

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПО.01. УП.6.3. ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА  
(балалайка, домра, баян)**

**Срок реализации – 1 год**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

**МБОУДО «ДШИ № 1»**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**

**Директор МБОУДО «ДШИ № 1»**

\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**

**Сойменова Марина Владимировна, Мельникова Анна Ивановна, Чистохина Татьяна**

**Васильевна** – преподаватели МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна»

Город Томск

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «**Изучение инструментов русского народного оркестра**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ). Программа включена в учебный план подготовки учащихся по специальности «Фольклорный ансамбль».

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы составляет – **с десяти лет шести месяцев до четырнадцати лет.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Срок освоения программы – **1 год.**

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте (домра, балалайка), позволяющих в дальнейшем любить и понимать народную музыку и применять знания и умения, являясь участником фольклорного коллектива.

### **Цель программы:**

Создание условий для приобретения начальных исполнительских навыков на инструменте (домра, балалайка, баян), необходимых для музицирования в составе фольклорного коллектива.

### **Задачи программы:**

- овладение основными приёмами звукоизвлечения, исполнительскими штрихами, разнообразными красочными приёмами, характерными для изучаемого инструмента;
- знание исполнительских и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование умения подбирать по слуху необходимый репертуар;
- умение самостоятельно аккомпанировать себе на инструменте;
- знание профессиональной терминологии, умение ориентироваться в нотном тексте.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 0,5 часа – 22,5 минуты.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, наличие необходимых инструментов: домра малая, балалайка прима, баян, пюпитр, подставка под ногу, нотная литература.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Распределение по классам	Количество недель аудиторных занятий	Аудиторные занятия (часов в неделю)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
ПО. 01. УП. 6.3. Изучение инструментов русского народного оркестра.	2 класс (3)	35	0,5	17,5

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учета успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью контроля за качеством освоения программы и проводится в течении года.

**Промежуточная аттестация** уровня освоения навыков и умений проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Инструменты русского народного оркестра» проводится в форме контрольного урока. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за год и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

### График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 кл. (3)	Контрольный урок	Декабрь	Пьеса по выбору Ансамбль Чтение с листа
	Контрольный урок	Май	Пьеса по выбору Ансамбль Аккомпанемент (для народных песен, танцев, хороводов)

### Критерии оценок текущего и промежуточного контроля успеваемости

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аккомпанемент;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** слуховой контроль собственного исполнения, владение основными навыками и приёмами игры на инструменте, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, свободное владение навыком чтения с листа и умение ориентировать в оркестровой партии;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, недостаточное владения навыками и приёмами игры на инструменте, нестабильность при чтении с листа;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемостью аудиторных занятий (отсутствие слухового контроля собственного исполнения, не владение навыками игры на инструменте, ошибки в воспроизведении нотного текста, однообразие и монотонность звучания, отсутствие навыка чтения с листа).

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия в фольклорном ансамбле предполагает умение игры на музыкальных инструментах. Для реализации этой задачи в учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» по специализации «Фольклорный ансамбль» вводится учебный предмет «Изучение инструментов русского народного оркестра».

Начиная обучение, необходимо помнить, что ученику за малое количество учебного времени, необходимо овладеть умениями и навыками игры на незнакомом ранее инструменте, достаточными для дальнейшего самостоятельного музицирования. Самостоятельная работа дома, по данному предмету не предусмотрена. В связи с этим, преподавателю необходимо чётко планировать работу на уроке.

При изучении программы следует отметить некоторые особенности, которые помогут при освоении игры на инструменте:

- возраст учащихся позволяет быстро овладеть навыком посадки и удержания инструмента;
- предшествующая теоретическая подготовка учащихся даёт возможность с первых уроков заниматься развитием навыка чтения с листа;
- наиболее сложным является совмещение своей основной специализации – фольклорное пение с игрой на инструменте.

Во втором полугодии учащемуся необходимо овладеть навыками подбора по слуху и аккомпанемента несложных песен, для дальнейшей игры по основной специальности «Фольклор».

