

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ**

Срок реализации – 3 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:

Денисова Анна Александровна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. **Гитара шестиструнная**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы: Создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- обучение основным приемам игры на гитаре, развитие музыкальных способностей;
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: два стула для учащегося и преподавателя, пюпитр, подставка под ногу и на стул, две гитары шестиструнные для ученика и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предметам «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная</i>
1 класс	<i>1 полугодие</i>	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
2 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	февраль	Контрольный урок 1 произведение в ансамбле, чтение с листа
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	май	Итоговая аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, одно из которых исполняется в ансамбле

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как надо** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности,

постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

На занятиях необходимо применять различные формы творческой деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Данные виды работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить их музыкальные способности, дать возможность каждому ребенку осуществить желание играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Преподаватель в праве самостоятельно перераспределять время, выделенное для занятий по музицированию, между той или иной формой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей каждого конкретного учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на грифе. Умение точно воспроизводить нотный текст облегчает разбор незнакомых произведений, способствует экономии времени при разучивании программы.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышанья, структурного анализа произведения, умения играть, не глядя на гриф, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать игру;

- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партитуре (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотах.

Играть по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбирать можно от любого звука, однако на первом этапе лучше ориентировать учащихся на тоники тех звукорядов, которые чаще всего используются в гитарной практике (ля, ре, соль, до).

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 класс

Работа над постановкой игрового аппарата, организацией игровых движений. Освоение нотной грамоты, аппликатурных обозначений. Освоение основных приемов звукоизвлечения на гитаре – апояндо, тирандо, двойное апояндо. Знакомство с арпеджио, двойными нотами, двухголосием. Исполнение несложных пьес в удобных тональностях. Выработка начальных навыков смены позиции. Знакомство с гаммами (мажорными и минорными), упражнениями на развитие координации. Ознакомление с правилами настройки инструмента. Развитие музыкальных способностей, воспитание музыкально-образного мышления. Формирование навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение первоначальных навыков транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле, чтения нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 10-15 пьес различного характера;
- Пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху;
- гаммы до двух знаков в ключе.

Примерный репертуарный список

- Иванов - Крамской А. Грустный Напев
- Иванов - Крамской А. Пьеса

- Иванов Крамской А. Танец
- Калинин В. Вальс
- Калинин В. Маленький испанец
- Калинин В. Обработка р.н.п. «Как под горкой под горой»
- Калинин В. Полька
- Калинин М. Прелюд a-moll
- Каркасси М. Модерато
- Каркасси М. Андантино
- Каркасси М. Вальс
- Каркасси М. Прелюд A-dur
- Каркасси М. Прелюд E-dur
- Каркасси М. Прелюд d-moll
- Каркасси М. Танец
- Карулли Ф. Вальс
- Козлов В. Грустная песенка
- Красев М. Ёлочка
- Кюффнер Й. Экосез
- Лауро А. Вальс
- Лози А. Сарабанда
- Молино Ф. Рондо
- Моцарт И. Бурре
- Нава А. Алеманда
- Пёрселл Г. Ария
- Ранехов Р. Гранатовый напиток
- Русская народная песня «Во поле березка стояла»
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
- Русская народная песня «Черемуха»
- Русская народная песня Барыня
- Теличеева Е. Восьмое марта
- Украинская народная песня «Ой, Джигуне»
- Украинская народная песня «Хуторок»
- Эстонская народная песня «Деревянное колесо»

Ансамбли

- Вильямс «Линда Аминга»
- Волков В. «За окном дождь»
- Дьепар Ш. Менуэт
- Карулли Ф. Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12
- Киселёв О. Десять универсальных дуэтов
- Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
- Ларичев Е. Полька
- М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
- Марышев С. Полифоническая пьеса
- Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»
- Мачадо С. «Чили»
- Морис Ж. «Кукольный концерт»
- Моцарт Л. Полонез
- Пёрселл Г. Буррэ
- Пёрселл Г. Марш
- Поплянова Е. «Старая, старая сказка»

