

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок реализации – 3 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:

Раченко Руслан Олегович, преподаватель по классу ударных инструментов МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Ударные инструменты»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы:

Создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, воспитание музыкантов-любителей, владеющих основными навыками игры на ударных инструментах.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки, воспитание культуры слушания и исполнения музыки;
- пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию как способу самовыражения;
- выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: развитие творческих навыков; постановка игрового аппарата, овладение различными приемами игры на ударных инструментах.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м. с необходимой звуковой изоляцией, быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием: стол для учителя, три стула для учащегося, преподавателя и концертмейстера, пюпитр, музыкальные инструменты: фортепиано, ударная установка, ксилофон, мультиперкуссия.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод наглядно-слухового показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Ударные инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Ударные инструменты» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс		сроки проведения	Основы музыкального исполнительства. Ударные инструменты
1 класс	1 полугодие	декабрь	Академический концерт Два разнохарактерных произведения (Ксилофон, малый барабан)
	2 полугодие	март	Контрольный урок 1 произведение в ансамбле (Ксилофон, малый барабан)
		май	Академический концерт Два разнохарактерных произведения (Ксилофон, малый барабан)
2 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд (Ксилофон, малый барабан), музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт Два произведения (Ксилофон, малый барабан)
	2 полугодие	март	Контрольный урок 1 произведение в ансамбле (Ксилофон)
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (крупная форма, пьеса)
3 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд (ксилофон, малый барабан), музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (Ксилофон, ударная установка)
	2 полугодие	май	Итоговая аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных, разностилевых произведения (ксилофон, малый барабан, ударная установка), одно из произведений исполняется в ансамбле

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху, транспонировать несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ударные инструменты» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на ударных инструментах, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Программой предусмотрено знакомство с направлением эстрадно-джазового инструментального искусства.

Первоначальной задачей в обучении игре на ударных инструментах является приобретение игровых навыков: постановка игрового аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструментов, их устройстве, научить ухаживать за ними. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют систематические занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на ударных инструментах во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, флейты) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности ударных инструментов.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

На занятиях необходимо применять различные формы творческой деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Данные виды работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить их музыкальные способности, дать возможность каждому ребенку осуществить желание играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения, его итог, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Преподаватель в праве самостоятельно перераспределять время, выделенное для занятий по музицированию, между той или иной формой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей каждого конкретного учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, хорошо скоординированной работы игрового аппарата. Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышания, структурного анализа произведения, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с учащимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов ударов, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на ударных инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышание общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годовые требования

1 класс

На ксилофоне:

- устройство инструмента и правила обращения с ним, постановку рук, упражнения одиночными ударами (тренировочный «пэд») под метроном; разбор приёмов игры за тренировочным пэдом;
- мажорные и минорные гаммы на ксилофоне с 1-м знаком в ключе;

На малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним; постановку рук, упражнения на глухом барабане (подушка) - одиночные удары отдельно правой и левой рукой; упражнение 'простые двойки' в ровном, медленном темпе;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2-4 этюда, упражнения;
- 8-10 произведений различного характера;
- 1-2 ансамбля, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Утро»
- Бах И.С. Песня.
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Бетховен. «Сурок»
- Бетховен Л.В. Менуэт до мажор
- Брянский Н. «Детская песенка»
- Витлин В. «Весенний ручеёк»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гайдн Й. Песенка
- Гедике А. Танец
- Госсек Ф. Гавот
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
- Карасева В. «Жук»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Кларк Д. Менуэт
- Компанеец З. Вальс
- Красев М «Медвежата»
- Красев М. «Ёлочка»

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Ксилофон – Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Малый барабан – Компанеев З. Вальс

2 вариант

- Ксилофон – Эшпай А. «Русская хороводная»
- Малый барабан – Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

3 вариант

- Ксилофон – Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- Малый барабан – Марш Д. Шостакович

2 класс

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении) в две октавы в тональностях до 2 знаков в ключе включительно в умеренном темпе;

На малом барабане:

- упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением, «сложные двойки» в ровном и умеренном темпе, простейшие виды исполнения дроби;
- метроритмические упражнения;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов, упражнения;
- 6-8 пьес;
- 1-2 ансамбля, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бакланова Н. Мазурка
- Бах И.С. Скерцо
- Бах И.С. Менуэт, Гавот
- Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Брамс И. Колыбельная песня
- Вариации на темы В.А. Моцарта
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гедике А. Танец
- Гендель Г. Адажио.
- Глинка М. «Полька»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Дусек И. Старинный народный танец
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. Вальс
- Караманов А. «Птички»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»

- Моцарт В.А. Деревенский танец
- Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
- Стравинский И. Ларгетто
- Хачатурян А. «Скалка», «Андантино»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Ксилофон – Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Малый барабан – Борин В. Этюд №4;