**Чтение с листа** – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на грифе. Умение точно воспроизводить нотный текст облегчает разбор незнакомых произведений, способствует экономии времени при разучивании программы.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышания, структурного анализа произведения, умения играть, не глядя на гриф, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в *ансамбле*. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

1. синхронно начинать и заканчивать игру;
2. слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партитуре (различать тему, подголоски, сопровождение);
3. слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
4. единства темпа, динамики, характера звуковедения;
5. ощущения единства метrorитмической пульсации;
6. применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
7. уметь читать с листа, ориентироваться в нотах.

*Играть по слуху*, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбирать можно от любого звука, однако на первом этапе лучше ориентировать учащихся на тоники тех звукорядов, которые чаще всего используются в домровой практике (ля, ре, соль, до).

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков 2 класс (3)*

#### **Балалайка**

**По окончании изучения программы учащийся должен овладеть следующими приёмами игры:** щипок большим пальцем, арпеджиато, бряцание, красочные приёмы игры; **штрихами:** *detashe, legato, non legato, staccato.*

**В течение учебного года ученик должен освоить:**

- 10 - 12 пьес различного характера;
- 10 - 12 пьес по чтению с листа;
- 4-5 ансамбля;
- Овладеть основами подбора по слуху и аккомпанирования себе на инструменте.

#### **Примерные репертуарные списки**

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Барток Б. Детская песенка

- Белавин М. «Грустный рассказ»
- Белавин М. Этюд ля мажор
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке В. Артёмова
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бирнов Л. «Эхо»
- Блок В. «Присказка»
- Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Гайдн Й. Менуэт
- Глейхман В. Этюд ля мажор
- Глейхман В. «Пчёлка»
- Горелова Г. Игра в солдатики, Колыбельная, Кукушка, Пейзаж, Шофёры
- Захарьина Т. Осенний дождичек
- Захарьина Т. «Маленький вальс»
- Зверев А. Ку-ку, Летним утром, На рыбалку, Озорник, На прогулку, Матрёшки
- Зверев А. Этюды 1-6
- Иванов Аз. «Полька»
- Иванов Ю. «Деловой разговор с учителем»
- Игнатъев В. «Ехали медведи»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Камалдинов Г. Скоморошья небылица
- Книппер Л. «Полюшко-поле», обработка Н. Карш
- Конов В. Котёнок заболел
- Котельников В. Танец, Шутка
- Кравченко Б. «Ярмарка»
- Красев М. «Топ-топ»
- Люлли Ж.Б. Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
- Макарова В. Дразнилка, Улыбки
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- Моцарт В.А. Игра детей
- Новиков А. В день рождения
- Панин В. Жалоба, Заводная игрушка, Колыбельная
- Пирогов О. Частушка
- Попонов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «А я по лугу» в обработке В. Глейхмана
- Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» в обработке Б. Феоктистова
- Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» в обработке П. Нечепоренко
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» в обработке В. Цветкова
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Илюхина
- Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В. Городовской
- Русская народная песня «Как со горки», обр. А. Тихомирова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева
- Русская народная песня «На зелёном лугу»
- Русская народная песня «Не летай соловей»

- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко
- Русская народная песня «У голубя, у сизого» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» в обработке Ю. Блинова
- Русская народная песня «Уж ты, зимушка» в обработке М. Балакирева
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Через лес лесочек» в обработке Н. Бекназарова
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
- Тамарин И. Этюд
- Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
- Тихомиров А. «Частушка»
- Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
- Филиппенко А. «Скакалочка»
- Цветков В. «Капель»
- Цветков В. «Частушка»
- Цветков В. Этюды
- Чайкин Н. Этюд
- Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
- Шевченко М. Танец
- Шишаков Ю. Обработка белорусского народного танца «Янка»
- Шишаков Ю. Этюд ля мажор
- Шостакович Д. Марш
- Шуберт Ф. Экосез
- Шуман Р. Марш солдатиков
- Шуман Р. «Песенка»

### **Примерные программы промежуточной аттестации по окончании освоения предмета**

#### **Вариант 1**

- Филиппенко А. «Скакалочка»
- Ансамбль Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Аккомпанемент

#### **Вариант 2**

- Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
- Ансамбль Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Аккомпанемент

#### **Вариант 3**

- Иванов Аз. «Полька»
- Ансамбль Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова
- Аккомпанемент

#### **Домра**

**По окончании изучения программы учащийся должен овладеть следующими приёмами игры:** pizzicato, переменный удар, тремоло, красочные приёмы игры.

