

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.03.3 ФОРТЕПИАНО**

**Срок реализации – 1 год, 3 года**

**ТОМСК – 2021**

**Рассмотрено:**  
**Методическим советом**  
МБОУДО «ДШИ № 1»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»  
\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**  
**Гайдарова Оксана Алексеевна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.  
**Лейтасс Эмма Вольдемаровна**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «**Фортепиано**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Возраст учащихся, приступающих к реализации программы – **от девяти лет шести месяцев до тринадцати лет.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа предполагает обучение детей по специализациям «Академический вокал», «Эстрадное пение», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль».

Срок освоения программы может, в соответствии с учебными планами специализаций, составлять:

**специализации «Хоровое пение», «Академический вокал» - 3 года;**

**специализации «Эстрадное пение», «Фольклорный ансамбль» - 1 год;**

**Цель программы** – освоение инструмента фортепиано для всестороннего развития музыкально-творческих способностей учащихся.

**Задачи программы:**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано, развитие музыкальных способностей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 22,5 минуты.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: два фортепиано, два стула, подставки на стул и под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
  - объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов**

Специализации: «Хоровое пение», «Академический вокал»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.03.3 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	52,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	104	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	156,5	1,5	1,5	1,5

Специализации: «Эстрадное пение», «Фольклорный ансамбль»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.03.3 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	17,5	0,5	-	-
	Самостоятельная работа (в часах)	35	1	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	52,5	1,5	-	-

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- аранжировка произведений;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, выступлений на академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Фортепиано» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

### График промежуточной аттестации для специализаций: «Хоровое пение», «Академический вокал»

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Учебный предмет «Фортепиано»</i>
<b>1</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
<b>2</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
<b>3</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)

### График промежуточной аттестации для специализаций: «Эстрадное пение», «Фольклорный ансамбль»

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Учебный предмет «Фортепиано»</i>
<b>1</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Контрольный урок</b> 2 разнохарактерных произведения

	<i>II полугодие</i>	апрель	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
--	---------------------	--------	--

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимся знаний, умений и навыков.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры на инструменте, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, пения в ансамбле, транспонирования.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;
- навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Фортепиано» является – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на фортепиано: умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле с преподавателем. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, колористические и звукоизобразительные возможности фортепиано, формировать у учащихся образно-эмоциональное восприятие музыки.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности, а также учитывать требования программы и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Результат обучения зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное - сформировать у учащихся начальные умения и навыки самостоятельной деятельности.

Общим требованием программы является формирование навыка чтения нот с листа. Овладение этим навыком позволяет учащемуся реализовывать свои музыкально-творческие потребности, изучая музыкальные произведения самостоятельно. Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Совершенствовать навык чтения с листа лучше всего в ансамбле. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

К ансамблевой четырехручной игре преподаватель должен приучать ученика с первого этапа занятий. Ансамблевая игра, с одной стороны, прививает ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнера, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнера и др.); с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара.

Играть по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбор по слуху на фортепиано подразумевает не только воспроизведение мелодической линии, но и аккомпанемента. В рамках данной программы возможно научить учащихся простейшим видам аккомпанемента: трезвучия главных ступеней лада в гармоническом или мелодическом изложении, игра гармонических цепочек с пением мелодии (самостоятельно или с помощью преподавателя).

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

*Для специализаций: «Хоровое пение», «Академический вокал»*

##### **1 класс**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);



- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.

**В течение года учащийся должен освоить:**

- упражнения, гаммы до одного знака включительно;
- 8-10 пьес, в том числе пьесы с элементами полифонии, этюды;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.

**Примерные репертуарные списки**

**Полифонические произведения**

- Армянская народная песня «Ночь»
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Гайдн Й. Менуэт
- Кикта В. «Звоны»
- Коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплетала» обработка А. Флярковского
- Крутицкий М. Зима
- Левидова Д. Песня
- Моцарт В. А. Бурре
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Тюрк Д. Песенка

**Крупная форма**

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
- Гедике А. Сонатина C-dur
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации
- Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ли я»

**Пьесы**

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Вебер К. М. Танец
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба - Яга»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»

