

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации – 3 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:

Сокол Тамара Георгиевна, Фельдбейн Анастасия Сергеевна, преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Фортепиано**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Возраст поступающих в 1 класс – от девяти лет шести месяцев до тринадцати лет.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на фортепиано, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащегося;
- обучение основным приемам игры на фортепиано, развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- создание предпосылок для применения на практике знаний, умений и навыков, полученных в детской школе искусств;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час - 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: два инструмента (пианино или рояли), два стула для учащихся и преподавателя, подставки на стул и под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу исполнения преподавателем);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Год обучения</i>		<i>сроки проведения</i>	<i>Основы музыкального исполнительства. Фортепиано</i>
1 класс	1 полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (одно из них - русского композитора)
		март	Контрольный урок 1 произведение в ансамбле
	2 полугодие	май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса)
2 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	март	Контрольный урок 1 произведение в ансамбле
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (крупная форма, пьеса)

3 класс	1 <i>полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	2 <i>полугодие</i>	май	Итоговая аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения, одно из которых исполняется в ансамбле

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, транспонировании, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, и анализировать своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, транспонировать, играть в ансамбле. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым на уроках по освоению исполнительских навыков на инструменте. Преподаватель должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, преподаватель помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распределять и планировать время. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «микроклимате» в семье являются одной из составляющих работы преподавателя. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать,

сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре пианиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, технологическую оснащённость музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара; произведения для самостоятельного изучения; для ознакомления и фрагментарного разучивания; для чтения с листа, транспонирования; а также полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недоработки или недостатки в развитии, а также даны необходимые рекомендации для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, знаках альтерации, темповых и динамических указаниях.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволят преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

На занятиях необходимо применять различные формы творческой деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Данные виды работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить их музыкальные способности, дать возможность каждому ребенку осуществить желание играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения, его итог, зависит от степени одарённости ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования и самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие полученных навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Преподаватель в праве самостоятельно перераспределять время, выделенное для занятий по музицированию, между той или иной формой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей каждого конкретного учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышания, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Подбирать по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Кроме вышеперечисленных видов работы возможны следующие виды творческой деятельности: подбор гармонического сопровождения знакомых мелодий, сочинение, импровизация и другие.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Годовые требования

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения

основными штрихами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano).

Знания музыкальной терминологии. Навыки владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Навыки и умения, необходимыми для исполнительской практики данного класса. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

Освоение навыков игры в ансамбле. Синхронность исполнения. Формирование умения вслушиваться в каждое созвучие, в каждую фразу. Восприятие цезур, пауз, дыхания. Формирование умения передать партнёру или принять от него мелодическую линию, подбора по слуху, транспонирования. Формирование навыка чтения нот с листа. Анализ нотный текст (тональный план, фактура, штрихи, средства музыкальной выразительности, жанровые особенности). Точность воспроизведения ритмических особенностей произведений.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 10-15 произведений различного характера, из них 1-2 произведения с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 5-7 пьес; 3-4 этюда;
- 1-2 ансамбля;
- 2-3 произведения для подбора по слуху;
- 2-3 произведения для транспонирования;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам

- Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе.
- Все виды исполняются на одну октаву; правильная аппликатура; ровное звуковедение;
- Темпы: Andante, Andantino, Moderato.
- Виды исполнения:
 - прямое движение отдельно каждой рукой;
 - противоположное движение двумя руками от одного звука;
 - тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;
 - хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Аглинцова Е. Русская песенка
- Антюфеев Б. Русский напев
- Арман Ж. Пьеса a-moll
- Аррэ Э. Эстонская народная песня
- Барток Б. Разговор
- Бах И. С. Ария
- Бах И.С. Менуэт d-moll
- Бах И.С. Полонез
- Беркович И. «За городом скачки плывут»
- Беркович И. Канон
- Беркович И. «Ой, летает сокол»
- Беркович И. Русская песня
- Гедике А. Фугато. Соч. 36 тетрадь I
- Гедике А. Ригодон. Соч. 46
- Гурмит К. Без названия

- Дюбюк А. «Поднялась погодка»
- Игнатьев В. «Тихая песня»
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Курочкин В. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Моцарт Л. Менуэт. Бурре
- Моцарт Л. Менуэт d-moll
- Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
- Орлянский Г. «Подольночка»
- Пёрселл Г. Ария
- Пирумов А. Маленькая инвенция
- Сен-Люк Я. Буре
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Сперонтес С. «Песня»
- Телеман Г. Буре
- Шорская песня

