

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.05.3 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Срок реализации – 3 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

_____ Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2021 г.

Разработчики:

Сальникова Лариса Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Сухушина Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Веденева Ксения Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Постановка голоса**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы – создание благоприятных условий для формирования и развития детского и подросткового певческого голоса и слуха.

Задачи программы:

- воспитание музыкально - образного мышления учащихся;
- развитие художественного вкуса учащихся;
- приобретение навыков вокального мастерства - певческого дыхания, музыкального слуха, чистоты певческой интонации.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 22,5 минуты. По желанию родителей объём занятий может быть увеличен до 1 академического часа в неделю - 45 минут, за дополнительную оплату по платным образовательным услугам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, стул для концертмейстера.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.05.3 Постановка голоса.	Аудиторные занятия (в часах)	52	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	52	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	104	1	1	1

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного и литературного текстов (пение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Постановка голоса» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс, сроки сдачи			Наименование мероприятия	Требования
1 (3)	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	2 произведения (одно из них вокализ)
	II полугодие	Май	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 (3)	I полугодие	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	II полугодие	Май	Академический концерт	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3 (3)	I полугодие	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	II полугодие	Май	Академический концерт	2 разнохарактерных, разностилевых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Постановкой голоса желательно заниматься всем учащимся отделения хорового пения, независимо от природных данных ребенка. Это поможет хормейстеру в формировании творческого хорового коллектива, ускорит работу над коллективной вокальной интонацией, музыкальным строем, памятью.

Методы вокального воспитания школьников частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голос ребенка среднего школьного возраста находится на этапе своего развития. К 10-11 годам голосовые связки в этом возрасте заметно увеличиваются, внутри них формируются голосовые мышцы. Крепнет дыхание, увеличивается емкость легких, возрастает сила звучания. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке голоса. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот. У одних детей на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, расширяется диапазон вниз и вверх. Таким образом, голоса детей классифицируются на высокие и низкие. Высокие голоса девочек называются сопрано, у мальчиков – дискантами.

Вокальная подготовка учащихся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса. Следует воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу как в беседах о важности владения вокальными навыками, так и в репетиционной работе.

Прежде всего, определим вокальные и музыкально-слуховые задачи. Для среднего школьного возраста необходимо формирование:

- нижнеберберно - диафрагматического дыхания;

- ротоглоточного рупора;
- звуковой опоры;
- штриховой техники;
- фальцетного (головного) и грудного регистров.

Правильное *певческое дыхание* является основой вокальной техники, так как от него зависит качество и красота звука. Певческое дыхание отличается от обычного физиологического: короткий вдох, выдох, во время которого происходит звукоизвлечение, удлиняется. Дыхательный процесс из автоматического переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится интенсивной.

Основной задачей педагога является формирование навыка плавного и экономного вдоха во время звукообразования. Вдох перед пением берется активно, но бесшумно с ощущением «скрытого» зевка. После вдоха нужно сделать мгновенную задержку дыхания. Это необходимо для точности интонирования звука в момент его атаки, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Артикуляция в пении во многом отличается от обычной речи: певческая артикуляция активнее речевой. Согласные звуки в пении произносятся активно и четко, гласные округляются, увеличивается звонкость.

Проблемы в интонировании могут возникнуть при недостаточно активной артикуляции аппарата. Учитывая это, задачей первого года обучения маленьких певцов является активизация губ, лицевых мышц, правильного положения гортани и мягкого нёба в пении. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции.

Слово является неотъемлемой частью вокального произведения. Для улучшения певческой дикции, отчетливого произношения текста музыкального произведения полезно использовать скороговорки, активизирующие артикуляцию речевого аппарата.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять вокальную установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 5-6 произведений (включая вокализы), упражнения для приобретения начальных навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

- Абт Ф. Вокализы
- Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
- Аренский А. «Комар один, задумавшись»
- Балакирев М. «Как по морю, морю синему»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Брамс И. «Спящая царевна»
- Брамс И. «Неаполитанская колыбельная» в обр. А. Мельо
- Варламов А. «Звездочка ясная»
- Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «Под липами»

- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Сарафанчик»
- Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»
- Дунаевский И. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Калинин В. «Мишка»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Кюи Ц. Детские песни «Осень», «Тучка»
- Левина З. «Наш соловей»
- Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка»
- Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
- Струве Г. «Музыка»
- Хромушин О. «Искры костра»
- Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» из м/ф «Шелковая кисточка»

Народные песни

- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- Белорусская народная песня «Весна»
- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Русская народная песня «В чистом поле тропина»
- Русская народная песня «Уж как пал туман»

Примерные программы академического концерта I полугодие

1 вариант

- Абт Ф. Вокализ №1
- Григ Э. «Лесная песнь»

2 вариант

- Абт Ф. Вокализ №5
- Кюи Ц. «Тучка»

3 вариант

- Зейдлер Г. Вокализ №1
- Русская народная песня «По небу, по синему»

II полугодие

1 вариант

- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

2 вариант

- Брамс И. «Колыбельная»
- Кюи Ц. «Лето»

3 вариант

- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Гурилев А. «Домик-крошечка»

2 класс

Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу элементов исполнительства.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 4-5 произведений (включая вокализы), упражнения на вокальную технику.