**Этюды**

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C-dur
- Гедике А. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд G-dur
- Гурлит К. Два этюда C-dur
- Клементи М. Этюд e-moll
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur
- Торопова Н. Этюд B-dur
- Торопова Н. Этюд - упражнение D-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

#### **Ансамбли**

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калининков В. Тень-тень
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Украинская народная песня «Ехал казак на Дунай»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Кригер И. Менуэт a-moll
- Русские народные песни «Камаринская» (ансамбль)

#### **2 вариант**

- Кабалевский Д. «Ёжик»
- Витлин В. «Кошечка» (ансамбль)

#### **3 вариант**

- Салютринская Т. «Ивушка»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли» (ансамбль)

### **2 класс**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма)

**В течение года учащийся должен освоить:**

- упражнения, гаммы до двух знаков включительно;
- 8-10 пьес, в том числе пьесы с элементами полифонии, этюды;
- чтение нот с листа;

- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.

### Примерные репертуарные списки

#### Пьесы с элементами полифонии

- Зебряк Т. «Эхо» (канон)
- Кемляйн М. «Вот кто-то идет мимо дома»
- Кикта В. «Звоны»
- Клехневска А. «Песенка горцев»
- Кодай З. Канон
- Леденев Р. Маленький канон
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «На речушке на Дунае»
- Русская народная песня «Как при лужку»
- Русская народная песня «Ночка тёмная»
- Русская народная песня «Речка»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Стоянов А. Песня
- Торопова Н. Канон
- Тюрк Д. Аллегretto
- Тюрк Д. «Детство»
- Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»
- Човек Э. Адажио

#### Произведения крупной формы

- Беркович К. Сонатина G-dur
- Гедике А. Тема с вариациями C-dur
- Клементи М. Сонатина C-dur, соч.36 №1
- Лукомский Л. Три вариации из русской сонатины
- Моцарт В. Аллегро
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Салютринская Т. Сонатина D-dur, Сонатина G-dur
- Сорокин К. Детская сонатина № I D-dur
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur

#### Пьесы

- Армянская народная песня «Ночь»
- Берлин П. «Пони- звездочка»
- Гнесина Е. «Осенняя песня»
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш дошкольников»
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Колыбельная для кота»
- Зебряк Т. «Только черные клавиши»
- Игнатъев В. «Тихая песня»
- Кросс Р. «Моя овечка»
- Маркевичувна В. «Прогулка в лесу»
- Орф К. «Приметы погоды»
- Раухвергер М. «Вороны»
- Русская народная песня «Калинка»
- Русская народная песня «Козлик»
- Руббах А. «Воробей»

- Сароян С. «Кукле»
- Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
- Степашина С. «Цыплята»
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Мелодия»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
- Шаинский В. «Антошка»

#### **Этюды**

- Бейер Ф. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд C-dur
- Беренс Т. Этюд G-dur
- Гедике А. Этюд G-dur
- Гнесина Е. Этюд A-dur
- Гречанинов А. Этюд №12 соч. 98
- Гумберт А. Этюд C-dur
- Гольденвейзер А. Этюд A-dur
- Жилинский А. Этюд G-dur
- Лемуан А. Этюд g-moll
- Любарский Н. Этюд e-moll
- Мурадян Т. Этюд
- Мурадян Т. Этюд №2 (в джазовых тонах)
- Некрасов Ю. Этюд C-dur
- Сорокин К. Этюд a-moll
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд F-dur

#### **Ансамбли**

- Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
- Геталова О. «Вальс собачек»
- Игнатъев А. «Два кота»
- Корганов Т. Гамма-вальс
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Паццоли Э. «Грустная минута»
- Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
- Соколова Н. «Земляника и лягушки»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Томпсон Д. «Вальс гномов»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Французская народная песня
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шаинский В. «Кузнечик»
- Шпиндлер Ф. «Молитва»
- Шпиндлер Ф. «Пестрота»
- Шпиндлер Ф. «Беспечность»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Зебряк Т. «Только черные клавиши»
- Игнатъев В. «Два кота» (ансамбль)

## **2 вариант**

- Армянская народная песня «Ночь»
- Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль)

## **3 вариант**

- Украинская народная песня «Ой ты, Дивчина»
- Корганов Т. Гамма-вальс (ансамбль)

