

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СКРИПКА.**

Срок реализации – 3 года

**ТОМСК
2021**

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:
Сопова Елена Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО
«Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Скрипка**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы:

Создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, воспитание музыкантов-любителей, владеющих основными навыками игры на скрипке.

Задачи программы:

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: развитие творческих навыков; постановка игрового аппарата, овладение различными приемами игры на скрипке;
- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки, воспитание культуры слушания и исполнения музыки.
- пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию, как способу самовыражения.
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м. с необходимой звуковой изоляцией, быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием: стол для учителя, три стула (для обучающегося, преподавателя и концертмейстера при необходимости), пиюпитр, музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод наглядно-слухового показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Скрипка.	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>		<i>Основы музыкального исполнительства. Скрипка.</i>
1 класс	<i>1 полугодие</i>	Академический концерт (декабрь) Два разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	Академический концерт (май) Два разнохарактерных произведения
2 класс	<i>1 полугодие</i>	Технический зачёт (октябрь): Гамма, этюд, термины
		Академический концерт (декабрь) Два разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	Контрольный урок (февраль) Одно произведение в ансамбле, чтение с листа
		Академический концерт (май) Два разнохарактерных произведения
3 класс	<i>1 полугодие</i>	Технический зачёт (октябрь): Гамма, этюд, термины
		Академический концерт (декабрь) Два разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	Итоговая аттестация. Академический концерт - Три разнохарактерных, разностилевых произведения, одно из которых исполняется в ансамбле

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Процесс выявления и развития музыкальной одарённости обучающихся требует от преподавателя системного подхода на всех ступенях обучения.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает установленный программой объём навыков игры на скрипке, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо научить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). В младших классах необходимо заложить основу правильных игровых движений, чтобы по мере продвижения юного виолончелиста к более сложному репертуару и возникновению полноценных исполнительских задач, это помогало раскрыть его музыкальную индивидуальность.

Необходимо уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Даже в ускоренной программе следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки и изучить хотя бы первые позиции. При этом следует стремиться к формированию у обучающегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было

развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе скрипки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией скрипки, сопоставлять звучание скрипки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре скрипача должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. В процессе обучения в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на скрипке, качественное владение смычком, извлечение чистого звука. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и основные приёмы игры на скрипке.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с учащимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слушания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы.

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

- 3-4 одно - октавные гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-14 разнохарактерных пьес на всех струнах;
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)
- Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)
- Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)

Пьесы

- Александров А. «Гуси-гусенята»
- Бакланова Н. Песенка, «Клоун»
- Бакланова Н. «Марш октябрят»
- Бекман Н. «Ёлочка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Введенский В. «Паровоз»
- Гайдн Й. Песенка
- Герчик В. «Воробей»
- Гладков Г. «Песня друзей»
- Детская песенка «Грибы»
- Захарьина Т. «Колыбельная», «Песня пастушка», «Осенний дождик»
- Кабалевский Д. «Про Петю», «Маленькая полька», «Вроде марша»
- Калинин Н. «Журавель»
- Карасёва В. «Горошина», «Зима»
- Комаровский А. Песенка
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Леви Н. «Пароходик», «Красная шапочка»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Люлли Ж. Песенка
- Магиденко М. «Дед Мороз», «Самолет», «Петушок»
- Метлов А. «Паук и мухи»
- Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
- Моцарт В.А. Аллегretto
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Немецкая народная песня «Гусенята»
- Пархоменко О. «Скрипочка»
- Попатенко Т. «Мамин праздник»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Рейнекс К. «Пьеса на открытых струнах», «На волнах»
- Русская народная песня «В зелёном саду»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

- Русская народная песня «В сыром бору тропина»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Соловьём залётным»
- Русская народная песня «Уж, как по мосту»
- Ребиков В. «Зимой», «Наша бабушка», «Полька»,
- Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы», «Ладушки»
- Робинсон «Песня о Джо Хиле»
- Сароян С. «Солнечный зайчик»
- Стеценко К. Колыбельная
- Струве Г. «Пестрый колпачок»
- Тардош Б. «Фальшивый трубач»
- Теличеева Е. «Цирковые собачки», «Берёзка», «Яблонька»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Зайчик», «Лисичка»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Фельдгун Г. «Нехороший мальчик»
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Фрид Г. Вальс
- Ч.Н.П. «Аннушка»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Шальман С. «Пауза»,
- Якубовская В. «Савка и Гришка», Колыбельная, «Пастушок»