2 вариант

- Ксилофон – Бах И.С. Гавот
- Малый барабан – Глинка М.И. Полька

3 вариант

- Ксилофон – Вариации на темы В.А. Моцарта
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №7;

3 класс

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и обращении) в две октавы в тональностях до 3 знаков в ключе включительно, приемы исполнения тремоло;

На малом барабане:

- упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу, исполнение дроби;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2-3 этюда, упражнения;
- 5-6 пьес;
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бакланова Н. Мелодия
- Балакирев М. Полька
- Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Блантер М. «Катюша»
- Брамс И. «Петрушка»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дебюсси К. Маленький негртеночек
- Должиков Ю. Вариации
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Корелли А. Гавот
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
- Лядов А. Прелюдия
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

- Петербургский Г. «Синий платочек»
- Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Бах И. Жига
- Чайкин Н. Концертная пьеса
- Россини Д. Гребная гонка (ансамбль)

2 вариант

- Зунне Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
- Глинка М. Жаворонок
- Фельдман О. Польша (ансамбль)

Список рекомендуемой литературы

1. Ансамбли для ударных инструментов, перелож. К. Суетин. С.-Пб.: «Композитор», 2009
2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
3. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано, сост. В.А. Ловецкий. С.-Пб.: «Композитор», 2013
4. М. Далгрэм, Э. Файн, Координация четырех точек. С.-Пб.: «Композитор», 2013
5. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, Ч.І, ІІ М., 1980
6. Иванов А., Детский альбом. С.-Пб. Кизант Г. Транскрипция музыки П.И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов, 1995
7. Купинский К., Школа игры на ударных инструментах. М.: «Музыка», 2000
8. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред.В. Штеймана. М., 1971
9. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952
10. Купинский К. Школа игры на ударных инст. Ред.В. Штеймана М. 1987
11. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано, Ред. В.А. Ловецкий. С.-Пб.: «Композитор», 2017
12. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано, сост. В. Ловецкий. С.-Пб.: «Композитор», 2015
13. Нотная папка ударника №1, ред. В. Кравцова. М.: «Дека-ВС», 2020
14. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М.1956
15. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М.1957
16. Пекарский М., Бей в барабан и не бойся! М.: «Арт-Волхонка», 2014
17. Пьесы для двух ксилофонов и ф-но. Перелож В. Снегирёва, М., 1967
18. Пьесы для ксилофона и ф-но. /Сост. В. Снегирёв. М., 1969
19. Пьесы для ксилофона и ф-но. /Сост. В. Снегирёв. М., 1982
20. Пьесы для ксилофона и ф-но К. Купинского. М., 1987
21. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-но. М. 1968
22. Ритмические упр. для малого барабана. /Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970
23. Сборник дуэтов для ксилофона. /Сост. В. Штейман. М. 1972
24. Сборник пьес для ксилофона и ф-но. Тетр.І, ІІ М., 1953, 1954
25. Сборник пьес для ксилофона. Перелож. Ю. Купинского. М., 1955
26. Сборник пьес для ксилофона. /Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950
27. Сборник пьес для ксилофона./ Сост. В. Баранкин. М., 1971
28. Сборник пьес для ксилофона и ф-но. / Сост. Ю. Купинский. М., 1949
29. Сборник пьес для ксилофона и ф-но./ Сост. В. Штейман. М., 1963
30. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша. 1964
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
32. Стойко П. Школа игры на ударных инструментах. Польша. 1970

33. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986
34. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1975
35. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1976
36. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1977
37. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1978
38. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. /Сост. И. Мултанова. Киев 1980
39. Хрестоматия для ксилофона./ Сост. В. Блок, В. Снегирев. М.1979
40. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Хрестоматия для 1-5 классов ДМШ, аранж. В. Ловецкий. С.-Пб.: «Композитор», 2013
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т.Егорова, В Штейман. 1973
42. Чайкин И., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
43. Упражнения на барабанной установке; Ритмические рисунки разных жанров музыки Ultimate Realistic Rock автор Carmine Appice
44. Ансамбли для ударных инструментов переложение Константина Суетина
45. Координация четырёх точек Марвин Далгрэм, Эллиот Файн
46. Класс ударной установки в детской музыкальной школе И. Н. Авалиани

Список методической литературы

1. Диков Б. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. М. 1962
2. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1973
3. Мастера игры на духовых и ударных инструментах М. 1979
4. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 1. М. 1964
5. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 2. М. 1966
6. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 3. М. 1971
7. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 4. М. 1976
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. М. 1958
9. Усов Ю. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. М.М. 1991
10. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Вып. 3. М.М. 1971

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР 01.10.2021 13:11 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253