## **3 класс**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма);
- навыками владения педализацией.

## **В течение года учащийся должен освоить:**

- гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, аккорды, хроматическая гамма;
- 8-10 произведений: пьесы, полифонические пьесы, этюды, крупная форма, ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Полифонические произведения**

- Барток Б. Пьеса a-moll
- Барток Б. «Зеркальное отражение»
- Барток Б. «Противоположное движение»
- Бетховен Л. Танец
- Гайдн Й. Анданте
- Гайдн Й. Менуэт G-moll
- Гольденвейзер А. Маленький канон
- Куперен Л. Вольта
- Львов-Компанеец Д. Напев
- Мегюль Э. Трио из менуэта f-moll
- Моцарт В. Менуэт C-dur
- Нефе К. Андантино
- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
- Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
- Стрелецкий С. Канон
- Старинный танец Контрданс D-dur
- Старинный танец Контрданс-Экосез G-dur
- Старинный танец Аллеманда
- Тюрк Д. Пьеса

### **Крупная форма**

- Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Как у наших, у ворот»

- Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
- Беркович И. Вариации на белорусскую народную песню «Перепёлочка»
- Вильтон К. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Сонатина G-dur
- Данкамб В. Сонатина C-dur
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Рейнеке К. Маленькая сонатина D-dur

### **Пьесы**

- Бер О. «Темный лес»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Бетховен Л. Два экосеза
- Герштейн В. «Кукушка»
- Геталова О. «Мишки в цирке»
- Геталова О. «Одинокый котенок»
- Игнатъев В. «Песенка Барбоса»
- Кабалевский Д. «Первый вальс»
- Качурбина М «Вальс игрушек»
- Коваль М. «Обиженная кошка»
- Крутицкий М. «Зимой»
- Лонгшамп -Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
- Моцарт В. «Юмореска»
- Пухова Е. «Котенок и клубок»
- Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- Торопова Н. «Баба Яга»
- Торопова Н. «Мурка танцует»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Шостакович Д. «Медведь»
- Шеринг Д. «Колыбельная»

### **Этюды**

- Беркович И. Этюд d-moll
- Гедике А. Этюд №26 соч. 36
- Гедике А. Этюд №49 соч. 36
- Гедике А. Этюд перекличка
- Геталова О. Этюд-упражнение
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд C-dur
- Гумберт А. Этюд C-dur
- Жилинский А. Этюд a-moll
- Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
- Клементи М. Этюд A-dur
- Питерсон О. Этюд-упражнение F-dur, G-dur
- Тетцель Э. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд «Жук»
- Торопова Н. «Смелый этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд №27 1 тетрадь, №19 соч.139, №7 соч. 261, №16 соч. 821
- Чернявская Е. Этюд
- Шитте Л. Этюд №61 соч. 66

- Шмитц М. Этюд в «C-dur»
- Шмитц М. Этюд в «Ля»
- Шмитц М. Этюд в «Соль»

#### **Ансамбли**

- Бородин А. «Полька»
- Вебер К. М. «Хор охотников»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Глинка М. «Гуде витев»
- Градески Э. «Мороженое»
- Дональдсон В. Чарльстон
- Доницетти В. Баркаролла
- Джорлин С. Регтайм
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Капуа Э. «Мое солнце»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Паулс Р. Колыбельная
- Паулс Р. «Пасмурно»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Шпиндлер Ф. «Вечерняя заря»
- Шпиндлер Ф. «Тяжелая работа»
- Шпиндлер Ф. «Шаг за шагом»

### **Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация по окончании освоения предмета)**

#### **1 вариант**

- Стрелецкий С. Канон
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (ансамбль)

#### **2 вариант**

- Эстонская народная песня «Свадебная»
- Гайдн Й. «Отрывок из менюэта» d-moll (ансамбль)

#### **3 вариант**

- Арман Ж. Пьеса a-moll
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)

### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков Для специализаций: «Эстрадное пение», «Фольклорный ансамбль»**

#### **1 класс**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.

### **В течение года учащийся должен освоить:**

- упражнения, гаммы до одного знака включительно;
- 8-10 пьес, в том числе пьесы с элементами полифонии, этюды;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифония**

