**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ВИОЛОНЧЕЛЬ.**

Срок реализации – 3 года

**ТОМСК
2021**

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:

Аверкина Ольга Ивановна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Голярчук Светлана Юрьевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Виолончель**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы:

Создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, воспитание музыкантов-любителей, владеющих основными навыками игры на виолончели.

Задачи программы:

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: развитие творческих навыков; постановка игрового аппарата, овладение различными приемами игры на виолончели;
- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки, воспитание культуры слушания и исполнения музыки.
- пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию, как способу самовыражения.
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м. с необходимой звуковой изоляцией, быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием: стол для учителя, три стула для обучающегося, преподавателя и концертмейстера при необходимости), пюпитр, музыкальные инструменты: фортепиано, виолончель.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод наглядно-слухового показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства Виолончель.	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>		<i>Основы музыкального исполнительства. Виолончель</i>
1 класс	<i>1 полугодие</i>	Академический концерт (декабрь) Два разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	Академический концерт (май) Два разнохарактерных произведения
2 класс	<i>1 полугодие</i>	Технический зачёт (октябрь): Гамма, этюд, термины
		Академический концерт (декабрь) Два разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	Контрольный урок (февраль) Одно произведение в ансамбле, чтение с листа
		Академический концерт (май) Два разнохарактерных произведения
3 класс	<i>1 полугодие</i>	Технический зачёт (октябрь): Гамма, этюд, термины
		Академический концерт (декабрь) Два разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	Итоговая аттестация. Академический концерт - Три разнохарактерных, разностилевых произведения, одно из которых исполняется в ансамбле

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Процесс выявления и развития музыкальной одарённости обучающихся требует от преподавателя системного подхода на всех ступенях обучения.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает установленный программой объём навыков игры на виолончели, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). В младших классах необходимо заложить основу правильных игровых движений, чтобы по мере продвижения юного виолончелиста к более сложному репертуару и возникновению полноценных исполнительских задач, это помогало раскрыть его музыкальную индивидуальность.

Необходимо уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Даже в ускоренной программе следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки и изучить хотя бы первые позиции. При этом следует стремиться к формированию у обучающегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было

развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе виолончели является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией виолончели, сопоставлять звучание виолончели со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре виолончелиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. В процессе обучения в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на скрипке, качественное владение смычком, извлечение чистого звука. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и основные приёмы игры на скрипке.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с учащимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Подбор по слуху – вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбирать можно от любого звука, однако на первом этапе лучше ориентировать учащихся на тоники тех звукорядов, которые чаще всего используются в виолончельной практике (ля, ре, соль, до).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Знакомство с инструментом, с названием частей виолончели, смычка, посадка, постановка рук, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие термины, простые штрихи, узкое и широкое расположение пальцев. Хорошее звукоизвлечение. Штрихи legato, staccato, martele. Переход в 4-ю позицию. Приём вибрато в лёгких пьесах.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы D-dur, G-dur, h, a-moll в одну-полторы октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – до 4-х нот на смычок. Штрих – legato, detache;
- Арпеджио: T5/3 (длинные) в две октавы с переходом в четвёртую позицию. Длительности – триоли. Штрих – legato;
- 2-3 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Бакланова «12 лёгких пьес для виолончели и ф-но»
- «Виолончельная техника. Упражнения. Этюды», 1 раздел
- Кальянов «Школа игры на виолончели». Этюды.
- Мардеровский «25 этюдов для виолончели». Этюды №№1-9
- Мардеровский «Школа игры на виолончели»
- Мордеровский «Уроки игры на виолончели». Этюды.
- Сапожников «Школа игры на виолончели» .Этюды.
- Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып. 1
- «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ
- «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели», вып. 1

Пьесы:

- Александров «Гуси-гусенята»
- Айвазян А. «Армянский танец»
- Айвазян А. «Армянская песня»
- Бакланова Н. «Аллегретто»
- Бакланова Н. «Романс»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бакланова Н. «Песенка»
- Бакланова Н. Марш октябрят
- Бекман Н. «Ёлочка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Болгарская народная песня «Перепёлочка»
- Варламов А. «Красный сарафан»

- Гречанинов А. «Весельчак»
- Гречанинов А. «Игра»
- Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
- Кабалевский Д. «Галоп»
- Крейн М. «Кукушка»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Иорданский М. «Про чибиса»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калинин Н. «Журавель»
- Карасёва Е. «Горошина»
- Комаровский А. «Песенка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Метлов А. «Паук и мухи»
- Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
- Моцарт В.А. Аллегретто
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Ребиков В. «Медведь»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная»
- Русская народная песня «В зелёном саду»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня. «Соловьём залётным»
- Русская народная песня «Уж, как по мосту»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Зайчик»
- Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