Также необходимо ознакомить обучающегося со спецификой исполнения на инструменте следующих *иттрихов*: *detashe*, *legato*, *non legato*, *staccato*.

**В течение учебного года ученик должен освоить:**

- 10 - 12 пьес различного характера;
- 10 - 12 пьес по чтению с листа;
- 4 – 5 ансамблей;
- Овладеть основами подбора по слуху и аккомпанирования себе на инструменте.

### **Примерные репертуарные списки**

- Араптян В. «Неосторожный ослик»
- Аренский А. «Журавель»
- Балакирев М. Обработка русской народной песни «Катенька веселая»
- Бекман Л. «Елочка»
- Березняк Б. Полька «Карабас»
- Брамс И. «Петрушка»
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Вебер К. «Приглашение к танцу»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
- Глинка М. «Песня»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»
- Голубовская Н. «Марш»
- Гравитис О. «Детская песенка»
- Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор
- Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
- Захарьина Т. Обработка русской народной пени «Ходила младёшенька по борочку»
- Зверев А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Иванников В. «Паучок»
- Ильина Р. «Козлик»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Комаровский А. Обработка русской народной песни «Как под горкой»
- Красев Н. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
- Красев М «Медвежата»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
- Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
- Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
- Лядов А. «Зайчик»

- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Парцхаладзе М. «Плачет котик»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М. Балакирева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
- Русская народная песня «Земелюшка чернозем» обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Исходила младенька» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Заинька» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка А.Комаровского
- Русская народная песня «Во лугах» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обработка Г. Киркора
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.
- русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И.Чайковского
- Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
- Сибирский В. Обработка польской народной песни «Два кота»
- Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
- Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Теличиева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Уотт О. «Песенка трёх поросят»
- Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Хачатурян К. Танец
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
- Шишаков Ю. Обработка украинской народной песни «Как кум до кумы»
- Шишаков Ю. Обработка русской народной песни «На зеленом лугу»
- Шишаков Ю. Обработка русской народной песни «Ходит зайка»

#### **Ансамбли**

- Бакланова Н. «Хоровод»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Верстовский А. «Мазурка»
- Гедике А. Танец
- Глинка М. «Полька»
- Глюк К. «Гавот», «Танец»
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Кабалевский Д. «Народный танец», «Маленькая полька»
- Калинин В. «Тень-тень»

- Лядов А. «Контраданс»
- Магиденко М. «Два весёлых друга», «Танец»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Металлиди Ж. «В гостях», «Вальс Мальвины», «Танцующие светлячки»
- Моцарт В.А. «Майская песня», «Песня пастушка», «Шуточная»
- «Новгородские частушки» обр. В. Лобова
- Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. В. Иванова
- Русская народная песня «Маки» обр. Комаровского
- Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова
- Русская народная песня «Прялица» обр. В. Глейхмана
- Чайкин Н. «Хоровод»
- Чайковский П. «Грустная песня», «Марш деревянных солдатиков»
- Шуть В. «Солнечный зайчик»

### **Примерные программы промежуточной аттестации по окончании освоения предмета**

#### **Вариант 1**

- Красев Н. Обработка украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
- Ансамбль Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Аккомпанемент

#### **Вариант 2**

- Спадавецкиа М. «Добрый жук»
- Ансамбль Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина
- Аккомпанемент

#### **Вариант 3**

- Зверев А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Ансамбль Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Аккомпанемент

#### **Баян**

**По окончании изучения программы учащийся должен овладеть:** позиционной игрой (в первой, второй и третьей позиции) в разных октавах клавиатуры баяна; игрой пятипальцевой аппликатурой; навыком владения ведением меха при игре отдельно каждой рукой и двумя руками одновременно; знаниями, умениями и навыками, необходимыми для первоначального исполнительского опыта.

Также необходимо ознакомить обучающегося со спецификой исполнения на инструменте следующих *иттрихов*: legato, non legato, staccato.

**В течение учебного года ученик должен освоить:**

- 10 - 12 пьес различного характера;
- 10 - 12 пьес по чтению с листа;
- 4 – 5 ансамблей;
- Овладеть основами подбора по слуху и аккомпанирования себе на инструменте.