- Антюфеев Б. «Русский напев»
- Арман Ж. Пьеса a-moll
- Аррэ Э. Эстонская народная песня
- Абелев Ю. «Рассказ»
- Бланджини Ф. Ариетта
- Гурлит К. Без названия
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Курочкин В. Пьеса
- Корелли А. Сарабанда
- Левидова Д. Пьеса
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Моцарт Л. Менуэт, Бурре
- Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
- Пёрселл Г. Ария
- Пирумов А. Маленькая инвенция
- Шевченко С. Канон
- Шишаков Ю. Прелюдия

#### **Пьесы**

- Александров Ан. Шесть легких пьес
- Антюфеев Б. Детский альбом: «Грустная песенка», «Колыбельная»
- Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень», «Сказка»
- Гедике А. Соч.36, «Песня», «Зайка», «Мелодия», «Русская песня», «Плясовая», «В раздумье»
- Гречанинов А. Соч.98, «В разлуке», Мазурка, «Скучный рассказ»
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», Вальс, «Утро в пионерском лагере»
- Жубинская В. «Волынка»
- Иорданский М. «Голубые санки», «Веселые гуси»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Вроде вальса»
- Кабалевский Д. «Ёжик»
- Колодуб Ж. «Вальс»
- Красев М. «Журавель», «Веснянка»
- Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Курочка»
- Лонгшамп – Друшкевичова К. «Два приятеля»
- Майкапар С. Бирюльки: «Пастушок», «В садике», Соч.28
- Музафаров М. «Дождик»
- Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: «Вроде вальса», «Беззаботная песенка», «Веселое настроение»
- Орф К. «Жалоба»
- Родригес Х. «Кумпарсита»



- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка Милич Б.
- Русская народная песня «Ты кукушечка лесная», в обработке В. Трубовского
- Русская народная песня «Ходила младшенька» обработка В. Трубовского
- Русская народная песня «На зелёном лугу» обработка Милич Б.
- Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
- Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка»
- Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- Степшина С. «Игра в мяч»
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Украинская народная песня «Два петушка»
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- Фере В. «В хороводе»
- Черчилль Ф. «Белоснежка»
- Шаинский В. «Песенка крокодилы Гены»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
- Щуровский Ю. «Мышонок»

#### **Этюды**

- Агафонников В. Смеркается (этюд)
- Барахтина Ю. Этюды № 1 - 10
- Барток Б. - Решевский А. Этюд ми-мажор
- Барток Б. Упражнения на синкопы
- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, тетр.1 /по выбору /
- Гнесина В. Маленькие этюды для начинающих №№ 2,3,7, 9-12, 15,19
- Жилинский А. Утренняя зарядка.
- Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих №№ 1,2,3,6
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов для фортепиано №№ 1,3,5,7,13,20,21,22

#### **Ансамбли**

- Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
- Гайдн Й. «Отрывок из менюэта» (d-moll)
- Глинка М. «Венецианская ночь» (облегченный вариант)
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кассерн Т. «Марш»
- Красев М. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Первые шаги» соч. 29
- Моцарт В. «Весенняя песня»
- Моцарт В. Отрывок из I части симфонии g-moll
- Моцарт Л. «Песня»
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
- Русские народные песни «Камаринская», «Выйду на речку», «На зеленом лугу»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Вейса П.
- Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица»
- Филиппенко И. «По малину в сад пойдём»
- Шмитц М. «Пьеса»
- Шопен Ф. «Колечко»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец» (отрывок, a-moll)
- Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

**Примерные программы академического концерта  
(промежуточная аттестация по окончании освоения предмета)**

**1 вариант**

- Майкапар С. «В садике», Соч.28
- Бетховен Л. «Немецкий танец»

**2 вариант**

- Эстонская народная песня «Свадебная»
- Моцарт В. Отрывок из I части симфонии g-moll

**3 вариант**

- Старинный танец – Аллеманда
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