Крупная форма

- Гендель Г. Вариации ля мажор
- Ридинг О. Концерт си-минор I часть
- Ридинг О. Концерт Соль-мажор I часть
- Сузуки Г. Вариации на тему В. Моцарта

Ансамбли

- Бакланова Н. «Детский марш»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гладков Г. Песни из м/ф «Бременские музыканты»
- Глюк Х. «Весёлый танец»
- Калинин В. «Журавель»
- Карш Н. «Учитель и ученики» на темы Моцарта; «Упрямый жук»
- Карш Н. «Слушаем паузу», «Упрямый жук», «Кубики»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты; «Аллегретто», «Дуэт»
- Марков А. Маленькие ансамбли «В зоопарке»
- Металлиди Ж. «Мой конь»
- Русин В. «Веселые струны», «Качели», «Веселое путешествие»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Струве Г. «Пёстрый колпачок»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт «Аллегретто»
- Бакланова Н. «Марш октябрят»

2 вариант

- Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
- Гладков Г. «Песня друзей»

3 вариант

- Судзуки Р. Вариации на тему В. Моцарта
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

2 класс

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов *detasche*, *legato*, *martele*. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со II, III позициями. Настройка инструмента. Начало работы над вибрацией.

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

- 2-4 полутора, двух - октавные гаммы;
- 4-5 этюдов;
- 6-8 разнохарактерных, разностилевых пьесы, в том числе произведение крупной формы;
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
- Шрадиг Г. Упражнения. Тетрадь I.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам

Пьесы

- Американская народная песня «Спи, малыш»
- Бакланова Н. Колыбельная
- Бах И.С. Марш, Гавот
- Брамс Й. «Петрушка»
- Бетховен Л. «Сурок» (без *legato*)
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Блантер М. Колыбельная
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вебер К. «Хор охотников», «Песня русалки»
- Гайдн И. Менуэт
- Глинка М. «Соловушка», «Праздничный марш»
- Глюк К. «Весёлый хоровод», «Гимн» (хор из оперы «Ифигения в Париже»)
- Гордели О. «Грузинский танец»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Гюз Ф. «Колыбельная песня»
- Дунаевский И. Колыбельная
- Иорданский М. «Про чибиса»
- Кабалевский Д. Галоп
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Кабалевский Д. «Наш край»

- Карш Н. «Упрямый жук»
- Козловский Н. Вальс
- Лысенко Н. Колыбельная
- Люлли Ж. Менуэт, Песенка
- Мартини Д. Анданте, Гавот
- Моцарт В. Андантино, Аллегретто, «Торжественная песня», «Майская песня»
- Моцарт В. Менуэт, Буррэ, «Колыбельная песня», «Маленький вальс», «Мой мяч»,
- Меликов А. Ноктюрн из балета «Легенды о любви»
- Мендельсон-Бартольди Ф. «Увядающие розы», «Песня без слов», «Модерато», «Песня»
- Ниязи Г. Колыбельная
- Пёрсел Г. «Ария»
- Пьерпонт Дж. «Бубенцы» (Звонят колокола) соль-мажор
- Рамо Ж. Ригодон
- Рейнекс К. «Подснежник»
- Риттер Е. «Колыбельная песня»
- Россини Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль»
- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
- Соколовский М. «Сельский танец»
- Соколовский Н. «В темпе менуэта»
- Старокомодский М. «Воздушная песня»
- Сулимов Ю. Этюд - картинка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Чешская народная песня «Аннушка» (с вариациями)
- Шаинский В. «Песня крокодила Гены»
- Шведская народная песня. Обр. Хетча
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Шопер Ф. Прелюд
- Шуберт Р. «Вальс», «Медленный вальс»
- Шуберт Ф. Экосез
- Шуман Р. «Мелодия», «Вечерняя звезда»