Крупная форма

- Гендель Г. Гавот с вариациями
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
- Ромберг Б. Соната ДС-dur мажор.1 часть

Ансамбли

- Барток А. «Анданте»
- Бах И.С. «Волынка», «Менуэт»
- Бах И.С. «Песня», «Ария»
- Вебер К. «Маленькая fuga»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Волчков И. «Дождик»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Калинин Н. «Журавель», «Тень-тень»
- Гайдн Й. «Менуэт» (дуэт)

- Гайдн Й. «Менуэт» (трио)
- Гретри А. «Кукушка и осёл»
- Даргомыжский А. «Полька»
- Комитас А. «Кукушечка»
- Лядов А. «Русская песня»
- Русская народная песня «Ехал Ваня»
- Украинская народная песня «Роспрягайте хлопцы кони»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Крейн М. «Кукушка»
- Гайдн Й. «Песенка»

2 вариант

- Бакланова «Колыбельная»
- Бекман «Ёлочка»

3 вариант

- Гендель Г. Гавот с вариациями
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 класс

Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков (беглость пальцев, вибрация, интонация). Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Начало работы над крупной формой. Несложные двойные ноты. Знакомство с теноровым ключом.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: D, G-dur, d, g-moll в две октавы со сменой позиций. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detache;
- Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы со сменой позиций. Длительности – триоли. Штрих – legato;
- 2-4 этюда;
- 6-10 разнохарактерных, разностилевых пьес, 1-2 из которых произведения крупной формы;
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды из 2 раздела №№ 1-4
- Лазько К. «Десять этюдов для виолончели». Этюды №№ 1-3
- Кальянов Ю. «Избранные этюды для виолончели» Этюды №№ 1-10
- Ли С. «40 лёгких этюдов для виолончели»
- Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды 1 раздела
- Сапожников Р. Избранные этюды
- «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ» Этюды №№ 21-34, 46-67

Пьесы

- Аарне Э. «Размышление»
- Александров А. «Осень»
- Асламазян «Адажио»
- Асламазян «Танец с вариациями»
- Базелер П. «Колыбельная»
- Бакланова Н. «Тарантелла»
- Барток Б. «Детская песня»

- Бах В. Ф. «Ария»
- Бетховен Л. «Песня»
- Бетховен Л. «Контраданс»
- Бетховен Л. «Экоссез»
- Брамс Й. «Колыбельная»
- Гайдн Г. «Менуэт»
- Гиммюллер Г. «Непрерывное движение»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Евлахов О. «Романс»
- Евлахов О. «Танец»
- Кабалевский Д. «Рассказ героя»
- Кабалеский Д. «мелодия»
- Косенко «Скерцино»
- Мартини Дж. «Гавот»
- Металлиди Ж. «Весёлый дятел»
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Неизвестный автор «Куранта»
- Перголези Д. «Песня»
- Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»
- Раков Н. «Сад в цвету»
- Раков Н. «Идем в поход»
- Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»
- Русская народная песня «Сенокос»
- Спендиаров А. «К розе»
- Стравинский И. «Анданте»
- Украинская народная песня «Коляда»
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
- Флис Д. «Колыбельная»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Хачатурян А. Два фрагмента из балета «Чиполлино»»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Похороны куклы»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чайковский П. Грустная песенка
- Шлемюллер Г. «Гавот»
- Шостакович Д. «Грустная песенка»
- Шуман Р. «Дед Мороз»

Крупная форма:

- Ариости Соната D-dur, 1 часть
- Бреваль Ж. Соната C-dur, 1 часть
- Бреваль Ж. Концертино G-dur
- Кленгель Ю. Концертино d-moll
- Раков А. Вариации
- Ромберг Б. Соната e-moll
- Ромберг Б. Соната E-dur 1 часть
- Сорокин Н. Вариации на венгерскую тему

- Фитценгаген И. Вариации
- Ли С. Тема с вариациями

Ансамбли

- Бах И.С. «Сарабанда» из французской сюиты ре минор
- Бах И.С. «Ария»
- Бетховен Л. «Экосез», «Сурок»
- Евлахов Е. «Романс»
- Кабалевский Д. «Вроде марша», «Марш»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено», «Вальс», «Пляска»
- Майкапар С. «Канон»
- Моцарт В. «Менуэт», «Пастушья песня», «Вальс»
- Мясковский Н. «Фуга»
- Осокин М. «Ночью»
- Пёрселл А. «Ария», «Матросский танец»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Тетцель Э. «Два старика»
- Флисс К. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Маленький романс»
- Успенский Г. Три концертные пьесы
- Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. «Адажио», «Два марша»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Косенко «Скерцино»
- Асламазян «Адажио»