Крупная форма

- Андре А. Сонатина
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Беркович И. Вариации на русскую народную песню
- Беркович И. Сонатина
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Ванхаль Я. Сонатина
- Дусек Ф. Сонатина
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Гедике А. Сонатина C-dur
- Гедике А. Тема с вариацией
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации
- Клементи М. Сонатина C-dur I часть. Соч. 36 № 1
- Кочугова И. Маленькие вариации
- Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Миклашевский М. Сонатина
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ли я»
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина
- Рейнеке К. Сонатина. Соч. 136 № 4
- Хаслингер Т. Сонатина
- Чичков Ю. Сонатина C-dur
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur
- Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Пьесы

- Барток Б. «Пьеса»
- Берлин Б. «Пони - звездочка»
- Гедике А. «Заинька»
- Геталова О. «Часы», «Серый еж», «Добрый гном», «Лягушки»
- Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
- Жилинский А. «Латышская полька»
- Каттинг Ф. «Куранта»

- Коровицын В. «Волянка», «Воробушек», Галоп, «Падают листья», «Погоня», «У реки»
- Лонгшамп – Друшкевичева К. «Разговор кукушки с эхом»
- Ляховицкая С. «Где ты, Лека»
- Металлиди Ж. «Кот - мореход»
- Петерсон П. «Марш гусей»
- Роули Л. «В стране гномов»
- Рюигрок А. «Кукольный танец»
- Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
- Спадавекиа А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Веселый урок»
- Шмитц М. «Прыжки через лужу»

Этюды

- Жилинский А. «Маленький этюд» (парные лиги)
- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов без октав №№ 31, 33, 43.
- Беркович И. Два этюда
- Визина И. Этюд «Эхо»
- Гедике А. Со. 32. 40 мелодических этюдов №№ 11, 15, 18.
- Гнесина Е. Два этюда
- Гнесина Е. Этюды (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37. №№ 1, 2, 6, 7, 10.
- Лемуан Л. Этюд G-dur
- Шитте Л. Соч. 108. №№ 16, 21-23.
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шмитц М. Два этюда

Ансамбли

- Аренский А. «Журавель»
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Красев М. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29
- Моцарт Л. «Песня»
- Русские народные песни «Камаринская», «Выйду на речку», «На зеленом лугу»
- Фелис Б. «Колыбельная песня»

Подбор по слуху, транспонирование

- Агафонников В. «Сорока, сорока»
- Андреева М. «Ехали медведи»
- Бойко Ф. «Я лечу ослика»
- Геталова О. «Андрей – воробей»
- Геталова О. «Скок - скок»
- Геталова О. «Лепешки»
- Карасева В. «Зима»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Чтение нот с листа

- Александров Ан. «Кто у нас хороший»
- Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз»
- Витлин В. «Дед Мороз»
- Витлин В. «Кошечка»
- Калинин В. «Киска»

- Красев М. «Белые гуси», «Елочка»
- Русские народные песни «Петушок», «Во саду ли, в огороде»
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Кригер И. Менуэт a-moll
- Роули Л. «В стране гномов»

2 вариант

- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Коровицын В. Галоп

3 вариант

- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата, усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метро-ритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Работа над звуком. Интонирование. Навыки владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1-2 класса ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. Дальнейшая работа по развитию навыков игры в ансамбле, транспонирования, чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 8-10 разнохарактерных произведений, из них 1 произведения полифонического склада; 1-2 произведения крупной формы; 3-5 пьес; 2-3 этюдов на разные виды техники; 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже);
- 2 -3 ансамбля;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

- Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до двух знаков при ключе.
- Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
- Темпы: *Andante*, *Andantino*, *Moderato*.
- Виды исполнения:
 - прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
 - прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
 - противоположное движение двумя руками от одного звука;
 - аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
 - арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
 - хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой);