Крупная форма

- Гарлицкий М. Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке стояла»
- Гендель Г. Сонатина
- Карш Н. Concerto mini
- Комаровский А. Концертино си минор
- Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
- Ридинг О. Концерт си минор, I, II или III части
- Ридинг О. Концерт Соль мажор I часть
- Тростянский Б. Вариация на тему русской народной песни «Тень-тень»

Ансамбли:

- Карш Н. «Концертино- мини»;
- Коган Л. «Новогодняя полька»
- Крылатов Е. «Крылатые качели», «Бьют часы на старой башне» из т/ф «Приключение Электроника»

- Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Марш»; «Веселое шествие»;
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
- Пёрселл Г. «Менуэт»
- Пьерпонт Дж. «Звонят колокола»
- Ребиков В. «Вальс»; «Весёлый крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Сенегурочка»
- Телепнев Р. «Воскресная прогулка»
- Флетчер С. «Пьесы для маленьких скрипачей»
- Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- Шаинский В. «Песня крокодила Гены»; «Голубой вагон» из м/ф «Чебурашка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Пёрселл Г. «Ария»
- Рамо Ж. Ригодон

2 вариант

- Ридинг О. Концерт G-dur I часть
- Ребиков В. «Вальс»

3 вариант

- Мартини Д. Анданте, Гавот
- Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

3 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами staccato и sautille. Переходы в III-IV позиции. Хроматические последовательности. Трель. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

- 1-2 двух, трёх – октавные гаммы, гаммы в III-V позициях;
- 3-5 этюдов;
- 4-5 разнохарактерных, разностилевых пьесы, в том числе произведение крупной формы;
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
- Мазас Ф. Этюды. Тетрадь I
- Мострас К. Этюды во второй позиции
- Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунов)

Крупная форма

- Бакланова Н. Сонатина
- Бакланова Н. Концертино
- Бетховен Сонатина
- Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
- Данкля Ш. «Маленькая симфония»
- Данкля Ш. «Три мелодии»

- Зейтц Ф. «Концерт № 1 II-III части
- Ридинг О. – Концерт си минор II-III части
- Ридинг О. – Концерт G-dur II-III части
- Ридинг О. Вариации G-dur
- Телеман Г. Концертино. Финал
- Третьяченко В. Вариации на тему русской народной песни.
- Ридинг О. Концертино ре мажор
- Корелли А. Соната ми минор
- Комаровский А. Концертино
- Ридинг О. Концерт G-dur: II и III части
- Ридинг О. Вариации h-moll
- Ридинг О. Концертино D-dur
- Ринаровский Концерт e-moll
- Щукина О. Вариации на тему «24 каприза» Н. Паганини
- Яньшинов А. Концертино

Пьесы

- Аулин Т. Шведская народная песня
- Бах И. Музет
- Бетховен Л. Немецкий танец соль мажор
- Бетховен Л. Рондо
- Бонончини Рондо
- Боккерини Л. Менуэт
- Брамс Й. Колыбельная
- Бредбури В. «Маленькие вариации»
- Бершак Л. «Грустное скерцо»
- Вебер К. Вальс
- Верди Дж. «Ария» из оперы «Риголетто»
- Верди Дж. «Застольная»
- Вивальди А. Жига, Куранта
- Гедике А. «Медленный вальс»
- Гендель Г. Менуэт, Ария
- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Глюк К. «Бурре», Анданте
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Джордани П. «Песня французского трубадура»
- Дженкинсон Э. Танец
- Кабалевский «Этюд», Полька
- Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Русская песня»
- Корелли А. Гавот, Жига, Сарабанда и куранта
- Кравчук А. Юмореска
- Лей Ф. «История любви»
- Мари А. «Ария в старинном стиле»
- Маклаков А. «Сказка»
- Моцарт В. «Вечерняя песня», Тема из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. «Серенада» из оперы «Дон Жуан»
- Мерц Д. Адажио
- Орик П. «Сарабанда»
- Персель Г. Сарабанда, Аллеманда, «Два танца», Ария

