

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ХОР**

**Срок реализации – 3 года**

**Рассмотрено:**  
**Методическим советом**  
МБОУДО «ДШИ № 1»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»  
\_\_\_\_\_ Л.О. Усупова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**  
**Коваленко Юлия Николаевна**, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

**Цель программы** – развитие художественного вкуса, развитие общего и музыкального кругозора подростков через вокально-хоровое искусство.

**Задачи программы:**

- воспитание исполнительских и личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие у учащихся интереса и потребности в хоровом музицировании;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- обучение основным навыкам вокально-хорового исполнительства, развитие музыкальных способностей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность 1 урока – 45 минут.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 12 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым специализированным оборудованием (подставками для хора), рояль или пианино, музыкальный центр, нотную и методическую литературу.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвуют в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Хор	Аудиторные занятия (в часах)	416	4	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	104	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды контроля и учёта успеваемости:** текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Хор» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Срок сдачи</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	май	<b>Контрольный урок</b>	Сдача партий из репертуара хорового коллектива: - свою партию сольно из произведения а cappella - в составе хорового ансамбля два произведения трех-четырёхголосной фактуры
<b>2 класс</b>	май	<b>Контрольный урок</b>	Сдача партий из репертуара хорового коллектива: - свою партию сольно из произведения а cappella - в составе хорового ансамбля два произведения трех-четырёхголосной фактуры
<b>3 класс</b>	Декабрь	<b>Контрольный урок</b>	Сдача партий из репертуара хорового коллектива: - свою партию сольно из произведения а cappella - в составе хорового ансамбля два произведения трех-четырёхголосной фактуры
	Май	<b>Итоговая аттестация</b> Академический концерт	Четыре разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть

### Система и критерии оценок, используемые при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Хор» ставит перед собой цель - развитие художественного вкуса, развитие общего и музыкального кругозора подростков через вокально-хоровое искусство.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём знаний и практических навыков коллективного хорового творчества, формирует художественный вкус, развивает свои творческие способности.

Обучающиеся по данной программе входят в состав хорового коллектива старших классов. Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, примерно одной возрастной категории.

Основными принципами организации уроков являются творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности, мотивация и положительный настрой.

Каждый урок в хоровом классе начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе

Основой учебного процесса в хоровом коллективе является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Репертуарный план коллектива составляется в начале первого и второго полугодий. В процессе обучения в него могут быть внесены изменения.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащихся. Задача педагога – сформировать из хористов увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важным видом деятельности, духовной потребностью.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по хору. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

## III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### *Годовые требования*

#### 1 класс

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Приобретение навыков певческой установки. Формирование дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Усваивание основных принципов работы артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, полетного. Научиться контролировать свои резонаторные ощущения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**В течение года обучающиеся должны освоить и разучить:** 14-16 произведений различных по содержанию и характеру.

### **Примерный репертуарный список**

- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г. «Хвала смеху»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Дворжак А. «Колыбельная»
- Итальянская народная песня «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Русская народная песня «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Чесноков П. «Сельская пирушка»
- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского
- Брамс И. «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Подгайц Е. Три хора на стихи А. С. Пушкина- «Роза», «Младенцу», «Туча»
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- Чайковский П. - «Господи, спаси...» Трисвятое
- Чайковский П.- «Несжатая полоса»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Дворжак А. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- Струве Г. «Музыка»

#### **2 вариант**

- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Рубинштейн А. «Горные вершины»

#### **2-3 классы**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении.

**В течение года обучающиеся должны освоить и разучить:** 16-18 произведений различных по содержанию и характеру.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бах И. С. «Весенняя песня»  
«Уходит день»  
«Желанный час»
- Бетховен Л. «Походная песня»,  
«Малиновка»  
«Весною»
- Брамс И. «Колыбельная» (переложение А. Луканина)  
«Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г. «Хвала смеху»  
«Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»  
«Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная»  
«Детская песня»  
«Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)  
«Летний вечер»  
«Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит»  
«Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Форе Г. «Messa basse»  
Kyrie eleison  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei
- Шуман Р. «На простор»  
«Домик у моря»

#### **Произведения современных зарубежных композиторов**

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Bambayabarabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

#### **Русские народные песни**

- «Во лугах» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян



- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. Музыка А. Кульгина

Голубчик мой, Ванюша

Не ясен сокол

Метёлки

Дрёма

А я по лугу

- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Фляковского
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