- Русская народная песня «По Дону гуляет»
- Сор Ф. Анданте
- Сор Ф. Мелодия
- Телеман Г. Аллегро
- Тобис Б. «Негритеенок грустит»
- Торлаксон Е. Дуэты №№1-16
- Уильямс Дж. «Саламанка»
- Юцевич Е. Колыбельная

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Во поле березка стояла»
- Калинин В. Полька

2 вариант

- Карулли Ф. Вальс
- Украинская народная песня «Ой, Джигуне»

3 вариант

- Красев М. Ёлочка
- Кюффнер Й. Экосез

2 класс

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Знакомство с красочными приемами игры на гитаре: флажолеты натуральные и искусственные, баррэ, технического приема легато. Знакомство с аккордовой техникой. Дальнейшее развитие навыков смены позиции, знакомство с высокими позициями. Дальнейшее развитие эмоционально-образного мышления. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Знакомство с основными музыкальными терминами. Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся. Чтение нот с листа произведений из репертуара первого класса двумя руками. Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1 класса. Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- 8-10 разнохарактерных, разностилевых произведений;
- 3-4 пьесы по ансамблю;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- гаммы до трех знаков в ключе.

Примерный репертуарный список

- Валькер Л. Маленький романс
- Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» в обработке Е. Ларичева
- Вещицкий П. «Шарманка»
- Визе Р. «Алеманда»
- Вила-Лобос Э. Прелюдия №4
- Вэйс В. Сюита A-dur
- Вэйс В. Сюита d-moll
- Гетце Г. Сарабанда
- Гречанинов А. Мазурка
- де Галл Сонатина A-dur
- Иванов - Крамской А. Танец
- Иванов-Крамской А. Прелюдия C-dur

- Испанский народный танец «Малагуэнья» в обработке Ю. Зырянова
- Каркасси М. Прелюдия a-moll
- Карулли Ф. Тема с вариациями A-dur
- Кригер И. Менуэт
- Лози А. Сарабанда
- Лози А. Сарабанда
- Мерц К. Сонатина C-dur
- Новиков А. Дороги
- Паганини Н. Испанский вальс
- Паганини Н. Сонатина F-dur
- Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени» в обработке В. Калинина
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» в обработке А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима» в обработке В. Калинина
- Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»
- Русская народная песня «Ходила младешенька» в обработке А. Яшнева
- Сагрерас Д. Романс
- Сор Ф. Аллегретто
- Фортэа Д. Вальс

Ансамбли:

- Альберт М. Чувства
- Вильямс Л. «Буэнос - Айрес»
- Витхауэр Ж. Гавот
- Грибоедов А. Вальс
- Дюарт Д. «Ковбои»
- Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
- Карлтон Д. «Джа-да»
- Карулли Ф. Дуэты №№ 9,10, 13, 14, 19, 20
- Козлов В. «Детская сюита»
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
- Кюффнер Й. Экосез
- Мачадо С. Милонга
- Милано Ф. Канцона
- Перуанская народная песня «Эль кондор паса»
- Петров А. «Ноктюрн»
- Родригес Х. Кумпарсита
- Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
- Соколовский М. Полька
- Торлаксон Е. «Марцелино»
- Фортеа Д. Вальс, пер. О. Зубченко
- Цветков М. «Песня про Золушку»
- Шишкин М. «Ночь светла»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Кригер И. Менуэт
- Яшнев В. Обработка р.н.п. «Ходила младешенька»

2 вариант

- Сагрерас Д. Романс

- Фортэа Д. Вальс

3 вариант

- Паганини Н. Испанский вальс
- Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

3 класс

Развитие исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука. Самостоятельная работа учащегося по разбору и разучиванию пьес доступного уровня. Дальнейшее развитие эмоционально-образного мышления.