- Прахт Р. «Детский альбом» (Утро, Прилёт птиц, Дедушкин танец, Гавот, менуэт, В цветочном саду, Игра в пятнашки, Баркаролла, Охотник, Бабочка, Цыганёнок, Часы)
- Прокофьев С. «Марш»
- Рамо Ж. Ригодон
- Раков Н. «Прогулка»
- Рахманинов С. Полька
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Сакини Ария
- Седю М. Песня
- Сендерей «Вальс»
- Соколовский П. «В темпе менуэта»
- Старинный французский танец «Романеска»
- Стеценко А. «Волянка»
- Чайковский П. «Мазурка»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка» ля минор
- Шмидт О. Коватина
- Шевланский Е. Два венгерских танца
- Штейбельт Н. «Мяч»
- Шуман Р. Аллеманда, «Марш солдатиков»
- Шуман Р. «Дед Мороз», «Отзвуки театра»
- Эйрих М. «Сумерки»
- Яньшинов А. «Комариный пир»

Ансамбли

- Бабаджанян А. «Ноктюрн»;
- Бакланова Н. «Вариации»
- Бах И.С. «Песня», «Сарабанда», «Бурре», «Ария»
- Бирюков Ю. «Романс»
- Бом К. «Тремоло», «Непрерывное движение»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Градески Э. Регтайм «Мороженое»
- Гретри А. «Балетные сцены»
- Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»
- Дунаевский И. «Летите голуби»
- Кабалевский Д. «Старинный танец»; «Клоуны»
- Крылатов Е. «Ожидание»; «Мелодия»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Медведовский Е. «Гамма- джаз»
- Неаполит. песня «Санта Лючия»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Огинский М. «Полонез»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»; «Школьная полька»
- Третьяченко В. «Мелодия»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Холминов А. «Посвящение»,
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. «Вальс» из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

- Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
- Шостакович Д. «Прелюдия»; «Вальс»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Штраус И. «Полька Трик-трак», «Венский вальс»
- Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Мари А. «Ария в старинном стиле»
- Боккерини Л. Менуэт
- Крылатов Е. «Ожидание» (ансамбль)

2 вариант

- Зейтц Ф. Концерт № 1 II-III части
- Шостакович Д. «Вальс»
- Брамс И. «Колыбельная» (ансамбль)

3 вариант

- Вивальди А. Концерт G-dur I часть
- Огинский М. «Полонез»
- Штраус И. «Полька Трик-трак» (ансамбль)

Список нотной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I-II М., 1987-1988
2. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004
3. Аренский А. «Маленькие фуги» для скрипки и ф-но. М. М., 1986
4. Бах И. С. Ария из сюиты для симф. оркестра. Перелож. для скрипки и ф-но. Композитор, С-П., 2000
5. Вавилов А. Романс и скерцо. «Композитор», С-П., 2009
6. Вивальди А. Времена года. «Композитор», С-П., 2003
7. «Вместе весело играть». Сборник пьес для ансамбля скрипачей. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Томск, 2019
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. Сост. Е. Б. Сопова, С. Ю. Сосина М., 1985
9. Гендель Г. «Ларгетто» для скрипки и ф-но – Будапешт, 1980
10. Гендель Г. «Сонаты». М., М. 1981
11. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Композитор. С-П, 1989
12. Двойрин А. «Мелодические этюды-капризы». «Композитор», С-П, 2003
13. Дога Е. «Скрипунелла» и «Джой». «Союз художников» С-П., 2011
14. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997
15. Джаз для начинающих музыкантов. Сост., аранжир. В. Круглик. «Композитор», С-П., 2009
16. «Задушевные мелодии» для скрипки и ф-но. Сост. В. Соловьев. «Композитор», С-П., 2007
17. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
18. Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988
19. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
20. Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996
21. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
22. Корелли А. «Шесть сонат для скрипки и ф-но». Л-д, 1981
23. Крейслер Ф. «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991
24. Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и ф-но», том 2. М. 1992
25. Лёгкие пьесы для скрипки. М., «Кифара», 2009
26. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки. Н. Смирнова. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2010
27. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки и ф-но. Вып. 3. «Композитор», С-П., 2005

