

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.04.3 НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации – 3 года

Томск-2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

_____ Усупова Л.О.

«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:

Завьялова Лилия Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Народное пение**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- сохранение песенной традиции своего края, воспитание чувства любви к Родине, народной культуре, через народное песенное искусство;
- развитие творческих способностей детей: фантазии, эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;
- приобретение народной манеры пения, развитие певческого дыхания, чистоты певческой интонации, научить детей любить культуру своих предков, опираясь на народное песенное творчество;
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 22,5 минуты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, балалайка, гармонь, шумовые инструменты, два стула для учащегося и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.04.3 Народное пение	Аудиторные занятия (в часах)	52	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	104	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	156	1,5	1,5	1,5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- слушание этнографических записей;
- разучивание песен с этнографических материалов и вторичной этнографии;
- разучивание текстов исполняемых песен;
- самостоятельное пропевание разучиваемых песен;
- расшифровка текста песни.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках и академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Народное пение» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной аттестации

Год обучения	Срок сдачи	Наименование мероприятия	Требования
1 класс	I полугодие Декабрь	Контрольный урок	Одно произведение
	II полугодие Май	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
2 класс	I полугодие Декабрь	Академический концерт	Одно произведение
	II полугодие Май	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
3 класс	I полугодие Декабрь	Академический концерт	Одно произведение
	II полугодие Май	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно: не доученный текст, не точная интонация, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных домашних заданий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, навыков и умений.

Требования к уровню подготовки по предмету «Народное пение»

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными певческими приёмами, средствами выразительности;
- умеет исполнять разножанровые песни, свободно держаться на сцене;
- умеет самостоятельно расшифровать текст этнографического музыкального материала;
- владеет технической стороной исполняемой песни, с сохранением диалекта;
- умеет исполнить песню без музыкального сопровождения.

Ожидаемые результаты обучения

- владение голосовыми приёмами, средствами выразительности;
- навыки исполнения фольклорного материала (сольное исполнение, исполнение дуэтом);
- умения определять различные песенные жанры;
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умение расшифровать текст песни;
- навыки слухового контроля.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Народное пение» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как средстве самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из видов социальной адаптации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся овладевает определёнными певческими навыками: народной манерой исполнения, правильным певческим дыханием, чистотой интонации, свободой исполнения, разучиванием музыкального материала.

Успех обучения зависит от самостоятельной подготовки: это прослушивание аудио и видео записей с подлинными исполнителями народной песни. Участие в мастер классах, фестивалях тоже даёт положительный результат. Особенностью предмета «Народное пение» является умение спеть песню без аккомпанемента, как самой сложной формы исполнения. Это развивает внутренний слух, помогает контролировать звучание голоса, слышать его, способствует выработке чистой интонации.

Репертуар формируется последовательно с учётом возраста и индивидуальных способностей учащегося. Доступность и яркость музыкального материала позволяет развить интерес и любовь к народной песне. На первом этапе обучения это могут быть различные прибаутки, колыбельные, шуточные, игровые, обрядовые (колядки, масленичные), плясовые песни, веснянки, частушки различных регионов России. Постепенно репертуар расширяется более сложными жанрами народной песни: жнивные, исторические, былины, духовные стихи. В старших классах обучающиеся знакомятся с традицией исполнения Сибирской песни, с присущей ей манере пения.

Основу программы «Народное пение» составляют следующие формы работы: распевка, развитие народной манеры пения, разучивание песни, расшифровка текста песни с этнографической записи, прослушивание аудио и видео записей, живое участие в этнофорумах, фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях.

Вокальные упражнения. Развитие голоса и манеры пения следует начинать в пределах терции, кварты, Большую помощь при этом оказывают вокальные упражнения. Упражнения показывает педагог, поддерживая пение учащегося, играя на инструменте вверх по полутонам до

«си» первой - «до» второй октавы, и вниз до «си»-ля» малой. октавы, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Например - упражнение на мелодию детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону. Для высоких голосов это «ми - соль диез», «фа - ля», и «соль-си» первой октавы, для низких - «ре - фа диез», «до - ми» первой октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например - крикнуть «эй!» Делать это надо легко, свободно не давя на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта и на «зубах», в так называемой разговорной манере. Формирование гласных губами и полостью рта придаёт устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты(э) гу(э)до(э)че(э)к, гу(оэ)да, при(э)ле(э)ти(эе)к на(эе)м сю(уэ)да(э)». Нужно попросить певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или лесу.