2 вариант

- Кленгель Ю. Концертино ре минор
- Чайковский П. «Игра в лошадки»

3 вариант

- Гайдн Г. «Менуэт»
- Ли С. Тема с вариациями

3 класс

Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях. Развитие беглости пальцев и штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией, интонированием. Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Продолжение работы над крупной формой.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы A-dur, C-dur, c, a-moll в две октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe;
- Арпеджио: (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) в этих тональностях (длинные) в две октавы с разной аппликатурой. Длительности – триоли. Штрих – legato;
- 2-3 этюда;
- 5-6 разнохарактерных, разностилевых пьес, 1-2 из которых произведения крупной формы;
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды №№4-8

- Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды №№ 190,191,195-221
- Мордеровский Л. «48 лёгких этюдов». Этюды №№34-45
- Нельк А. Этюды 5-27
- Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып.1-2
- «Этюды для виолончели» 3-4 классы

Пьесы

- Барток Б. Детские пьесы
- Бабаджанян А. «Танец»
- Власов В. «Детский марш»
- Власов В. «Танец»
- Власов В. «Этюд»
- Вилла-Лобос Э. «Колыбельная»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Гольтерман Г. «В непогоду»
- Гольтерман Г. «Рассказ»
- Гольтерман Г. «Песенка»
- Даргомыжский А. «Колыбельная»
- Давыдов К. «Серенада»
- Дворжак А. «Мелодия»
- Денисов Э. Две песни из музыки к спектаклю «Театр Клары Газуль»
- Комаровский А. «Вперегонки»
- Косенко В. «Пастораль»
- Маттесон И. «Ария»
- Перголези Дж. «Песня», «Ария»
- Прокофьев С. «Сказочка»
- Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
- Раков Н. «Весна пришла»
- Раков Н. «Баркарола»
- Раков Н. «Утро»
- Раков Н. «Идём в поход»
- Сокальский В. «Песенка»
- Сквайер В. «Тарантелла»
- Флис Д. «Колыбельная»
- Шостакович Д. «Заводная кукла»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. «Колыбельная»

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Бетховен Л. Сонатина d-moll
- Бреваль Ж. Соната G-dur
- Бреваль Ж. Концерт № 2
- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
- Гольдерман Г. Концерт № 4, 1 часть
- Кленгель Ю. Концертино d-moll

Ансамбли

- Альбенис И. «Танго»
- Асламазян А. «Адажио», «Танец»
- Бабаджанян А. «Танец»

- Бабаджанян А. «Ноктюрн»
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Бах И.С. «Пастораль»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Вивальди А. «Ларго»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Гречанинов А. «Ранним утром»
- Евлахов Е. «Адажио» из балета «Ивушка»
- Затин А. «Величальная»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Куммер Ф. «Дуэты»
- Ли С. «Дуэты»
- Моцарт В. 24 дуэта
- Чекалов П. «Канон»
- Фейгин Л. «Баркаролла»
- Эрвелуа К. «Бабочки»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Маттесон И. «Ария»
- Власов В. «Детский марш»
- Бетховен Л. «Экосез» (ансамбль)

2 вариант

- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты E-dur
- Денисов Э. Две песни из музыки к спектаклю «Театр Клары Газуль»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено» (ансамбль)

3 вариант

- Гольдерман Г. Концерт № 4, 1 часть
- Сквайер В. «Тарантелла»
- Гречанинов А. «Ранним утром» (ансамбль)

Список нотной литературы

1. Альбом виолончелиста – любителя. Ред. – сост. А. Бендицкий. Вып.2. М., 1967
2. «Виолончельная музыка для юношества», вып.1-4, М., «Сов. комп.», 1987-1989
3. «Виолончельная техника. Гаммы. Апеджио. Упражнения», 1 раздел, М. «Музыка», 1984
4. Глазунов А. Пьесы для виолончели и ф-но - С.Пб., 2002
5. Гайдн Й. «Концерт до минор». М., «Музыка», 1987
6. Глазунов А. Пьесы для виолончели и ф-но. – СПб., 2002
7. Григ Э. «Пьесы». М., «Музыка», 1987
8. Гречанинов А. «10 детских пьес», М., 1951
9. Гречанинов А. «Ранним утром» - сборник детских пьес. М.-Л., 1951
10. Давыдов К. «Концерт №2», М., «Музыка», 1987
11. Давыдов К. «Концерт №4», М., «Музыка», 1985
12. «12 каприсов Пиатти op.25», М., 1957
13. Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели», М., «Музыка», 1998
14. Дотцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели – под ред. Лазько. М.М., 1997
15. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели – Краков, 1967
16. Дюпор Ж. «Этюды для виолончели», Лейпциг, 1957
17. «Золотой репертуар виолончелиста», вып.1, «Композитор», С-Пб, 1995
18. «Золотой репертуар виолончелиста», вып.2, «Композитор», С-Пб, 1996
19. Кальянов С. «Избранные этюды для виолончели», М., 1951