28. «Любимые мелодии» для скрипки и ф-но. Вып. I, II, III. Сост.С. Нестерова, Г. Фиртич. «Композитор», С-П., 1998
29. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и ф-но. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2002
30. «Мелодичные этюды-капризы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003
31. «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009
32. «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004
33. «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2007
34. Петров А. «Две пьесы» в переложении для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 1998
35. «Первые радости». Концертные пьесы для скрипки и ф-но. Сост. В. Шапиро. «Композитор», С-П., 2010
36. «Популярная музыка» - транскрипции для скрипки. «Композитор», С-П., 1998
37. Популярные музыкальные транскрипции для скрипки и ф-но. Сост. И. Светловская. «Композитор», С-П., 2004
38. «Полифонические пьесы для скрипки и ф-но». М., М. 1986
39. «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004
40. Прокофьев С. Мимолетности. «Композитор», С-П., 2000
41. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Часть I. С-Пб, Композитор, 2016
42. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I. М., 1987
43. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. II. М., 1987
44. Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987
45. Русская скрипичная музыка. Вып.1-2. М., 1989-1990
46. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
47. Самоучитель игры на скрипке. Автор – сост. Е. Желнова. Издательство «Сталкер», 2007
48. «4 сонатины». Н. Паганини. Польское издание.
49. «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А.Уткин. М., М. 1997
50. Сосина С. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Томск, 2004
51. Сосина С. Сборник пьес для 2 класса. Томск, 2005
52. Сопова Е., Сосина С. «Изучение позиций» упр и пьесы на смену позиций. 3 класс. Томск, 2009
53. «Скрипка» вып.1,2,3. Пьесы для скрипки и ф-но. Киев. «Муз.Украина».1983
54. «Скрипка-скрипочка моя». Вып.1-3. Автор Т. Романова, Алматы, 1998-2010
55. Скрипичная музыка. В. Гаврилин. Перелож С. Шальмана. «Композитор», С-П., 2001
56. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман. «Композитор», С-П., 1998
57. Транскрипции Ю. Фалика. Для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 2001
58. Транскрипции. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост.А. Неволович. «Композитор», С-П., 2002
59. Произведения крупной формы для скрипки и ф-но. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003
60. «Учусь играть в позиции». Сост.С.Сосина, Е. Сопова. Томск, 2009
61. Фельдгун С. «На скрипке без слез, и в шутку и всерьез». Н-С. 2000
62. «Хочу играть концерты». Сост. К. Малова. «Композитор», С-П., 2005
63. Хрестоматия 1-2 классов ДМШ под редакцией С. Шальмана. «Композитор», С-П., 1999
64. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М. 2004
65. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
66. Хрестоматия. 3-4классы ДМШ. М. 1988
67. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М., «Музыка»,1989
68. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М. 2005
69. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.1988
70. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987
71. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
72. Школа для скрипки. Л. Сигал. «Композитор», С-П., 2011
73. Шуберт Ф. «Концертный отрывок». – Москва, «Искусство»,1938
74. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I-II. С-П. 2007

76. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
77. Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-П., 1998
78. Юный скрипач. Вып. I-II, М., 1982-1985
79. «Юные забавы». Пьесы для скрипки и ф-но. Старшие классы ДМШ. В. Кладницкий. «Композитор», С-П., 2007
80. «Юным скрипачам» 1-5 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1980-1981
81. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986

Список методической литературы

82. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000
83. Брон З, Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Н-сб, 1984
84. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006
85. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. «Классика 21 века». М., 2006
86. Зельдис А. «Изучение позиций». Муз. Украина. 1986
87. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
88. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006
89. Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. Н-сб., 2004
90. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
91. Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991
92. Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М. 1966
93. Сборник статей «Как учить играть на скрипке». «Классика 21 века». М., 2006
94. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
95. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998
96. Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980
97. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987
98. Юрьев А. Вопросы скрипичного искусства. М. 1980
99. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958