В течение всех лет обучения необходимо знакомить учащихся с музыкальными жанрами, формами, творчеством различных композиторов, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно дать анализ исполняемым произведениям. Работа над совершенствованием навыков самостоятельного музицирования. Чтение нот с листа доступных произведений. Транспонирование мелодий из репертуара 2 класса. Подбор по слуху пьес и аккомпанементов. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6-8 разнохарактерных, разностилевых произведений;
- 3-4 пьесы по ансамблю;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Примерный репертуарный список

- Александрова М. Обработка русской народной песни «У нас нынче субботея»
- Александрова М. Обработка цыганской народной песни «Сосница»
- Аудинтан З. Романс
- Бах И. С. «Аллеманда» из сюиты e-moll
- Бах И. С. Прелюдия rd-moll
- Беренд З. Обработка английской народной песни «Зеленые рукава»
- де Феса Ф. Кампанелла
- Джулиани М. Сонатина
- Каркасси М. Сонатина C-dur
- Карулли Ф. Рондо
- Карулли Ф. Сонатина G-dur
- Кост Н. Баркарола
- Лениани Л. «Каприс №7»
- Лози А. Гавот
- Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
- Моцарт В. Менуэт
- Незвесный автор «Кубинский танец»
- Петтолетти П. Вариации на тему русской народной песни «Красный сарафан»
- Петтолетти П. Вальс
- Петтолетти П. Рондо
- Петтолетти П. Вариации на тему русского гимна
- Русская народная песня «Белолица-круглолица» в обработке М. Киселёва
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Иванова Крамского
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке Е. Ларичева
- Русская народная песня «Среди долины ровныя» в обработке Е. Ларичева
- Русская народная песня «Уж, как пал туман» в обработке М. Высотского
- Сор. Ф. Менуэт
- Ширинд А. «Колыбельная птиц»

Ансамбли:

- Бах И.С. Менуэт A-dur
- Иванов-Крамской обработка рнп «Утушка луговая»
- Гаврилин В. Каприччио
- Еврейская народная песня «Хава Нагила»
- Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова
- Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
- Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
- Карулли Ф. Рондо d-moll
- Карулли Рондо C-dur
- Кубинский танец
- Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»
- Мачадо С. Милонга
- Пернанбуко «Бразильский танец»
- Пипо Р. Танец
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского
- Скарлатти Рондо
- Цфасман А. «Неудачное свидание»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Джулиани М. Сонатина
- Калинин В. Веселый ковбой
- Р. Пипо Танец (ансамбль)

2 вариант

- Санз Г. Руэро
- Михайленко Н. Обработка русской народной песни «Клен, ты, мой опавший»
- Кубинский танец (ансамбль)

3 вариант

- Санз Г. Спаньолетта
- Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»
- Иванов-Крамской обработка рнп «Утушка луговая» (ансамбль)

Список нотная литературы

1. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
2. Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
3. Giuliani M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
4. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
5. Klassiker der gitarre Band 1-5 DVFM1977-1981
6. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
7. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
8. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
9. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
11. Бах И. С., 16 маленьких пьес для двух гита Вила-Лобос Э., 2015
12. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
13. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988
14. Гарнишевская Г., Воспоминания. С.-Пб.: «Композитор», 2013
15. Гитаристу - любителю. Вып.2-12, сост. П. Вещицкий, М., «Советский композитор», 1978-1987

16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
17. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
18. Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
20. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
21. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
22. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
23. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
24. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
25. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт- Петербург 2008
26. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1-2/ составитель А. Гитман. М., 1998-2002
28. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
29. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
30. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
31. Малков О., Этюды технические и программные для шестиструнной гитары, 1-6 классы ДМШ и ДШИ, С.-П., «Композитор», 2011
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
33. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1-3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1986-1992
34. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1-3/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970-1977
35. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
36. Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
38. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
39. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
40. Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М., 1979
41. Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962
42. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
43. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975
44. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
45. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
46. Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
47. Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ. Новосибирск Издательство «Окарина»
48. Хрестоматия для ансамблей гитаристов, сост. А. Зенков. М.: «Музыка», 2015
49. Хрестоматия гитариста, Пьесы, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
50. Хрестоматия гитариста, Сонаты и сонатины, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
51. Хрестоматия гитариста, Старинная музыка, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
52. Хрестоматия гитариста, Этюды, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
53. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1976

54. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1985
55. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
57. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
58. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
59. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
60. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 2 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
61. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 4 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
62. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 5 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
63. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
64. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2-5 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984-21986
65. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987

Методическая литература

1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaibteinnku. Praha, 1988
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика - XXI, 2004
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
12. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004