- Контрольные гаммы: A, B, Es dur, h, g, c moll.
- На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Менуэт G-dur
- Бах К.Ф.Э. Аллегро
- Бём Г. Менуэт G-dur
- Гендель Г. Две сарабанда G-dur
- Гендель Г. Ригодон
- Денисов Э. «Маленький канон», «Русская песня»
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Люли Ж. «Менуэт Амази»
- Ляпунова С. Пьеса
- Моцарт В. Менуэт G-dur
- Моцарт Л. Менуэт d-moll
- Пахельбель И. Ария, Сарабанда
- Пуленк Ф. «Маленький хороводик»
- Раттебер И. Аллегретто, Аллегро
- Русская народная песня «Эй, ухнем»
- Старинный танец «Аллеманда»
- Старинный танец «Контрданс»
- Старинный танец «Контрданс-эколез»
- Тюрк Д. Адажио, Менуэт, Хорал
- Фрескобальди Д. Песня d-moll
- Щедрин Р. «Канон»

Крупная форма

- Андре А. Сонатина G-dur
- Андре А. Рондо. Соч. 34 № 2
- Барток Б. «Микрокосмос» т. I, II Вариации (по выбору)
- Беркович И. Вариации на русскую народную песню
- Беркович И. Сонатина C -dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Вилтон К. Сонатина C-dur
- Голубовская Н. Вариации
- Данкомб В. Сонатина C-dur
- Диабелли А. Сонатина F-dur
- Жилинский А. Сонатина G-dur
- Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. G-dur
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- Цыганова Г. Песня с вариацией
- Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 137 № 4
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Пьесы

- Акутагава А. Две пьесы для детей
- Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»

- Барток Б. Тетрадь детям. I часть
- Бетховен Л. Вальсы №№ 1-3, 5-7
- Бин К. «Марш гусей», «Спокойная ночь»
- Гайдн И. Два танца
- Гайдн Й. Менуэт
- Гайдн И. Немецкий танец
- Денисов Э. Кукольный вальс
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Корнелюк И. «Город, которого нет»
- Коровицын В. Галоп, «Кот Василий», «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение»
- Книппер Л. «Степная-кавалерийская»
- Легран М. «Мелодия»
- Морреконе Э. «Мелодия»
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Обработка В. Ребикова. Чешская народная песня «Аннушка»
- Росин В. «Песня пастушка»
- Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»
- Роули А. «В стране гномов»
- Русская народная песня «Калинка»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Француа К. «Мой путь»
- Шишов И. «Маленький вальс»
- Штейбельт Д. Адажио
- Шуберт Ф. «Два экосеза»
- Шуман Р. «Первая потеря», «Мария» (Альбом для юношества)

Этюды

- Геллер М. Этюд C-dur
- Иванов Аз. Этюд c-moll
- Клементи Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюды Соч.37, № 9, 12, 15
- Черни К. Этюд C-dur, соч. 821 № 5, 7, 24; соч. 139 № 25
- Черни-Гремер К. Этюды № 1, 2, 5, 6, 7-9
- Шмитц М. Два джазовых этюда
- Шпиндлер А. Этюд

Ансамбли

- Брамс И. «Ландыш»
- Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
- Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Кассерн Т. «Марш»
- Мак – Доуэл Э. «К дикой розе»
- Металлиди Ж. «Мой Штраус»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»
- Шмитц М. «Пьеса»
- Шопен Ф. «Колечко»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»
- Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Подбор по слуху, транспонирование

- Гнесина Е. «Азбука» (по выбору)

- Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь» (движение интервалов)
- Песня из оперы «Наталка - Полтавка»
- Русская народная песня «Ай да, рябинушка»
- Русская народная песня «Соловушка»
- Соколова Н. «Кукушка»
- Тиличеева Е. «Флажки»
- Тюрк Д. «Ариозо»
- Хереско Д. «Ледяная гора»

Чтение нот с листа

- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Русские народные песни «Как при лужке, при лужке», «Камаринская», «Выйду ль на речку», «У ворот, ворот»
- Филиппенко А. «На мосточке»
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Чешская народная песня «Не ходи туда»
- Шуберт Ф. «Экосез»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Штейбельт Д. Сонатина C-dur
- Шуберт Ф. Два экосеза

2 вариант

- Андре А. Рондо. Соч. 34 № 2
- Морреконе Э. «Мелодия»

3 вариант

- Беркович И. Вариации на русскую народную песню
- Корнелюк И. «Город, которого нет»

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Совершенствование умений пользоваться разнообразной динамикой (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Работа над звуком. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Совершенствование навыков педализации. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Дальнейшая работа по развитию навыков игры в ансамбле, транспонирования, чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 7-10 различных музыкальных произведений, из которых 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы разных композиторов, 2 этюда на разные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже).
- 2-3 ансамбля;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- другие виды творческой деятельности (подбор гармонического сопровождения к знакомым мелодиям, элементарное варьирование, сочинение, импровизация и так далее).