### **Примерные репертуарные списки**

- Арро Э. «Эстонский народный танец»
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»

- Белорусская народная песня «У медведя во бору»
- Березняк А. «Паровоз»
- Березняк А. «Самолёт»
- Беркович И. Этюды
- Блага В. «Чудак»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Гаджибеков У. «Марш»
- Гнесина Е. Этюды
- Грузинская народная песня «Пёстрая бабочка»
- Доренский А. «Этюды»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Дремлюга Н. «Новый год»
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Белые гуси»
- Лёвин Е. «В школу», «Ночной бал», «Певица», «Прогулка», «Умка», «Утро», «Хозяюшка»
- Польская народная песня «Весёлый сапожник»
- Раухвергер М. «Воробей», «Веснянка», «Корова»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Два кота»
- Русская народная песня «Две тетери»
- Русская народная песня «Дон-Дон»
- Русская народная песня «Звонкая песня»
- Русская народная песня «Игровая»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Он играет во рожок»
- Русская народная песня «Приди, приди, солнышко»
- Русская народная песня «Седорок-вершок»
- Русская народная песня «Топи, топи, тошки»
- Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька»
- Русская частушка
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Самойлов Д. «Весёлый марш», «В поход», «Грустное настроение», «Кадриль», «Мелодия», «Напев», «Озорник», «Походный марш», «Протяжная», «Рассказ», «Танец», «Сигналы», «Мы едем», «Ходики», «Частушка»
- Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
- Словенская народная песня «Белка»
- Соколова Н. «Кукушка»
- Украинская народная песня «Лепёшки»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- Украинская народная песня «Семейка»
- Украинская народная песня «У соседа хата была»

- Украинская народная песня «Шум»
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- Филиппенко А. «Веснянка»
- Филиппенко А. «Праздничная»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Чешская народная песня «Яничек»
- Шестериков И. «Танец»

#### **Ансамбли**

- Агафонников В. «Жалоба», «Солнышко», «Соловушка и дрозд»
- Агафонников В.
- Агафонников В.
- Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Б.Маркина
- Березняк А. Ручеёк»
- Герчик В. «Бегал заяц по болоту»
- Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой
- Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина
- Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого
- Кабалевский Д. «Ежик» обработка Г.Бойцовой
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой
- Калинин В. «Тень-Тень»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина
- Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой
- Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой
- Лехтинен Р. «Летка-Енка»
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Весельчак»
- Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В.Бортянкова
- Потоловский Н. «Охотник»
- Русская народная песня «Белочка»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
- Русская народная песня «Козлик»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Кукушечка»
- Стативкин Г. «Весёлая песенка»
- Стативкин Г. «Дин-Дон»
- Самойлов Д. «Мелодические Упражнения №1-15»
- Семёнов В. «Вальс кукол», «Марш», «Скоморошина»
- Тиличеева Е. Колыбельная
- Тиличеева Е. «Песенка-дразнилка»
- Тома А. «Вечерняя песня»
- Украинская народная песня «Лиса»
- Украинская народная песня «На зелёном лугу»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Шереметьева Н. «Радио»

## **Подбора по слуху, транспонирования, чтения ритмических партитур и нот с листа**

- Бажилин Р. «Разговор с конарейкой»
- Бажилин Р. «Ручки пляшут»
- Беляев Г. «Весёлые часы»
- Беляев Г. «Кукушка и дятел»
- Березняк А. «Едет воз»
- Березняк А. «Ёжик»
- Березняк А. «Качи»
- Березняк А. «Кошкин дом»
- Березняк А. «Ручеёк»
- Березняк А. «Я гуляю»
- Детская песенка «Листопад»
- Детская песенка «Пионер»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка. «Фасоль»
- Детская песенка «Ходит зайка»
- Красев М. «Баю – бай»
- Попатенко Т. «По грибы»
- Потоловский. Н. «Охотник и зайка»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Волк»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Калачи»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Солнышко»
- Русская народная песня «Топи, топи, тошки»
- Слука Л. «Кошка съела кашу»
- Соколова Н. «Кукушка»
- Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

## **Примерные программы промежуточной аттестации по окончании освоения предмета**

### **Вариант 1**

- Самойлов Д. «Походный марш»
- Ансамбль Украинская народная песня «На зелёном лугу»
- Аккомпанемент

### **Вариант 2**

- Иорданский М. «Голубые санки»
- Ансамбль Семёнов В. «Скоморошина»
- Аккомпанемент

### **Вариант 3**

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Ансамбль Лонгшамп-Друшкевичев К. «Весельчак»
- Аккомпанемент

### Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Инструменты русского народного оркестра» является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте, позволяющий свободно ориентироваться на инструменте и самостоятельно аккомпанировать себе;
- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству в целом и игре в коллективе;
- владение основными приемами игры, исполнительскими штрихами;
- знание профессиональной терминологии, умение ориентироваться в тексте.