20. Кальянов С. «Школа игры на виолончели», М., «Музыка», 1984
21. «Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов», 1-2 часть Л.-М., 1972
22. Козолупов С. Избранные этюды для виолончели – 1968
23. Лазыко А. «Десять этюдов для виолончели», «Композитор», С-Пб., 1995
24. Лало Э. «Соната ля минор». М., «Музыка», 1991
25. Лазыко А. 10 этюдов для виолончели и фортепиано. – СПб., «Композитор», 1995
26. «Лёгкие пьесы русских композиторов», ред.Р. Сапожникова, М., 1954
27. Ли С. «40 лёгких этюдов для виолончели», Краков, 1965
28. Мерк А. «22 этюда для виолончели, соч.11», Краков, 1959
29. Мардеровский Л. «25 этюдов для виолончели», М.-Л., 1950
30. Моцарт В.А. Пьесы. Обработка для виолончели ф-но. Сост. Ю. Челкаускас, М., 1982
31. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб. «Композитор», 2005
32. «Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов», вып. 2, М., «Музыка», 1991
33. Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005
34. «Пятьдесят пять этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977
35. «Пьесы для виолончели и ф-но», Л-д, «Музыка», 1975
36. «Педагогический репертуар ДМШ», М., «Музыка», 1988
37. «Пьесы для виолончели и ф-но», вып.1, «Композитор», С-Пб., 1995
38. «Педагогический репертуар. Пьесы для виолончели», часть 1, М., «Музыка», 1974
39. «Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели», М., «Музыка», 1974
40. Пьесы для ансамбля виолончелей, младшие классы. «Композитор» С-Пб., 2006
41. Пьесы для ансамбля виолончелей, средние классы. «Композитор» С-Пб., 2013
42. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Л.А. Антонова. С.-Пб.: «Композитор», 2006
43. Раков Н. «Избранные произведения», М., «Музыка», 1988
44. Раков Н. «Избранные произведения», М., «Музыка», 1990
45. Русская виолончельная музыка. Вып.1-7/ Сост. В. Тонха. М., 1977-1983
46. Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып.1, М., «Музыка», 1964
47. Сапожников Р. «Школа игры на виолончели». «Музгиз», 1955
48. «Сборник старинных сонат», вып. 2, М., 1961
49. Сборник отдельных пьес, изд. «Музыка», Л-кое отделение, 1976
50. Старинная музыка. Перелож для виолончели и ф-но. Сост. Г. Бострем. М., 1982
51. Форе Г. «Колыбельная», М., «Музыка», 1981
52. Форе Г. Пьесы для виолончели и ф-но. М., 1965
53. Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стручевского. М., 1971
54. «Хрестоматия концерта», часть 2, М., «Музыка», 2001
55. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние, старшие классы ДМШ»,. Сост. Л. Антонова.С-П., «Композитор», 2009
56. «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977
57. «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка», 1988
58. «Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс», М., «Музыка», 1988
59. «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 1990
60. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 2004
61. Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001
62. «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991
63. «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 1-2 часть 1, М., «Музыка», 1972-1974

64. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб., 2009
65. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб., 2009
66. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ, ч.2 Пьесы, этюды, крупная форма. М., «Музыка», 2004
67. Чайковский П. 15 пьес из «детского альбома». Перелож. П. Багрянова. М.-Л., 1950
68. Шостакович Д. «Пьесы», М., «Музыка», 1991
69. Шуман Р. «Пьесы», ред. Челкаускас, М., «Музыка», 1985
70. Эккльс А. «Соната соль мажор» в обр. Моффата, М., 1932

Список методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Ред.В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты/ Сост. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2/ сост.В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинсбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинет А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006
8. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего струнника. «Классика 21 века». М., 2006
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
10. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006
11. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
16. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
17. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
20. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987
22. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
24. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958