Упражнение (начало песни) «Уж ты, мать моя, мамынька» удобна для получения грудного звучания. Интересно упражнение, которое поётся на слова календарной песни «Жаворонушки», уж вы, матушки». Это упражнение показывает способ народного звукоизвлечения «руку к уху, рот корытцем».

Развитие народной манеры пения. Обучая детей народной манере пения, следует прибегать и к приёмам опосредованного воздействия на них через игру. При этом учащийся может усвоить манеру непосредственно с голоса, не подозревая, что его учат. Необходимо только петь в тесситуре ребёнка или в его примарной зоне.

В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона. Бесполутоновые попевок также легко усваиваются учащимися. Квартовые скачки, даже скачок двух кварт легко преодолеваются.

Кварта - душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Например - «Баусень», «Славите», «Жаворонушки». С освоения квинты начинается следующий этап обучения. Осваивать её удобнее с таких песен: «Гов, гов, коза», «Под окном идём»; где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой. После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни. В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Нужно помнить только о примарной зоне детей. Именно на примарных тонах проявляются лучшие качества детского голоса. Легко удаётся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно». Игра «Коршун» способствует обучению манере и правильной интонации.

В целом, устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение того или иного звука и объёма интервала.

Разучивание песни начинается с прослушивания аудио или видео записи, если такие имеются, с исполнения песни преподавателем. Затем идёт работа над текстом песни: текст расшифровывается с этнографического материала, с занесением его в тетрадь. За этим следует разбор разучиваемой песни: региональная принадлежность, определяется жанр, характер песни, диалектика, интонационные особенности, работа над произношением текста. При пении важно следить за корпусом: сидеть прямо, чуть прогнувшись в пояснице, голову держать прямо. При поднятой голове голос зажимается и звучит напряжённо. Мимика сдержанная, все эмоции внутренние. Если учащийся поёт стоя, то так же стоит прямо, твёрдо опираясь на обе ноги. Такая постановка способствует опёртому дыханию, полному, крепкому звучанию голоса. Нужно следить за дыханием, как основой всего пения. Дыхание естественное, плечи не поднимаются. Важно выработать у учащегося навыки предслышания, внутреннего пропевания мелодии песни, что способствует чистой интонации.

Расшифровка текста песни – это сложный и немаловажный процесс, т.к. при расшифровке следует точно услышать все диалектические особенности, присущие тому или иному

региону России, но и устаревшие слова, которые часто встречаются в народной песне. Для народных песен характерен разрыв слова.

Прослушивание аудио и видео записей аутентичных исполнителей. Это даёт определить манеру исполнения песни, голосовую окраску. В разных регионах России, даже в разных деревнях была своя манера пения.

Участие в фольклорных фестивалях, этнографические экспедиции позволяют непосредственно овладевать песенным фольклором. Это своего рода мастер-классы. В этнографических экспедициях обучающиеся встречаются с аутентичными народными исполнителями. Всё это имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, работа над дикцией, артикуляцией. Работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Интонирование в диапазоне октавы. Исполнение песен с плясовыми движениями и игрой на инструментах (трещотки, бубен, колокольчик, свистульки). Представление о голосовой образующей системе: гортань, органы дыхания, артикуляция. Осмысленное исполнение песни. Исполнение песен в различных жанрах традиционного фольклора. Уверенное, свободное исполнение. Свободное держание на сцене. Приобретение опыта творческой деятельности.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 6-8 произведений.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Как за речкой, за Кубанкой». Записана в селе Балман Новосибирской области
- Колыбельная «Федя спи». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ой, вы морозы». Казаки
- Русская народная песня «Жните, мои жнеи». Записана в Усвятском районе Псковской области
- Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записана в селе Белый Яр Томской области
- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Рано утром, только солнышко взойдёт». Донские казаки
- Русская народная песня «Я у батюшки жила». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, раным-рано». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ». Записано в селе Северное Новосибирской области
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записана в Нижегородской области
- Песня царской армии «Солдатушки, браво ребятушки»
- Духовный бытовой стих «Перед другом я сидел». Запись сделана на фольклорном фестивале

- Русская народная песня «Моё жито не вradiла». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Щедрый вечер». Записана в Новосибирской области
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Как по травке». Запись сделана на фольклорном фестивале

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная плясовая песня «Разлилась речка быстрая». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Жните, мои жнеи». Записана в Усвятском районе.