### Список нотной литературы

1. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
2. А я играю на баяне, выпуск 3, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
3. Авксентьевы Б., В. и Е. Хрестоматия игры на балалайке 1 -2 класс. М., Государственное музыкальное издательство, 1959
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
5. Александров А. «Азбука домриста». М., Государственное музыкальное издательство, 1963
6. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». М., «Музыка», 1988
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С. Павин. М., 1979
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23, 25. Составитель М. Панин. М.,1981
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6-9. Составитель А. Судариков и А. Талакин.М., 1988, 1989
11. Ансамбли баянов и аккордеонов. Вып. 6. Составитель В. Иванов. М., 1990
12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
13. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
14. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника. М., «Музыка», 1979
15. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника. М., «Музыка», 1982
16. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
17. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
18. Дьяконова И. «Азбука домриста», тетрадь 1,2. М., «Классика XXI», 2004
19. Евдокимов В. «Хрестоматия домриста» 1 -3 классы. М., «Музыка», 1996
20. Зверев А. «Букварь балалаечника». Л., «Музыка», 1988
21. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
22. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
23. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., «Музыка», 1974
24. Илюхин А. - Шишаков Ю. «Русский народный оркестр. Школа коллективной игры». М., «Советский композитор», 1990
25. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому Баянисту. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2018
26. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
27. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готово-выборного баяна. Начальное обучение. М., 2013
28. Макарова В.А., Лучик Счастья. Красноярск, 2017
29. Макарова В. Легко и просто. Красноярск, 2019
30. Медведев В. Произведения для балалайки. М, «Музыка», 1989
31. Моисеева О., «Во саду ли, в огороде», 2017
32. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - Спб: Композитор, 2001
33. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985

34. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке». М., «Музыка», 1988
35. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1-2 классы ДМШ. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2010
36. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
37. Плаксина А. Весёлый пингвин. Сборник произведений для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Новосибирск 2019
38. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 1996
39. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ. М., 2006
40. Сахарюк А. Педагогический репертуар балалаечника. С.– П., 1998
41. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
42. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
43. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
44. Федоров С., Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано., 2014
45. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
46. Федчина Л., Музыкальный алфавит. С.-Пб.: «Композитор»
47. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009
48. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., МОУМЦ, 2000
49. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
50. Чунин В. «Хрестоматия домриста» 1 -3 классы. М., «Музыка», 1983
51. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». М., «Музыка», 1988
52. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/ Г. Андрюшенков - Спб: Композитор, 2002
53. Щербак В. «Хрестоматия балалаечника» младшие классы ДМШ. М., «Музыка» 1996
54. Юный домрист, сост. Н. Бурдыкина. М.: «Музыка», 2004

#### **Список методической литературы**

1. Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке». Л., «Музыка», 1983
2. Беляков В. Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
3. Беренбойм Л., Перунов А. Путь к музыке. Ленинград: Советский композитор, 1989
4. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
5. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
7. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
8. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
9. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Учебное пособие для учащихся подготовительной группы, 1-2 класса ДМШ, школы искусств по классу баяна. М.. 2008
10. Климов С. «Совершенствование игры на домре». М., «Музыка», 1971
11. Крюкова В. Музыкальная педагогика», сборник статей. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
12. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готово-выборного баяна. Начальное обучение. М., 2013
13. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
15. Мотов В. Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989
16. Онегин А. Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964
17. Первые шаги. Учебное пособие для начинающих баянистов и аккордеонистов. Составление и исполнительская редакция Е. Лёвина. Ростов-на-Дону, 2015
18. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.

19. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
20. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ. М., 2006
21. Свиридов Н. «Основы методики обучения игре на домре». Л., «Музыка», 1968
22. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994
23. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
24. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
25. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л., «Музыка», 1984
26. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989
27. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978
28. Рябов В. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся класса домры». М., «Москва», 1988
29. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980
30. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997
31. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
32. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
33. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996
34. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987