Примерный репертуарный список:

- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «В лесу»
- Гречанинов А. «Вербочки»
- Гречанинов А. «Теленочек»
- Григ Э. Детская песенка
- Дюбюк А. «Травушка-муравушка»
- Калинин В. «Мишка»
- Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
- Левина З. «Наш соловей»
- Левина З. «Ручеек»
- Левина З. «Матрешки»
- Мендельсон Ф. Привет
- Римский-Корсаков Н. «Белка»
- Силинь Э. «Овощи»
- Спадевекия А. «Песня Золушки»
- Титов Н. «Ветка»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»

Народные песни

- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Русская народная песня «В чистом поле тропина»
- Русская народная песня «Уж как пал туман»
- Финская народная песня «Веселый парикмахер»
- Финская народная песня «Маленькая прачка»

Примерные программы академического концерта I полугодие

1 вариант

- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Левина З. «Матрешки»

2 вариант

- Гречанинов А. «Вербочки»

- Григ Э. Детская песенка

3 вариант

- Левина З. «Наш соловей»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»

II полугодие

1 вариант

- Кюи Ц. Детские песни «Лето»
- Дюбюк А. «Травушка-муравушка»

2 вариант

- Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки»

3 вариант

- Русская народная песня «В чистом поле тропина»
- Силинь Э. «Овощи»

3 класс

Закрепление вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- работа по выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- работа по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 4-5 произведений (включая вокализы), упражнения на вокальную технику.

Примерный репертуарный список:

- Александров А. «Веселые чижи»
- Брамс И. «Спящая царевна»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Брамс И. «Неаполитанская колыбельная» в обр. А. Мельо
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Верстовский А. «Два ворона»
- Глинка М. «Жаворонок»,
- Глинка М. «Что, красotka молодая?»
- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
- Гурилев А. «Сарафанчик»
- Гурилев А. «Домик – крошечка»
- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Дунаевский И. «Скворцы прилетели»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Леви Н. «В Пушкинском парке»
- Левина З. «Посмотри-ка, мама»
- Левина З. «Тик-так»

- Моцарт В. А. «Жил-был на свете мальчик»
- Моцарт В. А. «Детские игры»
- Моцарт В. А. «Тоска по весне»
- Пахмутова А. «Беловежская пуща»
- Струве Г. «Музыка»
- Хромушин О. «Искры костра»
- Хромушин О. «Что такое лужа?»

Народные песни

- Американская народная песня «Домик над рекой»
- Английская народная песня «Старый король»
- Грузинская народная песня «Родина наша»
- Латвийская народная песня «Ярче розы я девчонка»
- Немецкая народная песня «Вестница весны»
- Русская народная песня «В низенькой светелке»
- Русская народная песня «По небу, по синему»

Примерные программы академического концерта I полугодие

1 вариант

- Бах И. С. «Весенняя песня»
- Гурилев А. «Домик-крошечка»

2 вариант

- Варламов А. «Перстенечек золотой»
- Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

3 вариант

- Даргомыжский А. «Юноша и дева»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация по окончании освоения предмета)

II полугодие

1 вариант

- Брамс И. «Колыбельная»
- Гурилев А. «Сарафанчик»

2 вариант

- Глинка М. «Жаворонок»,
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

3 вариант

- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Русская народная песня «По небу, по синему»

Список нотной литературы

Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
6. Конконе Дж. Избранные вокализы.
7. Пановка Г. Избранные вокализы.

8. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Нотная литература

1. «Песни и романсы советских композиторов» М., «Музыка» 1990
2. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983
3. «Романсы украинских композиторов-классиков» Киев, издательство «Музычна Україна» 1990
4. Альбом вокалиста, сост. Б.А. Сергеев. С.-Пб.: "Союз художников", 2011
5. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1993
6. Брамс И. «Избранные песни», Л., «Музыка» 1985
7. Брамс И. «Песни любви», М., «Музыка» 1990
8. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989
9. Вокальная библиотека М., «Музгиз» 1960
10. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983
11. Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982
12. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Издательство «Музыка». Москва, 1989
13. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1988
14. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990
15. Кольяшкин М. А., Песни для детей в сопровождении фортепиано. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2017
16. Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1993
17. Музыка на все времена, сост. В.П. Баранова. Красноярск, 2017
18. Мусоргский М. Детская музыка. М., 1998
19. Песни зарубежных классиков. М., 2004
20. Песни театра и кино. М., Музгиз.2008
21. Плешак С., Песни. Для голоса (хора) и фортепиано, 2020
22. Рахманинов С., Избранные романсы. Новосибирск: "Окарина", 2009
23. Репертуар певца. М., 1990
24. Романсы русских композиторов. М., 2007
25. Сборник. Избранные романсы русских композиторов. Издательство «Музыка». Москва, 1980
26. Сборник. Старинные русские романсы и песни. Государственное музыкальное издательство. Москва, 2005
27. Сборник. Старинный русский романс. I том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
28. Сборник. Старинный русский романс. II том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
29. Сборник. Старинный русский романс. III том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
30. Сборник. Старинный русский романс. IV том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
31. Советская песня. М., 1995
32. Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М., 1990
33. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М., 1990
34. Хрестоматия русской народной песни. М., 2000
35. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1988
36. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Муз.гиз. 2004

Методическая литература

1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983
3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск, 1969

5. Носорев Ю. А. «вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников» 1993
6. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
7. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981
8. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
9. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992
10. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
12. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989г.

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
01.10.2021 13:09 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253