Требования по гаммам и техническому зачёту

- Мажорные диезные и бемольные тональности до трёх знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.
- Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
- Темпы: Andante, Andantino, Moderato.
- Виды исполнения:
 - прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
 - прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический);
 - противоположное движение двумя руками от одного звука;
 - аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
 - арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
 - хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).
- Контрольные гаммы: A, B, Es dur, h, g, c moll.
- На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Александров Ан. «Кума»
- Бах И. С. Ария соль минор
- Бах А. М. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Менуэт соль минор
- Бах И.С. Полонез соль минор
- Гедике А. Прелюдия, ля–минор
- Гендель Г. Фугетта
- Дуранте Ф. Сицилиана
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Муффат Т. Фугетта
- Пахельбель И. Сарабанда
- Скарлатти Д. Ляргетто Беем Г. Прелюдия
- Телеман Г. Буре, Модерато, Пьеса, Ригодон
- Фишер И. Чакона
- Шамбоньер Ж. Сарабанда

Крупная форма

- Атвуд Т. Сонатина G-dur
- Бенда Й. Сонатина a-moll
- Беркович И. Сонатина C-dur
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины
- Гедике А. Тема с вариациями
- Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций G-dur
- Гурлит К. Сонатина C-dur
- Дварионас Б. Вариации
- Диабелли А. Сонатина G-dur
- Келлер Л. Сонатина G-dur
- Клементи М. Сонатина C-dur
- Лавиньян А. Сонатина G-dur
- Лихнер Г. Рондо C-dur
- Моцарт В. Сонатина C-dur, I часть
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Скарлатти Д. Сонатина D-dur
- Хук Д. Сонатина D-dur

- Чимароза Д. Сонатина d-moll

Пьесы

- Бетховен Л. «Вальс мечты Гертруды», «Я люблю тебя»
- Бинэ Ф. «Лианы», «Маленький ноктюрн», «Хроматический вальс»
- Бургмюллер Ф. «Нежный цветок»
- Вилла – Лобос Э. Пьесы (по выбору)
- Геллер С. Прелюдия
- Глинка М. «Полька», «Чувство»
- Гуммель И. Пьеса
- Гурлит К. «Летящие листья», Пьеса
- Денисов Э. «Детский альбом» (по выбору)
- Купревич В. «В пути», «Песня», «Фонтаны Цвингера», «Элегическая серенада»
- Мелартин Э. «Пастораль»
- Молдавская песня «Серая кукушка»
- Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
- Петров А. «Мелодия»
- Рамирес А. «Странники»
- Рота Н. «Мелодия»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Сигмейстер Э. «Внизу в долине»
- Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза»
- Уэббер А. «Память»
- Хеллер С. Баркарола
- Хорват Г. «Качели»
- Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39 (по выбору)
- Шуман Р. «Альбом для юношества». Соч. 68 (по выбору)

Этюды

- Беркович И. «Два этюда» (на смену позиций)
- Беркович И. «Маленький этюд»
- Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
- Будницкий В. Этюд
- Гнесина Е. Этюды (по выбору)
- Гозенпуд М. Игра
- Кефалиди И. Этюд № 12. Соч. 4
- Лабунский В. Токката
- Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 5,6
- Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15, 16. Соч. 37
- Ложье И. Этюд
- Самонов А. Дудочки
- Черни К. - Гермер Г. Этюды ч.1 №№ 20-29
- Черни К. Этюд Ре мажор. Соч. 821
- Шитте А. Этюды. Соч. 108. Соч. 160 №№ 20-24 (по выбору)

Ансамбль

- Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен
- Бетховен Л. Контрданс
- Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»
- Гайдн Й. «Отрывок из менуэта» d-moll

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Гурилев А. «Домик - крошечка»
- Денисов Э. Ария, Хорал
- Джоппин Дж. Регтайм
- Металлиди Ж. «Мой Штраус»
- Моцарт В. «Весенняя песня»
- Моцарт В. Симфония № 40 (отрывок). Переложение для фортепиано в 4 руки
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Петерсон Р. «Матросский танец»
- Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»
- Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
- Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»
- Шопен Ф. «Колечко»
- Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Подбор по слуху, транспонирование

