т. Три сонаты для двух альтовых блок флейт и клавира.

Стравинский И. «История солдата» – сценические картины для чтеца и ансамбля струнных и духовых инструментов

Страделла А. Аллегро – дуэт для скрипки и флейты

Татарская песня «Цветочки» на слова Муссы Джалиля

Таривердиев М. «Мелодия» для двух скрипок и фортепиано, «Ноктюрн» для двух скрипок и фортепиано

Телеман Г. Концерт для четырех скрипок

Фонтана Дж. Sonata Nova для скрипки, фагота и баса

Файзи Дж. «Лесная девушка»

Ципполи У. Девять канцон для трех блокфлейт

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»  
Чирри Дж. Шесть дуэтов для скрипки и виолончели  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Шуман Р. «Мотылек»

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять партию в музыкальном произведении;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

### **Список нотной литературы**

1. «Юный скрипач» выпуск 2. Средние классы. М.М., 1966
2. Tanze der Barockzeit. Для блокфлейт сопрано. Edition Peters, Leipzig. 1975
3. Хрестоматия выпуск 3. Пьесы и произведения крупной формы. М.М., 1975
4. Милослав Клемент. Музыка для чембало и блок флейты. Editio Surapnon. Praha, 1976
5. Легкие пьесы для струнного оркестра. М.М., 1978
6. Günter Habicot. Музыка для сопрано и альт блок флейт с клавиром. Лейпциг, 1978
7. Recorder Time. Book One. Copyright Sweet Pipes Inc, 1979
8. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. М.М., 1982
9. Песни из репертуара Анны Герман. Киев. «Музична Украина» 1987
10. Alte Meister. Для скрипки и клавира. Вып. 1-4. Editio Musica. Budapest. 1991
11. Квартеты блок флейт. Universal Edition № 17120, 1991
12. Хрестоматия для флейты 1-3- классы ДМШ. Пьесы часть 1. М.М., 1993
13. Хрестоматия для скрипки и фортепиано для 1-2 классов. Изд. «Композитор», СПб, 1997
14. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы для ансамбля. М., Изд «Современная музыка», 1998
15. Анджий Гвоздинский. Сборник популярных польских песен, Прага, 1999
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано для 3-4 классов в двух тетрадах. Редактор С. Шальман, СПб, 1999
17. Барочные дуэты для альтовых блок флейт. Vladimir Benez. 2000
18. Песни для детей «Звонче пой, соловушка». Казань. 2001
19. Хрестоматия для блокфлейт 1-2 кл. ДМШ. М.М., 2002
20. «Поющая скрипка». Популярные зарубежные мелодии в переложении для скрипки. Сост. С.Сосина. Северск, 2004
21. Фарид Ахметшин. Татарские эстрадные песни для детей. Казань. 2004

### **Список методической литературы**

1. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». СПб., 2000
2. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М.М.1971
3. Готсдинер А.П. «Психологические особенности подросткового возраста» М., М. 1981.
4. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск,1979

5. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. М.М.1980.
6. Мeneвич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля» (из опыта воспитательной работы) С-П., 1981
7. Морозюк Э.Н. «Формирование ансамбля скрипачей». М., 2004
8. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., ВЛАДОС 1997
9. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе». Омск 1991.
10. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980
11. Третьяченко В. «О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ и ДШИ», Томск, 1987
12. Турчанинова Г.П. «Организация работы скрипичного ансамбля» (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980

**МБОУДО "ДШИ № 1"**, Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР  
27.10.2021 07:59 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253