2 вариант

- Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное». Записана в Томской области.
- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале.

3 вариант

- Русская народная песня «Ни заря, заря занималася» (историческая). Запись сделана
- Русские частушки.

2 класс

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучания голоса. Расширение диапазона. Работа над техническими особенностями вокальной техники. Исполнение обрядовых, шуточных, плясовых, волочечных песен, веснянок, небывальщин.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 6-8 произведений.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Ты дома, дома сам пан хозяин» (колядка). Записано в селе Новомихайловка Татарского района Новосибирской области
- Русская народная песня (колядка) «Ой, ты пан Иван, застилай столы». Записано в Новосибирской области
- Колядка «Младенец-первенец». Записано в селе Кандереп Болотненского района Новосибирской области. Нотирование Т. Ю. Мартыновой
- Бытовой духовный стих (кант) «Куда летишь, кукушечка». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Посеяли девки лён». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области. Нотирование В.И. Байтуганова
- Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Былина «Егорий и змей». Записано в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Во степи, да во широкой». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая вечерочная). Записана в селе Северное Новосибирской области
- Русская народная песня «На море берёза». Записано в Белгородской области
- Русская игровая песня «А что за городом царевич». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвонили» (колядка). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записано в Новосибирской области

- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записано в Томской области
- Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записано в Новосибирской области
- Духовный стих (кант) «И шла Мария». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Небылицы в лицах». Запись сделана на фольклорном фестивале

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записано в селе Белый Яр Томской области
- Русская народная песня «Небылицы в лицах». Запись сделана на фольклорном фестивале

2 вариант

- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записано в Новосибирской области

3 вариант

- Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале

3 класс

Закрепление и совершенствование навыков исполнения. Уверенное, свободное исполнение песен в различных жанрах традиционного фольклора. Умение свободно держаться на сцене. Приобретение опыта творческой деятельности и навыков сольного исполнительства.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 6-8 произведений.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Что во полюшке шатёр» (хороводная). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Что во полюшке шатёр» (хороводная). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Духовный бытовой стих «Перед другом я сидел». Записано на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Моё жито не врадила». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в селе Северное Новосибирской области
- Русская народная плясовая песня «Камаринская». Записано в селе Балман Новосибирской области
- Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное». Записана в Томской области
- Бытовой духовный стих (кант) «Да на Ердане». Записана в Белгородской области
- Духовный бытовой стих «Перед другом я сидел». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Моё жито не врадила». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записано в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Щедрый вечер». Записано в Новосибирской области

**Примерные программы академического концерта
(промежуточная аттестация по окончании освоения предмета)**

1 вариант

- Русская народная песня «Что во полюшке шатёр» (хороводная). Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой масляная, а где ты была» (масленичная, обрядовая). Записано в Новосибирской области

2 вариант

- Духовный бытовой стих «Перед другом я сидел». Записано на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Моё жито не врадила». Записано в Новосибирской области

3 вариант

- Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное». Записана в Томской области
- Бытовой духовный стих (кант) «Да на Ердане». Записана в Белгородской области

Список нотной литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – СПб., 1880
2. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М., 1982
4. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1928
5. Королёва И. С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976
6. Лапин В. А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Вып. 2, Л., 1989.
7. Линёва Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 2. Спб, 1909
8. Материалы экспедиции в с. Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в августе 1996 года. Записано от Н. Л. Коваленко
9. Мехнецов А. М. Песни Псковской земли. Вып. 2
10. Мехнецов А. М. песни Псковской земли. Вып. 1, Л., 1998
11. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М., 1988
12. Науменко Г. М. Жаворонушки вып.4, М., 1986
13. Науменко Г. М. Жаворонушки. вып.3, М., 1984
14. Никулин А. Сборник песен для детей.-Вильна, 1970
15. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области М., 1985
16. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф., Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
18. Соболев А. Н. Детские игры и песни. 1914
19. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск, 2001
20. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М., 1984

Методическая литература

1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь. вып.2, Иркутск, 1924
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. вып.3, Иркутск, 1925
3. Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика. вып.1,5, Иркутск, 1926
4. Голейзовский К. Образы народной хореографии. М., 1964
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен-Л., 1975
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск 1981
7. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. М., 1965.
8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987
9. Никулин А. Сборник песен для детей.-Вильна, 1970

10. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно-методических статей. Новосибирск, 1999
11. Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина, вып.1. Иркутск, 1923

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
01.10.2021 13:03 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253