- Керн Дж. «Дым»
- Ларин А. Кукушка
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (движение интервалов)
- Песня из оперы «Наталка - Полтавка»
- Русская народная песня «Ай да, рябинушка»
- Русская народная песня «Вечор»
- Тюрк Д. «Ариозо»
- Хереско Д. «Ледяная гора»
- Сигмейстер Э. «Мелодия»

Чтение нот с листа

- Ванхал Я. «Пьеса»
- Вейсберг Ю. «Про Машу»
- Гайдн Й. Анданте
- Гоффе Н. «Канарейка»
- Итальянская песня «Мама - чао»
- Ларин А. «Пастушок»
- Латышская народная песня «Кукушка»
- Любарский Н. Этюд («Охота»)
- Ляховицкая С. Этюд G-dur
- Русская народная песня «Бурлацкая»
- Старокадомский М. «На зарядку»
- Тюрк Л. «Ариозо»
- Украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Черни К. Этюд C-dur
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Чешская народная песня «Не ходи туда»
- Шуберт Ф. «Экосез»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Моцарт В. Менуэт C-dur

- Прокофьев С. Марш. Соч. 65
- Шмитц М. «Оранжевые буги» (ансамбль)

2 вариант

- Чайковский П. «Сладкая грёза» («Детский альбом». Соч. 39)
- Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза»
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (ансамбль)

3 вариант

- Бургмюллер Ф. «Нежный цветок»
- Глинка М. Польша
- Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро» (ансамбль)

Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. / Составители: Т Директоренко, О. Мичетина. – М., «Композитор», 2003
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М., «Музыка», 1989
3. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., «Советский композитор», 1981
5. Ансамбли. Младшие классы. Вып 7. – М., «Советский композитор», 1983
6. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. – М., «Кифара», 1997
7. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М., «Музыка», 2000
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., «Советский композитор», 1985
9. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., «Советский композитор», 1991
10. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л., «Советский композитор», 1980
11. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., «Советский композитор», 1988
12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., «Музыка», 1972
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М., «Музыка», 2005
14. Бертини А. Избранные этюды. М., «Музыка», 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2012
16. Бетховен Л. Концертные танцы для фортепиано. – М., «Музыка», 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
18. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
19. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
20. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П., «Северный олень», 1993
21. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987
22. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., «Музыка», 1988
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Выпуск 2. – М., «Музыка», 2010
24. Гайдн Й. Сонаты. – М., «Музгиз», 1980
25. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. / Составитель Н. Ширинская. – М., «Музыка», 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
27. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999
28. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л., «Музыка», 1988
29. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., «Музыка», 2003
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Выпуски 1, 2. – М., «Музыка», 2011
31. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб., «Композитор», 2004
32. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
33. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, – М., 1978
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М., «Музыка», 2004
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М., «Музыка», 2006

37. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
38. Коровицын В. «Детский альбом». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
39. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001
40. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М., «Музыка», 1964
41. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М., «Музыка», 2010
42. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66. – М., «Музыка», 2005
43. Лядов А. Избранные сочинения. – М., «Музыка», 1999
44. Любимое фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2007
45. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М., «Музыка», 1980
46. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
47. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
48. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., «Музыка», 2011
49. Милич Б. Фортепиано. 1-5 классы. – М., «Кифара», 2006
50. Моцарт В. Шесть сонатин. – М., «Музыка», 2011
51. Моцарт В. Сонатины. – М., «Музыка», 1975
52. «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1988
53. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
54. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М., «Музыка», 2008
55. Николаев А. Фортепианная игра. – М., «Музыка», 1994
56. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир, «Посад», 1999
57. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир, «Посад», 2001
58. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир, «Посад», 1998
59. Новая школа игры на фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2008
60. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
61. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
62. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. / Составители: Г. Баранова, А. Четверухина. – М., «Музыка», 2012
63. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
64. Полифонические пьесы. – М., «Кифара», 1994
65. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб., «Союз художников», 2001
66. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
67. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 65. – М., «Советский композитор», 1968
68. Путевые эскизы. – М., «Советский композитор», 1982
69. Пьесы итальянских композиторов. – М., «Музыка», 1968
70. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М., «Музыка», 1985
71. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
72. Симонова Т. «Чудесные клавиши». Пособие для начинающего пианиста, – СПб., «Композитор», 1998
73. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М., «Музыка», 2011
74. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
75. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М., «Музыка», 1979
76. Сонатины для фортепиано. Для младших и средних классов. Тетрадь 4. – СПб., «Композитор», 2001
77. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России., вып 1. М., ООО «Формула Лимитец», 2004
78. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист», вып 2. Пьесы, этюды и ансамбли для