**Список нотной литературы**

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия пианиста (начальные классы). М.: «Советский композитор», 1991
4. «В свободный час» (легкие переложения) вып. 1,2. Н.: «Окарина», 2007
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Композитор», 1997
6. Джаз для детей. Фортепиано младшие классы, вып. 1, 4. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003-2004
7. Диабелли А. Детские ансамбли. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
8. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. Северск, 2008
9. Калинка Альбом начинающего пианиста. М.: «Советский композитор», 1990
10. Лестница познания. Пьесы и полифония. 1-2 классы ДМШ, вып. 1. М.: «Крипто-логос», 1994
11. Любомудрова Н. Хрестоматия для 2 класса. Вып.1,2. М.: «Музыка», 1975
12. Малыш за роялем. Составитель Пороцкий В. М.: «Советский композитор», 1986
13. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2,3,4. Н.: «Окарина», 2007
14. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 классы. М.: «Музыка», 1978
15. Полифонические пьесы. Составитель: Ляховицкая С. Ленинград, Гос. муз. издат, 1957
16. Популярные мелодии отечественной эстрады. Н.: «Окарина», 2007
17. Произведения крупной формы. 1-2 классы. М.: «Крипто-логос», 1997
18. Рябов И., Рябов С. Шаг за шагом. 1 класс. Киев: «Музична Украина», 1991
19. Сафонов В.И., Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
20. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1-2 части. Ленинград, Гос. муз. издательство, 1962
21. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Л.: «Музыка», 1990
22. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991
23. Сонатины для начинающих. С.-П.: «Союз художников», 2001
24. Сонатины для младших классов. Лейпциг, 1992
25. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. Н.: «Окарина», 2005
26. Танец при луне. Джазовые пьесы для фортепиано. Москва, 2003
27. Тахтарова Н. Пьесы для фортепиано. Саратов: «Лицей», 1995
28. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
29. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
30. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Л.: «Музыка», 1996
31. Школа игры на фортепиано. Редакция Николаева А. М.: «Музыка», 1996
32. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 -2 класс. Киев: «Музична Украина», 1979, 1985

33. Юным пианистам (учебный репертуар ДМШ, студий, кружков). 2 класс. Киев: «Музична Украина», 1990

### Списки методической литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1988
3. Баренбойм А. Аппликатурные принципы Шнабеля. Ленинград, 1974
4. Благый Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Москва, Вопросы музыкальной педагогики, вып. 5, 1984
5. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. С. П. «Композитор», 2007
7. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
8. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков, 2006
9. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. М.: «Советский композитор», 1988
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: «Советский композитор», 1988
11. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
12. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
13. Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва, 1995
14. Коломникова О.Ю. Микалоюс Константинас Чюрлёнис – автор музыкальной живописи. Интегрированный урок по живописи и музыки. Издательский отдел ТОУМЦКИ, Томск, 2009
15. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. Л.: «Музгиз», 1961
16. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. М.: «Просвещение», 1994
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.:Классика XXI, 2003
18. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
19. Креативное обучение в ДМШ. Уфа, Вестник лаборатории музыкальной семантики №2(8), 2010
20. Лаук Е. Инновации и традиции. Томск, Фортепианное искусство: история, педагогика, исполнительство. 2010
21. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М.: «Престо», 1997
22. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. М.: «Музыка», 1977
23. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: «Просвещение», 1996
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музична Украина», 1979
25. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Новосибирск, 1999
26. Музыкальное воспитание в школе. Кемерово, 1996
27. Никитин С.В. Управление стрессом. Психодинамика развития личности. СПб.: ИК «Невский проспект», 2003
28. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и методические принципы. М.: «Музыка», 1988
29. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1. М.: Классика XXI, 2009
30. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Москва, Просвещение, 1986
31. Ройзман Л. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старинных мастеров. Вопросы музыкального исполнительства, вып. 3. Москва, 1973
32. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
33. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
34. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. Москва, 1994

35. Соколов М. Ансамбль для начинающих. М.: «Музыка», 1981
36. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: «Музыка», 1985
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: «Музыка», 1989
39. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: «Просвещение», 1968
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М.: «Советская Россия», 1960
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: «Просвещение», 1984
42. Шаталова И.Л., Сокольникова Н.П., Островская И.И., Ильиных Э.М. Музыкальное воспитание в школе (Методическое пособие). Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 1996
43. Шаймухаметова Л. Н., Дегтярёва И.В. Креативное обучение в детской музыкальной школе. Журнал «Проблемы музыкальной науки». Уфа: «Нефтегазовое дело», 2010
44. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: «Педагогика», 1985
45. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум». 2001
46. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. Санкт-Петербург, 1996
47. Юркевич В. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: «Просвещение», 1996