

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

Срок реализации – 3 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:

Аюпова Лилия Фейзрахмановна, преподаватель высшей категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Загний Анастасия Сергеевна, преподаватель первой категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет.**

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на клавишном синтезаторе, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к музыкальному творчеству;
- расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащихся;
- обучение основным приемам игры на клавишном синтезаторе, развитие индивидуальных музыкальных способностей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: клавишный синтезатор, подставка, педаль (sustain), пюпитр, два стула.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу исполнения преподавателем);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- аранжировка произведений;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предметам «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Год обучения</i>		<i>сроки проведения</i>	<i>Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор</i>
1 класс	1 полугодие	декабрь	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	май	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
2 класс	1 полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	май	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
3 класс	1 полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	май	Итоговая аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных, разностилевых произведения (одно из них ансамбль)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, анализировать своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умение аранжировать произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на клавишном синтезаторе, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, делать аранжировки, подбирать по

слуху, играть в ансамбле. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также – выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссёрскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности (то есть выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Всё это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолевать одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности даёт возможность значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

Изучение художественных особенностей наличного цифрового инструмента подразумевает ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и другие;

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двухчастные и трёхчастная формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссёрскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также – выработку определённых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым на уроках по освоению исполнительских навыков на инструменте. Преподаватель должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, преподаватель помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распределять и планировать время. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «микроклимате» в семье являются одной из составляющих работы преподавателя. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недоработки или недостатки в развитии, а также даны необходимые рекомендации для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, знаках альтерации, темповых и динамических указаниях.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволят преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

На занятиях необходимо применять различные формы творческой деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Данные виды работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить их музыкальные способности, дать возможность каждому ребенку осуществить желание играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения, его итог, зависит от степени одарённости ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования и самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие полученных навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

В связи с отсутствием готового нотного материала по ансамблевому музицированию для клавишного синтезатора, рекомендуется использовать сборники фортепианных ансамблей для соответствующего класса. Репертуар ансамбля может включать в себя произведения классической оркестровой музыки (от И.С. Баха до Д. Шостаковича и Р. Щедрина), народной музыки (песни и танцы народов мира), электронной и эстрадно-джазовой музыки.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, занимательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие

технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Голоса синтезатора, имитирующие клавишные (различные виды фортепиано, органов и тому подобное), деревянные духовые, медные духовые, электронные инструменты и хроматических ударных инструментов. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до двух знаков при ключе, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровые обозначения аккордов (используется в упрощенном режиме взятия аккордов)

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Содержание и форма музыки. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр. Композиционная форма. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Простые двух – и трёхчастная формы.

Организация целесообразных игровых движений («постановка»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов (casio chord и single finger и тому подобное) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплета).

Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на клавишном синтезаторе: 8-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки, из них 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Антюфеев Б. «Часы»
- Армянская народная песня
- Артоблевская А. «Вальс собачек»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Жилинский А. «Утренняя зарядка»
- Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Ёлочка»

- Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»
- Латышская народная песня «Петушок»
- Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Немецкая народная песня «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной»
- Пилипенко Л. «Дождик»
- Питерсон О. Джазовый менуэт
- Рамирес А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Полянка»
- Русская народная песня «По улице мостовой»
- Русская народная песня «Пряха»
- Русская народная сказка-игра «Пастушок»
- Салютринская Т. «Пастух играет»
- Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
- Телеман Г. Пьеса До мажор
- Тюрк Д. «Веселый Ганс»
- Филипп И. Колыбельная
- Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Фостер С. «Лебединая река»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- Эстонский народная тема «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Шитте Л. Этюд

Ансамбли

- Арман Ж. «Эхо»
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем». Песня из м/ф «Лето кота Леопольда»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- Тобис Б. «Полька»
- Б.Флис «Колыбельная песня»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали ду-ду»
- Фостер С. «Лебединая река»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем». Песня из м/ф «Лето кота Леопольда» (ансамбль)

2 вариант

- Латышская народная песня «Петушок»
- Тюрк Д. «Веселый Ганс»
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

3 вариант

- Бах И.С. «Менуэт» ре минор
- Штраус И. «Анна-полька»
- Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль)

2 класс

Голоса синтезатора имитирующие струнные (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.

Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Диатонические интервалы обращение интервалов в пределах октавы. Хроматическая гамма. Тональности до четырёх знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al).

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная форма.

Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодий и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом.

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и тому подобное); художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух – и трёхчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделённой (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся.

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на клавишном синтезаторе: 8-10 произведений народной, классической и современной музыки, из них 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Волынка»
- Бах И. «Менуэт» ре минор
- Белорусская народная песня «Козочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бетховен Л. Тирольская песня
- Бланджини Ф. «Ариетта»
- Блантер М. «Катюша»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
- Бюи Р. «Ранчо Билли»
- Гедике А. «Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»»
- Гедике А. Песенка
- Гендель Г. Менуэт

- Глинка М. «Полька»
- Гречаников А. Вальс
- Грубер Ф. «Тихая ночь»
- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Дело-Джойо Н. «Бездевушка»
- Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
- Ефимов В. «Скоморошина»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Красильников И. «Часы с кукушкой»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Песня из м/ф «Умка»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
- Никитин С. «Маленький трубач»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
- Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
- Русская народная песня «Вечерний звон»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»
- Степаненко М. «Белочка»
- Тюрк Д. Маленькое рондо

Ансамбль

- Глинка М. «Жаворонок»
- Кингстей Г. «Воздушная кукуруза»
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Прима Л. «Пой, пой, пой»
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
- Словацкая народная песня (обр. Николаева)
- Фомин Б. «Только раз»
- Хромушин О. «Лунная дорожка»
- Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Шостакович Д. «Песня о встречном»
- Штраус И. «Анна-полька»
- Шуман Р. «Марш»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Гедике А. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка» (ансамбль)

2 вариант

- Гендель Г. Менуэт
- Блантер М. «Катюша»
- Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама» (ансамбль)

3 вариант

- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Куперен Ф. «Фанфары»
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (ансамбль)

3 класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные, электронные и ударные инструменты без определённой высоты звука. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о MIDI. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректирования темпа, установка динамического баланса дорожек, панорамирование, применение звуковых эффектов.