средних классов ДМШ. М., 1964

79. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967

80. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004

81. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки, вып 1,2. С.-П., «Композитор», 2004

82. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993

83. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974

84. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973

85. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007

86. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано, вып 3. М., «Грааль», 2004

87. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. М., «Классика XX1 века», 2002

88. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М., «Классика XX1 века», 2001

89. Составитель Хондо Н. П. Чайковский. Лёгкие переложения в 4 руки. М., Классика XX1 века, 2002

90. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989

91. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

92. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. СПб., «Композитор», 2004

93. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987

94. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000

95. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980

96. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М., «Музыка», 2010

97. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. /Составители: Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М., «Музыка», 2011

98. Хрестоматия педагогического репертуара. / Составитель Н. Копчевский. – М., «Музыка», 2011

99. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. / Составление и реакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М., 1980, 1984

100. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. – М.: «Союз художников», 2001

101. Чайковский П. Времена года. Соч.37-М., «Музыка», 2005

102. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. – М., «Музыка», 2005

103. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. – М., «Музыка», 2006

104. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М., «Советский композитор», 1986

105. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. – М., «Музыка», 2011

106. Черни К. Школа беглости. Этюды. Соч. 299. – М., «Музыка», 2009

107. Черни К. Искусство беглости пальцев. Этюды. Соч. 740. – М., «Музыка», 1992, 2004

108. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. – М., «Музыка», 2003

109. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М., «Музыка», 2007

110. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М., «Музыка», 2007

111. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., «Музыка», 2011

112. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано в репертуаре ДМШ. – Кемерово 2001

113. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1-5 класс. – Киев «МузичнаУкраїна» 1979-1980

114. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М., «Музыка», 1990
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Выпуск 1. – М., 1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
4. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. – М., «Музыка», 1997
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
6. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
8. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1981
9. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – М., 1973
10. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. – М., 1978
11. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавире И.С. Баха». – М., «Классика – XXI», 2008
12. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973
13. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В кн. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под ред. К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
14. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М., «Музыка», 1974
15. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
16. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978
17. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – М., «Классика – XXI», 2005
18. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1961
19. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М., «Классика – XXI», 2005
20. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. – М., «Музыка», 1991
21. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000
22. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
23. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. – М., 1986
24. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. – М., 1979, 1961, 1988
25. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
26. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
27. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1957
28. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974
29. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля./В кн. «Вопросы фортепианной педагогики», вып. 3. / Под ред. В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
30. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: «Классика – XXI», 2000
31. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., «Композитор», 1997
32. Друсскин М. Клавирная музыка Импании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. – Л., 1960
33. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987
34. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
35. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля./В кн. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство вып. 4./Под ред. К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979

36. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л., 1973
37. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век», 2004
38. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986
39. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968
40. Коган Г. О фортепианной фактуре. – М., 1961
41. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
42. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
43. Корто А. О фортепианном искусства – М., «Классика – XXI», 2004
44. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
45. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М., «Классика – XXI», 2000
46. Ландовская В. О музыке. – М., «Классика – XXI», 2001
47. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М., «Классика – XXI», 2002
48. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
49. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
50. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. – М., 1991
51. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
52. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – СПб., 1991
53. МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. – Киев, 1977
54. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. – Киев, 1979
55. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В кн. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под ред. К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
56. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 1996
57. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989
58. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001
59. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., «РИФ, Антиква», 2002
60. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
61. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
62. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительство. – М., 1968
63. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1986
64. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
65. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). – М., 1996
66. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., «Классика – XXI», 2003
67. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
68. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI», 2001
69. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
70. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
71. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М.: «Классика – XXI», 2005
72. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
73. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
74. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. – Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
75. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947

76. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
77. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981
78. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, части 1-П. – М., 1987
79. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978
80. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., «Классика – XXI», 2000
81. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. – Екатеринбург, 1998
82. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
83. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
84. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
85. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М., «Классика – XXI», 2000
86. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М., «Классика – XXI», 1999
87. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., «Классика-XXI», 2001
88. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. – Киев, 1982
89. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., «Музыка», 1959
94. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
95. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – СПб., 1996

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
01.10.2021 13:15 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253