#### **Песни народов мира**

- «Kiso-Bushi» народная японская танцевальная песня области Кисо
- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- «Женчикок – бреничок» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова
- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского
- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

#### **Произведения русских композиторов**

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- «Острой секирой»
- «Утро»
- «Ноктюрн»
- «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастаньский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов  
«Слава народу»  
«Ночка» сл. В. Ладыженского

«Сосна» сл. М. Лермонтова  
«Задремали волны» сл. К. Р.  
«Неволя» сл. Р. Цыганова  
«Ангел» сл. М. Лермонтова

- Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»  
«Ночевала тучка»  
Хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»  
«Мелодия»
- Танеев С. «Горные вершины»  
«Вечерняя песня»
- Чайковский П. «Вечер»  
«На море утушка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»  
«Зеленый шум»  
«Несжатая полоса»  
«Господи, спаси...» Трисвятое  
«Тебе поем»  
«Заступнице усердная»
- Чесноков П. «Лотос»  
«Сельская пирушка»

#### **Произведения советских композиторов**

- Бойко Р. «Минуты»  
«Заклинание змей»
- Дунаевский И. «Пути – дороги»  
«Колыбельная»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Крылатов Е. «Ласточка»  
«Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым»  
«Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»  
«Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»  
На рыбалке  
Тум-балалайка  
Хаванагила
- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»

#### **Произведения отечественных современных композиторов**

- Гсель Г. «Детская месса»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»  
«Два хора на стихи Муссы Джалиля»  
Кукушка, Петушок

- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора  
Голубчик мой, Ванюша  
Не ясен сокол  
Метёлки  
Дрёма  
А я по лугу
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»  
Роза, Младенцу, Туча
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.: Когда креста нести нет мочи  
Научи меня, Боже, любить (молитва)  
Христос с тобой
- «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен  
Полярная звезда  
Утренние звуки  
Снег  
Новый год  
Земля
- «Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса»: Лицо вечера, Музыкальное упражнение, Мои облака
- Шмидт Э. «Кукушка»

### **Примерный репертуар академического концерта. Итоговая аттестация**

#### **1 вариант**

- Кастальский А. «Тебе поем»
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»

#### **2 вариант**

- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Ласло
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

### **Список нотной литературы**

1. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001
2. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986
3. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990
4. Гладков Г. «После дождика в четверг», издательство «Дрофа» 2000
5. «Детские хоры на «бис» - американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004
6. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор», 1999
7. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора, Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980
8. «Композиторы классики для детского хора», М. Ипполитов-Иванов выпуск 2-6, М. Музыка 2007
9. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград, 1997
10. Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974
11. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974
12. Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959

13. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9, М., «Музыка» 1990
14. Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986
15. Плешак С. Гречневая каша. Для хора и ансамбля, 2020
16. Плешак С. Кот лета. Для хора, флейты и двух фортепиано, 2020
17. «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор», 1983
18. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988
19. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961
20. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001
21. Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960
22. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978
23. Струве Г. «Школа хорового пения», Москва 2000
24. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986
25. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989
26. «Сборник русских народных песен». М. 1987
27. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977
28. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин.М., «Музыка» 1980
29. Чайковский П., Детский альбом. Переложение для детского хора без сопровождения фортепиано, 2020
30. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006
31. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973
32. Школьные шлягеры. Песни и хоры для 1-11 классов., сост. Ю. Алиев. М.: «Музыка», 2007

#### **Список методической литературы**

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором. - М., 1967
2. Вопросы вокальной педагогики. - М., 1962., Вып.1; М., 1964., Вып.2; М., 1967, Вып.3; И, 1969, Вып.4; И, 1976, Вып.5; М., 1982, Вып.6
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина - М., 1985
4. Голубе в П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой - М., 1970
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики -М., 1968
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики - М., 1965
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь - Л., 1986
10. Львов М.Л. Русские певцы. - М. 1965
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства - М., 1964
12. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе—М., 1964
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей - М., 1967
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы - М., 1980
16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М., 1965
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи, Л., 1977
19. Музыкальное воспитание. В 1976 г.— Вып.11; М., 1978.— Вып.13; М., 1982.— Вып.15.
20. О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966

21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы, М., 1980
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников, М., 1982
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе, Саратов, 1985
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск, 1975.— Вып.1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства, М, 1966
26. Ярославаева Л. К. Зарубежные вокальные школы, М., 1981

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР  
01.10.2021 13:16 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253