Тональности до пяти знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляция в родственные и параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Педаль контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сложная трёхчастная форма. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе – в аранжировке, выполненной учениками. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов; подбор паттернов для джазового, фольклорного и смешанных стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса и других эффектов. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования её фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы.

Работа над совершенствованием навыков самостоятельного музицирования.

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на клавишном синтезаторе: 6-8 произведений народной, классической и современной музыки, из них 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Бакара Б. «Грустные капельки дождя»
- Бах Ф.Э. Аллегretto
- Бах И.С. «Волынка»
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Беренс Г. «Этюд»
- Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
- Венгерский чардаш
- Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
- Гедике А. Сонатина C-dur
- Гендель Г. Чакона G-dur
- Елецкие страдания
- Ирадье С. «Голубка»
- Кикта В. «Гусляр» (опера «Садко»)
- Красильников И. «Кашеево царство»
- Красильников И. «Скоморох»
- Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. «Пастушок»
- Маттезон И. Сарабанда ре минор
- Мексиканская народная песня «Челита»
- Мордасов А. «Забытый» мотив»
- Перуанская мелодия «Летит кондор»
- Петров А. «Гусарский марш» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

- Прима Л. «Пой, пой, пой»
- Прокофьев С. «Сказочка». («Детская музыка». Соч. 65)
- Рамо Ж. Рондо C-dur
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
- Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
- Роули А. «В стране гномов»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Рубинштейн А. «Трепак»
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
- Русская народная песня «Ивушка»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»
- Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом». Соч. 39)
- Шмитц М. «Микки-Маус»
- Штраус И. «Анна-полька»
- Шуберт Ф. Вальс h-moll
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Эшпай А. Вариации на марийскую тему
- Японская народная песня «Вишня»

Ансамбль

- Григ Э. Танец «Анитры»
- Петров А. Вальс из т/с «Петербургские тайны»
- Савельев Б. «Верный друг»
- Цфасман А. «Неудачное свидание»
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Янг «Только ты, милая Сю»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Красильников И. «Скоморох»
- Петров А. Вальс из т/с «Петербургские тайны» (ансамбль)

2 вариант

- Моцарт Л. «Полонез»
- Попп А. «Манчестер - Ливерпуль»
- Янг «Только ты, милая Сю» (ансамбль)

3 вариант

- Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
- Мордасов А. «Забытый» мотив»
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» (ансамбль)

Список нотной литературы

1. Ансамбли. Младшие классы. Вып 7. – М., «Советский композитор», 1983
2. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. – М., «Кифара», 1997

3. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб., «Композитор», 1998
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
5. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: «Композитор» 1997
6. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М.: «Искусство в школе», 2007
7. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» – М., 2006
8. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М.: «Искусство в школе», 2002
9. Красильников И.М. «Электромузыкальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
10. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: «Феникс+», 2007
11. Красильников И.М. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2005
12. Красильников И.М. (соавтор – Глаголева Н.А.). «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы). Учебно-методическое пособие. – М.: «Ижица», 2004
13. Красильников И.М. (соавтор – Лискина Е.Е.). «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора. Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: «Классика – XXI», 2005
14. Красильников И.М., Клип И.Л. «Методика» Т. № 1. – М.: «Дека-ВС», 2007
15. Красильников И.М., Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т. № 2. – М.: «Дека-ВС», 2007
16. Красильников И.М., Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т. № 3. – М.: «Дека-ВС», 2007
17. Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т. № 4. – М.: «Дека-ВС», 2007
18. Красильников И.М., Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т. № 5. – М.: «Дека-ВС», 2007
19. Красильников И.М., Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора». Младшие классы. – М.: «Классика-XXI», 2006
20. Красильников И.М., Кузмичёва Т. «Волшебные клавиши». – М.: «ВЛАДОС», 2008
21. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
22. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ – М.: «Владос», 2005
23. Красильников И.М., Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. – М.: «Классика-XXI», 2005
24. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М.: «Классика-XXI», 2008
25. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора № 2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: «ДЕКА-ВС», 2008
26. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: «БХВ-Санкт-Петербург», 1999.
27. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: «Композитор», 2000
28. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, вып. 1-6. – Новосибирск, «Арт-сервис», 2006
29. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. – СПб.: «Композитор», 2005

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. – Л., 1971
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000

5. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. – М., 2004
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979
7. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979
8. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: «Триумф», 1999
9. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., «Музыка», 1969
10. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ – СПб, 1999
11. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики. – М.: «Классика – XXI», 2005
12. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд. – М.: «Музыка», 1979
13. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь» 1991
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
15. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб., 1998
16. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Перевод с английского. – М., 1998
17. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. – М., «Владос», 2000
18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Издательство «ЦСДК», 1994
19. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
20. Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд. – М.: «Музыка», 1966
21. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: «Музыка», 1976
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1981
24. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: «Мелограф», 1999
25. Чулакин М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983
26. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе – СПб.: «Композитор», 1997
27. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959